СКАН-КОПИЯ
Новгород. – 2001. – 11 янв.

ЭЙ, РЯЖЕНЫЙ, ВЫХОДИ!

Завершается подготовка к традиционным гуляниям "Святки в Витославлицах". В этом народном празднике, организацией которого занимается областной центр народного творчества, примут нынче участие 24 коллектива, 6 из них – новгородские. Как всегда, свою удаль и профессиональное мастерство продемонстрируют клуб русской борьбы "Рать", городской центр культуры и досуга, два фольклорных коллектива из школы № 14, педлицей, ансамбль "Сорока". **А вот юные артисты из школы № 23 "выйдут в люди" первый раз.**

Новгород 18 января 2001 г.

● СВЯТКИ В "ВИТОСЛАВЛИЦАХ"

ПРАЗДНИК С КОРНЯМИ В БУДУЩЕЕ

В первый день Старого Нового года, в разгар святок, активная жизнь Великого Новгорода переместилась из древнего центра и спальных районов города на два километра к югу. Начиная с полудня к воротам музея деревянного зодчества "Витославлицы", с частотой метро в часы пик, подкатывали переполненные "семерки" и почти пустыми возвращались в город. Такое массовое паломничество было вызвано событием городского и даже областного масштаба: традиционным празднованием святок в Витославлицах.

Погода выдалась на редкость святочной и располагающей к массовым гуляниям: было безветренно, не холодно, и в то же время не таяло. И если в городе грязно-коричневая каша на дорогах, сдобренная солью с песком и размазанная протекторами, вызывала ощущение мартовской оттепели, то в Витославлицах стояла зима – снежная, белая, чистая. Но даже и в мороз там трудно было бы замерзнуть: с одной стороны, кровь по телу разгоняли игры, хороводы, состязания и прочие подвижные забавы, а с другой стороны (со стороны особняка графини Орловой) к этим забавам возвращались люди, разогретые соответствующими напитками, которые продавались на площадке возле вышеупомянутого особняка.

Основная часть праздника сосредоточилась на так называемой "деревенской улице". Возле каждого дома, между ними, а порою даже внутри постоянно что-то происходило. Самые активные участники праздника – то есть фольклорные коллективы, призванные развлекать и "заводить" гуляющий народ, – выкладывались каждый на свой лад: пели частушки, затаскивали всех и каждого в свои игры и хороводы, отчаянно колядовали, и вообще всеми мыслимыми и немыслимыми способами мешали отдыхающим праздно шататься. А коллективов фольклорных было великое множество: и своих, новгородских, и из области, почти из всех районов – от Пестова до Холма. Были ансамбли из-за рубежа области – из Питера, Твери, Пскова, Петрозаводска и даже из-за рубежа державы (если, конечно, считать Белоруссию "зарубежом").

Особый колорит придавало празднику участие в нем военно-исторических и тому подобных клубов. Кажется, их было три: "Рать", "Черный вепрь" и "Зерцало". Но, возможно, и больше. Рядом с невинными колядками и хороводами соседствовали более суровые, мужские игры: стрельба из лука, прыжки через обнаженный клинок, поединки на мечах, "игра в шапки", со стороны сильно смахивающая на серьезный мордобой. Каждый из гуляющих имел возможность потешить свою удаль участием в этих молодецких забавах.

В глазах рябило от ряженых, пляшущих, шагающих на ходулях, а также от ярких изделий народных промыслов, в изобилии тут же продаваемых. В ушах шумело от колокольного звона, задорных частушек, смеха и визга вываливаемых в сугробе гражданок. Это был настоящий яркий русский праздник, без пьяных (в дурном смысле) или злобствующих: все были добрыми, веселыми и просто отдыхали.

Говорят, народ, который умеет по-настоящему работать, умеет по-настоящему и отдыхать. Если посмотреть на это равенство с другой стороны, то получится, что люди, умеющие праздновать так, как это было 14 января в Витославлицах, сумеют, когда надо, и поработать от души. Так, как испокон веку умели работать и веселиться в Новгороде Великом...

Алексей ПШАНСКИЙ.

Фото Юрия ЗУЕВА

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН С ДЕРЕВЯННЫХ ЦЕРКВЕЙ

Вечером 2 июня большая зеленая лужайка на торговом берегу Волхова, меж аркадою Гостиного двора и березовой аллеей, пестрела яркими красками народных костюмов, кучкующихся возле семи или восьми "очагов народного творчества" – хороводов и поющих групп. Стройно и ладно поющие каждый в отдельности, вместе они создавали некую праздничную какофонию, которая плавно стелилась по вечернему Волхову.

Вся эта фольклорная "тусовка" на лужайке, на которой гости из многих уголков бывшего Союза осваивали местный климат, знакомились друг с другом и радовали местных комаров горячей кровью, называлась **"Вечерние круговины".** И являлась многообещающей прелюдией к большому фестивалю в Витославлицах.

...На следующий день – на Троицу – установилась, наконец, соответствующая празднику погода: и солнышко припекало, и ветра особого не было. И праздник развернулся в полной мере, заполнив собою всю территорию музея деревянного зодчества. Возле каждой церкви, часовни или избы пели, плясали или играли во что-нибудь все бывшие накануне на Ярославовом Дворище гости. Только теперь в эту фольклорную феерию влили свои недюжинные силы еще и творческие коллективы Великого Новгорода.

Народ веселился вовсю – и те, кто работал, и те, кто гулял. В конце концов все это смешалось в общую карнавальную массу, и отличить одних от других возможно было уже только по одежде. Случались и моменты прямо-таки исторические. К примеру, где еще можно увидеть великого реформатора, скачущего в лихой пляске с белокурыми бестиями из Восточной Пруссии? – да нигде. А у нас Г. Бурбулис скакал. Или еще: возможно ли сегодня, в XXI столетии, наблюдать языческие варяжские танцы под варварскую музыку, над светлою водою, на зеленом холме? **Да, возможно. Но только у нас, в Витославлицах, и лишь в день проведения XXV Международного праздника фольклора и ремесел.**

И, кстати, о ремеслах. Изделия народных промыслов во всем их немыслимом многообразии были выставлены и разложены повсюду; их можно было посмотреть, купить и даже проследить процесс изготовления. Кроме того, по всей территории наблюдались и другие фольклорные проявления. Члены различных наших клубов представляли бои на топорах и мечах, девушка в кокошнике из дома народного творчества что-то на настоящем ткацком станке демонстративно ткала, работники музея возле Никольской церкви уверенно обыгрывали всех желающих в "медведя", бабки и рюхи. А на открытом месте на молодецкие забавы сходились мастера кулачного боя – как заезжие, так и свои. И попарно бились, и "стенка на стенку". И новгородская "стенка" всякий раз оказывалась мощнее сборно-гостевой – к неописуемой радости новгородцев.

Завершилась художественная часть фестиваля колокольным звоном с деревянных церквей. Но праздник продолжался, и люди все подъезжали и подъезжали. Его ведь расписанием не ограничишь – на то он и праздник!

Алексей ГЕОРГИЕВ.

СКАН-КОПИЯ
Новгород. – 2002. – 17 янв.

● РАЗУДАЛЫЕ РУССКИЕ СВЯТКИ

КОЗЕ – БАЯН, ПОПУ – ГАРМОНЬ

Были там и очаровательная маленькая Коза, и Поп с гармонью, и еще много чего диковинного: всем своим карнавальным разнообразием пестрели в Витославлицах разудалые русские святки. Но в этот раз традиционное народное гулянье выпало еще и на 13 января, сосредоточив в себе таким образом сразу три праздника: и сами святки, и наступающие Старый новый год и День российской печати. Оттого, наверное, там и от ряженых в глазах рябило, и Деды Морозы (некоторые даже с ярко выраженными женскими признаками) повсюду бродили, да и журналистов всех мастей было, как говорится, "немеряно".

Шумно, весело и ярко, как всегда. Впрочем, праздник – хотя и ежегодно повторяющийся – на то и праздник, чтобы каждый раз дарить что-то новое. Вот и в этот день, помимо традиционных плясок, игр и частушек, в одном из уголков гуляющих Витославлиц возник новый вид состязаний. На поляне возле курилки, в которой смачно перекуривали Медведь с Гадалкой, образовался целый снежный вернисаж: фантастические гибриды вроде русалки с рогами, зверюшки разные, снежные бабы и снежные мужики. Над созданием этих шедевров сосредоточенно трудились ваятели самых разных возрастов. Каждый, кто был уже удовлетворен вылепленными формами, раскрашивал свои творения в яркие и порою неожиданные цвета.

– В этот раз погода почти весенняя, снег лепится замечательно, вот и решили попробовать, – объяснила слегка продрогшая красавица, выдававшая краски и кисти.

– А приз за лучшее произведение будет?

– Конечно!

Развлечением было даже наблюдать за чужими развлечениями. Солидные дяди носились по сугробам и с азартом перестреливались снежками; солидные раскрасневшиеся тети заразительно пели легкомысленные частушки и лихо отплясывали с бородатыми казаками. Что уж тут о детях говорить: визг на игровых площадках перекрывал самые горластые фольклорные ансамбли. Зимний святочный праздник, как и обычно, отшумел "на уровне", несмотря на прямо-таки мартовскую оттепель.

Алексей ПШАНСКИЙ.
Фото Юрия ЗУЕВА.

СКАН-КОПИЯ
Новгород. – 2002. – 7 нояб.

Обряд положения матицы

Строительство дома – как и вообще всякое жизненно важное дело – издавна обставлялось на Руси множеством магических обрядов, долженствующих обеспечить этому дому тепло, достаток, мир, радость и прочие блага. Эти обряды и сегодня живут не только в этнографической литературе – до сих пор иные из них соблюдаются в некоторых, еще помнящих дедовские традиции, деревнях. А нынешней осенью они неожиданно воскресли даже в городе – в нашем Великом Новгороде. Точнее, в той заповедной его части, которая и призвана оберегать народные традиции – в музее деревянного зодчества «Витославлицы». Где недавно, при возведении крестьянской избы, можно было наблюдать старинный обряд положения матицы.

Матица – очень важная конструктивная деталь дома. Это поддерживающий потолочный настил мощный брус, положенный посередине, поперек всей избы, на верхний венец. Любопытно, что наиболее важный обряд связан не с завершением строительства, а именно с матицей, в момент установки которой над домом нет еще ни крыши, ни даже потолка. Да и название, происходящее от самого близкого каждому человеку слова, показывает, сколь важное придавалось матице значение. Зайти, например, за матицу без приглашения хозяина считалось грубым нарушением народной этики: половина избы до матицы – еще гостевая, за нею – уже заповедные хозяйские владения. Сваха, приходя в дом, обычно садилась на лавку под матицей, поэтому «сидеть под матицей» – то же самое, что сватать. Отправляясь куда-нибудь, хозяин гладил матицу рукой – на счастье...

В северо-восточном секторе Витославлиц, неподалеку от часовенки из деревни Гарь, вырос бревенчатый сруб. Матица уже поднята, но еще не установлена; посередине с неё на веревке свисает свернутый овчинный полушубок. Когда гости собрались, Хозяин (архитектор музея Виктор Попов) дал знак, и Работники (плотники-реставраторы) стали на веревках подтягивать матицу к пазам. А подогнаны пазы были тщательно, чтобы легко матица вошла, поскольку стучать по ней топорами, во избежание несчастий для хозяев, не рекомендуется. Когда матица села в пазы, Хозяин взял топор, перерубил веревку (под которой была дощечка подложена – чтобы опять-таки по матице не рубануть), и овчинный полушубок рухнул на середину комнаты. Хозяйка (сотрудница музея Наталья Алексеева) его развернула, а там – каравай хлеба и плетенка с вином (чтоб жить было сытно и весело). Затем началось угощение, «матичное»: Хозяин наливал, Работники выпивали, балагурили и закусывали пирогом – вкусным, но слегка подмерзшим на октябрьском воздухе.

Надо сказать, эту избу и закладывали тоже по всем правилам, еще в апреле: в чашу первого венца (в ту, что под будущим «красным углом») сыпали жито, клали шерсть и бросали монетку. Сама же изба Утенковой (по имени последней владелицы) была выстроена в деревне Усть-Кировская Пестовского района в 1870–1880-х годах, а в Витославлицы привезена в 1993 году. Где и пролежала девять лет под навесом, ожидая своего часа.

– Подлинных, «родных» бревен много осталось?

– Где-то процентов 50, – объяснил Хозяин. – Изба еще на месте была не в лучшем состоянии. Почему так долго и строили – работа трудоемкая: гнилую древесину вырезать приходилось, свежие бревна подгонять. Куда легче новую избу построить.

– А резные детали – причелины всякие, наличники – сохранились?

– Только фрагменты. Что-то будем воссоздавать по подлинным образцам, что-то – по аналогиям...

Дом Утенковой станет основой первой усадьбы новой улицы. Рядом стоит уже готовая житница, скоро вырастет недавно привезенная баня, затем – сарай, плетень огорода. Неподалеку – как и положено, на краю деревни – с 1972 года находится вышеупомянутая часовенка. В будущем до конца улицы предполагается еще четыре усадьбы. Но – это в перспективе, а пока будем ждать завершения строительства избы Утенковой, которая, по прогнозам Хозяина, откроется в качестве нового музейного объекта к летнему сезону.

Материалы полосы подготовили Алексей ПЩАНСКИЙ и Юрий ЗУЕВ (фото).

СКАН-КОПИЯ

Новгород. – 2003. – 9 янв.

Мороз и святки

Очередные святочные гуляния – которые так и называются: «Святки в Витославлицах» – прошли на Рождество в музее деревянного зодчества уже восьмой раз. В этом году фестиваль фольклорных ансамблей «Традиции», проходящий раз в два года, не проводился, поэтому среди участников были в основном коллективы из Великого Новгорода и области (как, впрочем, и гуляющие). Святочный праздник в древнейшем городе Земли Русской просиял, как всегда, ярко, весело и задорно. Да и морозы рождественские на этот раз не подвели.

СКАН-КОПИЯ
Новгород. – 2003. – 16 янв.

Дед Мороз в полном своем величии

Ни наличие какого-нибудь параллельно проходящего фестиваля, ни другие какие-то особенности программы не обещали сделать святочные гуляния этого года хоть сколько-нибудь выдающимися. Они должны были пройти, как обычно - весело и задорно, но не более того. Однако их неожиданно выдвинул из ряда Святок прошлых лет такой фактор, как лютый рождественский мороз.

Правда, рождественский мороз – вещь для рождественских Святок вполне естественная, но об этом мы в нашем капризном климате как-то уже подзабыли. А когда он все-таки наконец грянул, то выявил, как лакмусовая бумажка, нашу неготовность воспринять разудалые русские Святки в полном их проявлении: народу на праздник пришло куда менее, чем обычно.

Но зато уж те, которые пришли, веселились по полной программе. Периодически отогреваясь – кто в усадьбе графини Орловой, а кто у прилавка с напитками, – они снова и снова устремлялись на заснеженные ристалища, коих было, как всегда, великое множество. Победившие в играх и состязаниях получали святочные деньги–«потешки», которые и отоваривали потом в призовой лавке, выбирая себе награды по душе.

Белый снег, румяные щеки и сизый пар – в таких цветах, наверное, можно было бы изобразить этот праздник. Мороз зашкаливал за минус 30°, – даже курица в избе Царевой, пророчащая девицам скорую свадьбу, в конце концов замерзла и ушла греться. Однако непривычно низкая температура не помешала более чем 20 творческим коллективам со всей области и одному из Санкт-Петербурга в течение двух часов плясать, водить хороводы, петь колядки и разыгрывать веселые святочные действа. Среди ряженых наблюдалось рекордное за последние годы количество Коз (что связано, видимо, с грядущим годом Козы). Но были, разумеется, и традиционные персонажи: Медведи, Деды Морозы и просто Скоморохи.

На нынешние Святки фольклорный фестиваль «Традиции», проводящийся раз в два года, не пришелся, поэтому прошлогоднего наплыва гостей ждать было неоткуда. И все же гости были. Что особенно приятно – гости неожиданные, приехавшие на наш праздник только ради нашего праздника.

(Окончание на стр. 5)

Фото Юрия ЗУЕВА

НА СВЯТКАХ В ВИТОСЛАВЛИЦАХ

Дед Мороз в полном своем величии

(Начало на стр. 1)

Заметив среди резвящейся публики особо усердную даму в пестром платке, я спросил:

– **Вы откуда?**

– Из Новгорода, только из Нижнего.

Памятуя о том, что в программке никаких нижегородцев обозначено не было, поинтересовался:

– **Как ваш ансамбль называется?**

– Никакой у нас не ансамбль, просто мы семья такая веселая, – засмеялась она. – Вот, познакомьтесь: мой муж Андрей...

Как выяснилось, строитель Андрей, медсестра Наташа и восьмилетний их сын Артем ежегодно устраивают себе рождественские путешествия: садятся в свою машину и едут в какой-нибудь древний русский город.

– Мы таким образом побывали уже во Владимире, Суздале, Угличе, Ростове Великом, Ярославле...

– К вам вот 18 часов добирались, – вставил Андрей.

– ... Но нигде не было такого замечательного рождественского праздника, как у вас. Так здорово и весело еще ни в одном из этих городов не было...

Конечно же, погода внесла некоторые коррективы в программу праздника. Например, запланированная для санных катаний лошадь так и не явилась. А конкурс снежных фигур пришлось, по причине плохо лепящегося снега, заменить конкурсом рисунка на снегу. Таким образом, можно считать, что погодные условия породили новый вид творческих состязаний.

Были на этих Святках и другие новшества, которых не видели предыдущие фольклорные праздники в Витославлицах, – новшества архитектурного порядка. Например, на площадке возле орловской усадьбы, где торгуют обычно питьем и закусками, вырос большой красивый деревянный павильон. Установленная рядом с ним дощечка сообщала, что называется это сооружение «доспешня», и объясняла, что в доспешнях в старину приготовлялись кушанья. Этот объект, в отличие от витославлицких изб и церквей, не привезен откуда-нибудь из глубин Новгородчины, а построен специально, по инициативе «Мясного двора» и по проекту федерального архитектора Виктора Попова.

– За основу постройки взяты образцы беседок и павильонов, какие строили в XVIII–XIX веках, – объяснил Виктор Александрович, автор проекта.

Казаки из питерских и новгородских хуторов и станиц, как казакам и положено, мороза не убоялись: пришли в обычном составе, пели протяжные казачьи песни да согревались бранными потехами. Однако ярких платков на празднике наблюдалось все-таки больше, чем казачьих папах. Одни уже названия многих коллективов сами за себя говорят: «Дубравушка», «Забавушка», «Сударушка», «Купавушка», «Аленушка».

– Мороз, как барометр, сегодня определил: нужен этот праздник Новгороду или не нужен, – сказал председатель областного комитета культуры Юрий Шубин, приплясывая то ли в такт гармошке, то ли от холода.

– **Ну и как, Юрий Александрович, нужен?**

– Конечно, нужен: посмотри, какое веселье!..

Веселье закончилось, как и начиналось – перезвоном через всю деревенскую улицу колоколов каширской часовни с колоколами Никольской церкви. Явившийся во всем своем величии Дедушка Мороз на поверку оказался, как в сказке, – суров, но щедр. Никого из тех, кто его испугался, на праздник не пустил. А уж тех, кого пустил, распотешил вволю.

Алексей ПШАНСКИЙ.

Фото Юрия ЗУЕВА.

СКАН-КОПИЯ
Новгород. – 2003. – 31 июля.

ПРИЗВАНИЕ ВАРЯГОВ - 2003

Новгороду Великому, в инвестиционном отношении городу развитому, к визитам зарубежных гостей не привыкать. Всевозможные представители, партнеры, спонсоры, даже президенты - кого тут за последнее время только не было! Но чтобы четыре солидных норвежских джентльмена приехали сюда не договоры подписывать, не на фуршетах обниматься, не просиживать на конференциях, а от души топорами помахать - такого, кажется, еще не случалось.

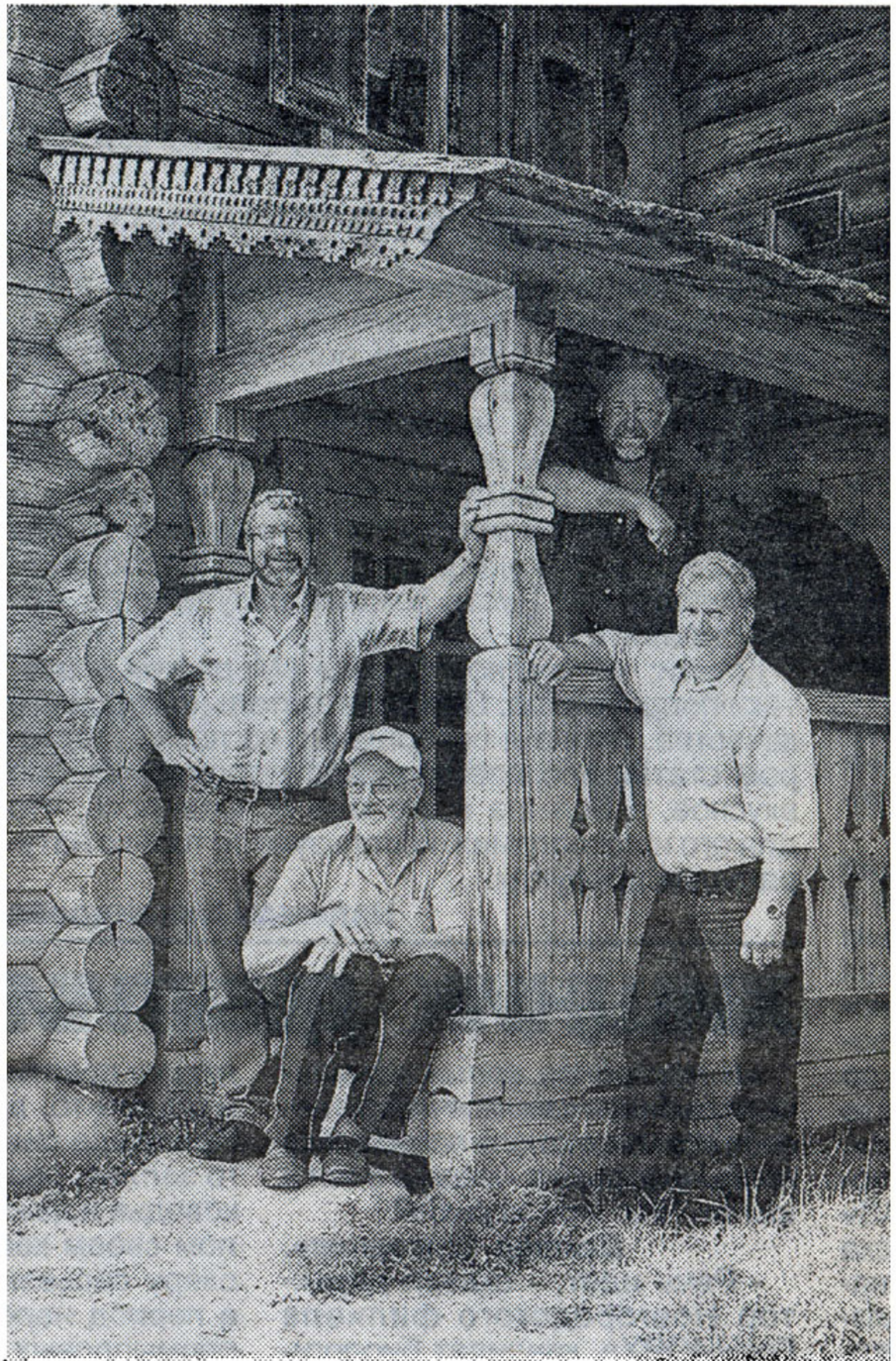
Несколько поугасшая норманнская пассионарность перенаправила энергию и топоры этих потомков викингов в более мирное, созидательное русло. И в течение двух недель - отвлекаясь только на познавательные экскурсии - они, не покладая рук, трудились над воссозданием нового объекта в музее деревянного зодчества «Витославлицы». Благодаря их стараниям изба Утёнковой 70-х годов позапрошлого века выросла на несколько венцов, так что поработали они, по всей видимости, неплохо.

- Очень даже неплохо, - подтвердил витославлицкий архитектор Виктор Попов. - Правда, были и у них сложности: пришлось к нашему инструменту приспосабливаться. В Норвегии ведь для каждой операции имеется особый топор: для протески - один, для рубки - другой... А у нас тут - универсальный, единый на все случаи жизни, к такому они не привыкли.

Впрочем, для жителей лесной страны, традиции деревянного зодчества которой столь же глубоки, сколь и в России, непривычный инструмент вряд ли был серьезной помехой. К тому же все наши «варяжские гости» оказались не новичками в этом деле. Ярл Стиф, например, возглавляет фирму по реставрации деревянных построек, Юн Селанд - также плотник-профессионал, строивший плотины на горных реках. Остальные двое, хотя и не плотники по роду деятельности, искусством деревянного строительства тоже владеют мастерски. Руки директора исторического музея Карла Йохана Гундерсена одинаково приспособлены как к клавиатуре фортепиано, так и к плотницкому топору (а в силу особых пристрастий - и к боевому топору своих предков). Четвертый, Ларс Твейт - инспектор охраны памятников. А много ли мы знаем чиновников нашего аналогичного ведомства, способных деревянные памятники хотя бы как следует охранять, а не то чтобы собственноручно восстанавливать?

Сегодня, в последний день июля, четверо скандинавов как раз должны вернуться в свою страну лесов и фиордов, в провинцию Рогаланд, где все они проживают. Где, возможно, русский опыт деревянной реставрации им и на своих еще памятниках пригодится.

Материалы полосы подготовили Алексей ПШАНСКИЙ и Юрий ЗУЕВ (фото)



Варяжские гости на русском крылечке.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

ДОРОГА ИЩЕТ ХОЗЯИНА

Наступили холода, а в теплицах «Треста зеленого хозяйства» в разгаре лето. Яркую зелень, нежные цветы новгородцы смогут иметь и в суровую зиму.

Наш город действительно с начала лета и до поздней осени радует жителей, гостей обилием, разнообразием, ухоженностью и свежестью цветов на клумбах, газонах, альпийских горках, лужайках. С цветами, как с малыми детьми, увлеченно возятся труженики предприятия. За опытом к ним едут из других областей, городов, райцентров.

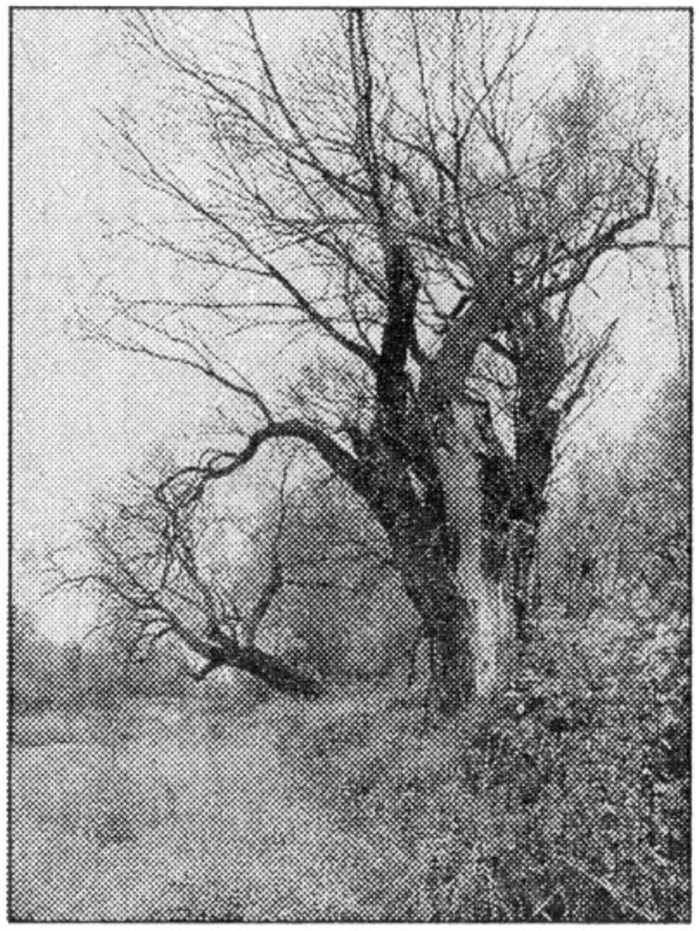
- Занимаемся не только цветами, - говорит генеральный директор «Треста зеленого хозяйства» Юрий Спешинский. - В последние годы возобновили посадку деревьев, декоративных кустарников. Только нынче высадили полтысячи лип, берез, рябин, пять тысяч боярышника, сирени, барбариса, кизильника... – всего 35 видов декоративного кустарника на Большой Московской, Дмитриевской, Студенческой и других улицах.

- А не собираетесь ли посадить новые деревья взамен старых по дороге к Витославлицам? В газете за 16 октября была небольшая публикация «Почему плачут ивы», где напоминалось о том, что некогда эта дорога обустраивалась по проекту Эйлера и считалась одной из самых живописных в окрестностях Новгорода.

- Это вопрос не ко мне, - говорит Спешинский. - Работаем в условиях рынка. На проводимые работы заключаем договор со «Службой заказчика по ЖКХ». Согласно ему и действуем. Данная организация нам худо-бедно платит, нередко, правда, задерживает. В утвержденный перечень обслуживаемых объектов ни Юрьево, ни Витославлицы, ни подъезды к ним не включены...

Я обзвонил большой круг ответработников. И услышал, что одна сторона дороги на Юрьево – городская, другая - Новгородского района. И, мол, еще надо уточнить, на какой стороне эти самые ивы. Пока не дошел до «стрелочника» в той же «Службе заказчика». Тот мне и сказал чистосердечно, что городская эта дорога. На всякий случай попросил не называть его имени. А почему не восстанавливают насаждения?

Неужели на посадку двух десятков ив нужны огромные средства, спросит иной читатель. А субботники, школьники, экологи... Ведь находили же прежде они возможность озеленять свой город. Взгляните хотя бы на Кремлевский парк.



- Посадить, - поясняет Юрий Спешинский, - не проблема. А вот выровнять, обустроить, чтобы не обсыпались обочины дороги, подвезти плодородную землю, сами саженцы. Для этого нужны деньги на бензин, технику и так далее. И не рубль-два. Сотни тысяч. К тому же старые деревья нужно спилить. Сучья и прочий хлам погрузить на машину, отвезти на свалку. Опять деньги...

Все так, но речь идет о дороге, ведущей к Витославлицам, Скиту, Юрьеву монастырю, пляжу. Народу сюда, особенно летом, - горожан, отечественных и зарубежных туристов – едет много. Вот почему той же «Службе заказчика» нельзя откладывать всякий раз на потом обустройство дороги, ведущей сюда.

Иван ДОЛОВ

СКАН-КОПИЯ
Новгород. – 2004. – 3 июня.

ФЕСТИВАЛЬ

«САДКО» ПРИГЛАШАЕТ

Сегодня Великий Новгород встречает гостей со всех уголков России и мира: к нам приехали двенадцать фольклорных коллективов и ансамблей для участия в III Международном фестивале народного искусства и ремесел «Садко», проходящего под эгидой Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

Торжественное открытие фестиваля состоится **4 июня в Академическом театре драмы им. Ф.М.Достоевского в 18.00**. В субботу, **5 июня**, под звон колоколов участники фестиваля из России, Шотландии, Финляндии, Эстонии, Турции, Индии и Пуэрто-Рико пройдут с национальными флагами в Новгородский кремль и возложат цветы к памятнику Тысячелетию России. Праздник продолжится **на Ярославовом дворище**, где состоится театрализованная программа с представлением коллективов и гала-концерт.

Наиболее зрелищным обещает стать XXVIII традиционный праздник фольклора и ремесел, что начнется в воскресенье, **6 июня, в 12.00 в Витославлицах**. На полянах среди памятников деревянного зодчества гости увидят фрагменты старинных обрядов, станут участниками традиционных новгородских игр, посетят ремесленные мастер-классы и ряды и наверняка купят что-нибудь на память.

Для детей обустроен городок с театром Петрушки, где они смогут не только поиграть и посмотреть представление, но и что-то смастерить. Опыт прошлых лет показал, насколько велик интерес новгородцев и гостей города к празднику фольклора, поэтому 6 июня будут поданы дополнительные автобусы и маршрутные такси в направлении Витославлиц.

ПЛЫЛ ПО ГОРОДУ ЗАПАХ СИРЕНИ...

Прицепилась же песенка. Пока не сошел с «семерки» в Витославлицах. Там других песен было много. Потому что вновь в Великом Новгороде проходил Международный фестиваль народного искусства и ремесел «Садко». И отдельный его аккорд «На деревеньке гуляют – в городе молва идет...» – звучал в музее деревянного зодчества. Громко, многоголосо.

Направо повернешься:

- Располным полна моя коробушка... – приплясывают торговцы за лотками.

Налево – «Распрягайте хлопцы коней...», – слышится.

А вот темнокожий парень в косоворотке и вязаной шапочке пошел вдруг вприсядку. Звать плясуна Поль. Но Михайлов. Словом, наш человек, из Питера.

А вот грузинского танца «деревенька» так и не увидела. Выступив в день открытия в городском Дворце культуры, на второй день фестиваля московский ансамбль «Колхида» на публику уже не вышел. Равно как и столичный же фольклорный коллектив «Чукотка». Кстати, и «южане», и «северяне» добирались на фестиваль с приключениями. Первые опоздали с покупкой билетов, выручило их руководство Ленинградского вокзала, прицепив к поезду дополнительный вагон. Вторые о билетах подумали вовремя, только ехать почему-то собрались в Нижний, а не в Великий Новгород. В общем, пел и притопывал под открытым небом Витославлиц лишь дождеустойчивый Северо-Запад.

- Люди, глянется? – вопрошали на углу, где разыгрывалось пестовско-мошенское сватовство.

Чего б не глянулось! Пусть свадьба понарошку, зато стол всамделишный. Все, что надо. И закусь. Понятно, почему в пивной палатке народу не густо.

По правде сказать, не только в палатке, да и вообще на главной «деревенской» улице было как-то пореже обычного. Отчасти погода мокрая виновата. Или избаловались слегка новгородцы, экзотики показалось маловато. В прежние годы и Америка, и Азия тут перебывали. На этот раз только Эстония. Ну и Белоруссия – тоже заграница.

По словам председателя комитета культуры, кино и туризма Новгородской области Натальи Григорьевой, Министерство культуры РФ приняло решение проводить фестиваль «Садко» один раз в два года, а о планах своих сообщило не сразу. Вот и пришлось за неимением федеральных денег организовывать праздник сугубо на свои.

Скромнее не значит хуже.

- Посмотрите, какой у людей блеск в глазах, – говорил гармонист-частушечник. – Праздник же.

Даже солнышко выглянуло-таки посмотреть, заиграв в лужицах. И плыл по городу запах сирени...

Василий ДУБОВСКИЙ
Фото Юрия ЗУЕВА

СКАН-КОПИЯ
Новгород. – 2005. – 30 июня.

ВСЕМ МИРКОМ ДА ЗА СВАДЕБКУ!

НА ДНЯХ В «ВИТОСЛАВЛИЦАХ» ОТКРЫЛАСЬ ЭКСПОЗИЦИЯ «СВАДЬБА. КЛЕТСКИЙ ОБРЯД. КНЯЖОЙ СТОЛ»

- Бабы сказывали, Утёнков-то колдуна к княжому столу позвал!

- Так теперя молодые не спортятся. А то вон у Ваньки на свадьбе-то лошадь упала, а у Митьки портки семь разов были соскочивши!

Я подслушала этот разговор на деревенской свадьбе. Это была театрализованная свадьба в музее деревянного зодчества «Витославлицы». Однако косточки невесте кумушки перемывали вполне правдоподобно! Не упустили сплетницы-колоколки ничего: и что молодая-то венчалась в старом платье, и сколько пива гостям наварили… И даже, что в первую брачную ночь у молодых пяточки были «спутаны», а наутро молодая святую воду пила – значит ночь не впустую прошла и пойдут теперь у них «утенятки»!

Брачный обряд – один из центральных в любой культуре, и везде он имеет свои неповторимые особенности. Выставка, посвященная брачному ритуалу крестьян Новгородской губернии XIX - начала XX веков расположилась в новой избе, привезенной из деревни Устье-Кировское Пестовского района и принадлежавшей ранее Клавдии Ивановне Утёнковой. Есть здесь и сундуки с приданым, и клеть для первой брачной ночи, и даже княжой (свадебный) стол с полной сервировкой. Все настоящее, дышащее стариной… Именно этим и отличаются наши экспозиции от «заморских», где все предметы – аналоги старинных.

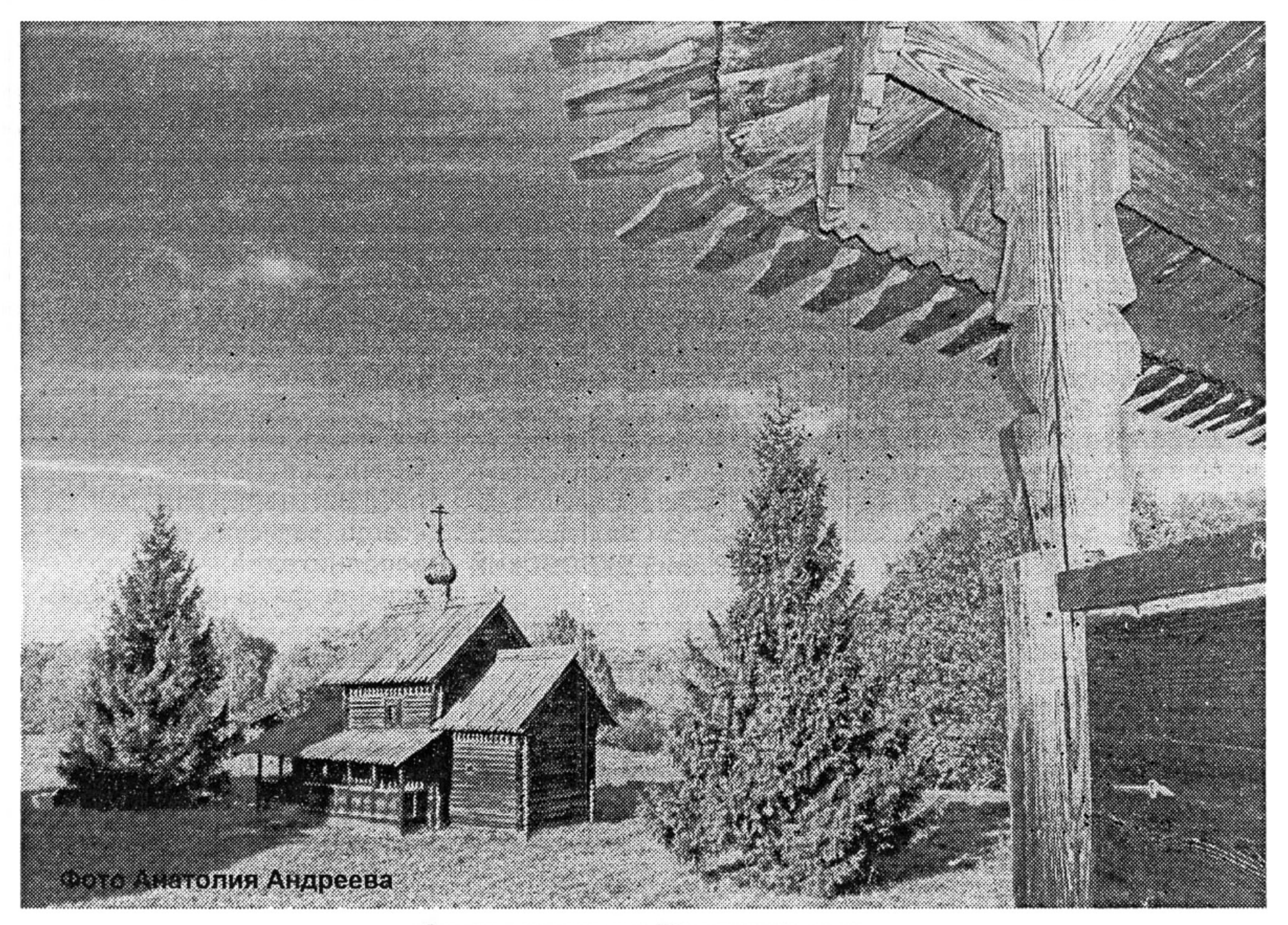
Кстати, красочное театрализованное представление, аналогичное показанному на презентации экспозиции, в дальнейшем можно будет заказать для экскурсионной группы.

Елена МАКСИМОВА

СКАН-КОПИЯ
Новгород. – 2005. – 10 нояб.

ОТТЕНКИ НАСТРОЕНИЯ

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ САЛОНЕ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ОТКРЫТА ВЫСТАВКА СОТРУДНИКА ГАЗЕТЫ «НОВГОРОД» АНАТОЛИЯ АНДРЕЕВА «ЛЮБИМЫЙ ГОРОД В ФОТОЭТЮДАХ».



Сказочное лето в Витославлицах.

Много лет Анатолий Викторович работает в газете «Новгород», а в свободное время с фотоаппаратом исследует красивейшие уголки Новгорода и его окрестностей. На каждом из его снимков наш древний город имеет свое настроение, даже с детства знакомые памятники архитектуры смотрятся по-особому: башни кремля – как воины в шлемах, белоснежные храмы будто русские красавицы. А вот избушка в Витославлицах – пригорюнилась, как старушка…

Взгляд художника на привычный пейзаж иногда настолько свеж, что даже не узнаешь с первого раза сквер или улочку, по которой проходишь каждый день. А еще работы Андреева отличает изумительная игра красок – он умеет подметить и необычный оттенок неба, и блики измороси на траве…

Анатолий увлекается фотографией с детства, и за эти годы у него накопился целый архив снимков, изображающих наш город в разные годы – лучшие и худшие. Его фотокартинами украшены не только кабинеты нашей редакции, но и квартиры многих новгородцев. И мы уверены, что после посещения выставки нашего коллеги (вход свободный) ряды поклонников его таланта умножатся!

Елена ВИТОЛЬ