

Эхо праздника 7

Ушёл на Святки



«Поедем в деревню на праздник, – объяснил я сыну, собираясь на Святки. – Посмотрим, как гуляли и веселились наши предки...»

Позже, во время мучительных поисков, где бы в окрестностях Витославиц припарковать машину, ребенок пробурчал: «Неужели нельзя было в другую деревню поехать?..»

Михаил АВТОНОМОВ
Фото Юрия ЗУЕВА

Да в том-то и дело, что нельзя. Наши Витославицы – возможно, последний из «могикан» русских народных святочных традиций. А также забав.

Веселиться мы начали с хоккея. Благо буквально накануне наша молодежная сборная показала всему миру, как в него надо играть и выигрывать. По «телику» чего только не посмотришь – за время каникулярного безделья. А тут идешь – бац, среди сугробов клюшки торчат. Ну, такие палки с загогулинами в конце. Сами в руки просятся. И шайбы лежат – деревянные. И так, знаете ли, приятно оказалось разогнать заскучавшую кровь древнерусским хоккеем! Он тогда, кажется, шельгой назывался.

Порезвившись, мы на беспроигрышную лотерею и на гадания попали. Ни там ни там ничего путного не выгадали. Но не расстроились. В атмосфере Витославиц невозможно расстроиться. И тут и там румяные носы, цветастые шали, ряженые козы и медведи, песни под гармонику, частушки да прибаутки. И гуляки – много гуляк. И все с таким удовольствием, знаете ли, оттягиваются, прям завидно.

Стали мы из лука стрелять. А традиция-то утрачена! На 100 рублей постреляли – все в молоко ушло. Молока на морозе как-то не хочется. Лучше чаю. Пошли взяли чаю. И хлеба с салом. Самое то!

Потом – на горку. Круто, кабы не очередь. Но желающих много. И почти каждого внизу с фотоаппаратом ждут. А-ааа!!!

А сын тем временем раззадорился. Уж и мешками на пеньках подрался, и с черным вороном «сфоткался», и на огромную русскую печь посмотрел, а уходить не желает. Ни компьютером, ни мультфильмами не выманить. Подожди, говорит, пойду еще попляшу. И смело так – в круг.

Человек понимает толк в праздниках!

Как на избины именины...



А случилось ли вам бывать на именинах избы? Если нет, не пропустите: в воскресенье, 24 июня, изба Екимовой в «Витославицах» справляет 130-летний юбилей и приглашает дорогих гостей разделить с ней праздник!

Елена ВИТОЛЬ

Очень важно не опоздать на начало – в 13.00. Именно в этот миг гости силой воображения перенесутся в 1882 год, когда красавица-изба только отстроилась и, принарядясь в новенькое деревянное кружево, принимала на порог хозяина с хозяйкой. Гости увидят все обряды, связанные с заселением в новый дом, узнают, какова была в этом роль квашни и надо ли было при-

глашать на новоселье домового.

А дальше, как и водится, – застолье! Посиделки с песнями, игры с загадками. Кто пожелает, может с головой окунуться в деревенский быт: взять уроки у плотника – «окорить» скобелем дерево, топором срубить углы или пошить на старинной швейной машинке, покачать люльку с младенцем, сеть сплести, поучаствовать в битье глинобитной печи. А еще повязать да повышивать вместе с известными новго-

родскими мастерицами – бабушками из клуба «Моя судьба».

Праздник «Нынче изба – именинница» Новгородский музей-заповедник проводит в рамках программы «Спасенные реликвии». Конечно, уже не узнать точный день настоящего заселения в избу, да и имена первых хозяев канули в Лету. Поэтому днем именин стала дата покупки дома у последних хозяев Екимовых, жителей деревни Рышево Новгородского района – 24 июня 1968 года. Был он тогда в весьма плачевном состоянии...

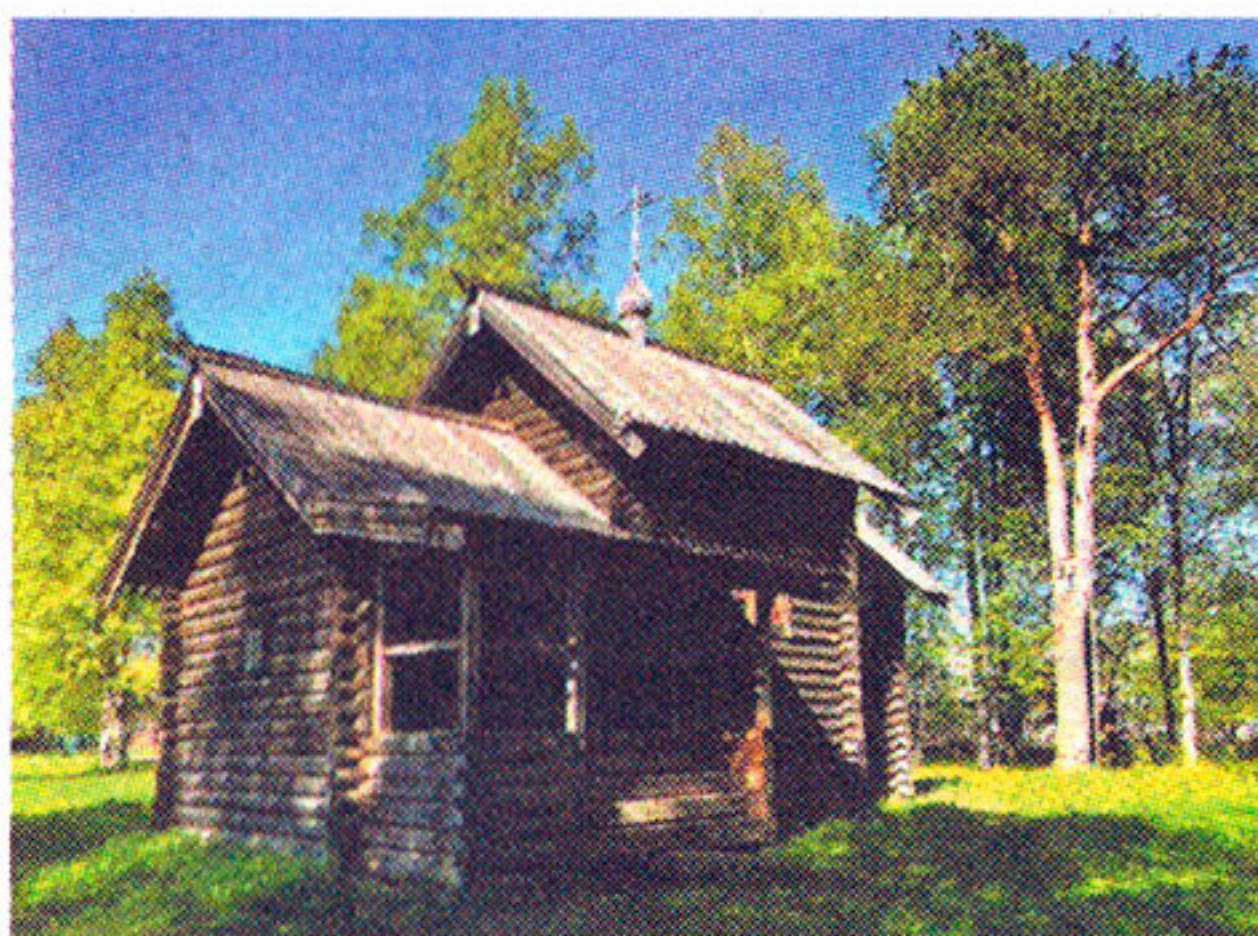
Наша именинница – настоящий первопроходец, проложивший дорогу в «Витославицы» остальным подружкам-избам. Именно избу Екимовой первой из жилых построек перевезли спустя четыре дня после покупки, и, по воспоминаниям реставратора Леонида Красноречьева, именно на ней методом проб и ошибок происходили первые на Новгородчине замеры и описания подобного строения. А возраст позволило определить дендрохронологическое исследование.

– Это только кажется, что все деревенские дома – на одно лицо, да в разные стороны повернуты. Настоящий хозяин знает: у его избы свой облик и даже свой характер, – уверяет куратор праздника, старший научный сотрудник музея Татьяна Климова. – Изба для русского крестьянина – и дом, и хозяйство, и семья, и родина, целый мир. Именно это мы и хотим показать в этнографической программе «Нынче изба – именинница» 24 июня с 13.00 до 15.00. Будем рады видеть вас целыми семьями, и гостей не забудьте прихватить!

Как мы спасали памятники...

«Мы спасли памятник, которому на прежнем месте грозило бы исчезновение», - сказал после завершения реставрации Никольской церкви из д. Мякишево архитектор-реставратор Леонид Красноречьев. Эти слова, сказанные 40 лет назад, стали знаковыми для всего музея «Витославлицы».

Действительно, уходят в небытие российские деревни, постепенно пустеет сокровищница деревянного зодчества. Трудно переоценить роль музеев под открытым небом в деле сохранения архитектурного наследия России. В результате многолетнего вдохновенного труда новгородских архитекторов, плотников, сотрудников музея, художников-реставраторов музей «Витославлицы» находится в ряду лучших российских музеев.



Ц. Троицы. Рёконская пустынь

В 2011 году в Витославлицах началась программа «Спасенные реликвии», созданная к 50-летию музея. Начало положила выставка «Ради храма Твоего. 480 лет церкви Рождества Богородицы», посвященная одной из древнейших деревянных церквей России. Событие, необычайное и радостное. Когда в этой церкви впервые после перевозки установили иконы, в храм как будто вернулось «жизненное русское дыхание». Раньше для крестьян храм был центром мироздания. «Храм Божий, в тебе я ро-

дился, в тебе я женился, у тебя на руках, храм Божий, и умереть хочу».

В 2012 году отмечается сразу несколько замечательных дат в музейной экспозиции: 255 лет ц. Николы из д. Высокий Остров, 340 лет ц. Троицы из Рёконской пустыни, 370 лет Никольской церкви из д. Мякишево, 130 лет избы Екимовой из д. Рышево.

Церковь Николая Чудотворца была «построена в 1757 году тщанием прихожан» в Высокоостровском погосте. Решение о перевозке постройки было принято в 1976 году «в связи с её состоянием и бесхозностью объекта».

Позднее Л.Е. Красноречьев констатировал: «Если бы церковь не была перевезена, некоторые ее объемы обрушились внутрь здания». Никольская церковь срублена «кораблем» с двумя вертикалями-«мачтами». Она имеет традиционную для этого типа планировку, в которой основные срубы – алтарь, ярусная церковь, трапезная и паперть с ярусной колокольной – располагаются строго по продольной оси восток-запад.

Преисполненная величия и спокойствия форм, Никольская церковь – один из лучших образцов ярусных построек, сохранившихся на территории Новгородской области. Она единственная в Витославлицах церковь, где в 1991 году был установлен иконостас.

Впервые открыта для посещения в год своего 340-летия Троицкая церковь из Рёконской пустыни. До перевозки в музей она находилась в труднодоступных лесных болотах Любытинского района.

Церковь была срублена во имя явленной иконы Святой Троицы. Одно из преданий рассказывает, что из вод речки Реконьки в XIII столетии явила себя миру чудная по красоте и силе икона Святой Троицы. Здесь лежащую на громадном валуне икону обрели «соседние зверные охотники». История Рёконской пустыни полна драматизма. Она процветала, упразднялась, вновь возрождалась. Троицкая церковь сохранялась как реликвия. Она уцелела, когда в 1918 году на базе монастыря был основан совхоз «Безбожник». Ее не тронули снаряды, ког-



Никольская церковь. Мякишево

да в ноябре 1941 года немцы рвались к Тихвину.

В 1977 году Л.Е. Красноречьев во время обследования констатировал ее «удручающее» аварийное состояние. Церковь «вот-вот должна рухнуть». Первоначально перевозка церкви в музей не планировалась, но и сохранить церковь на месте не представлялось возможным.

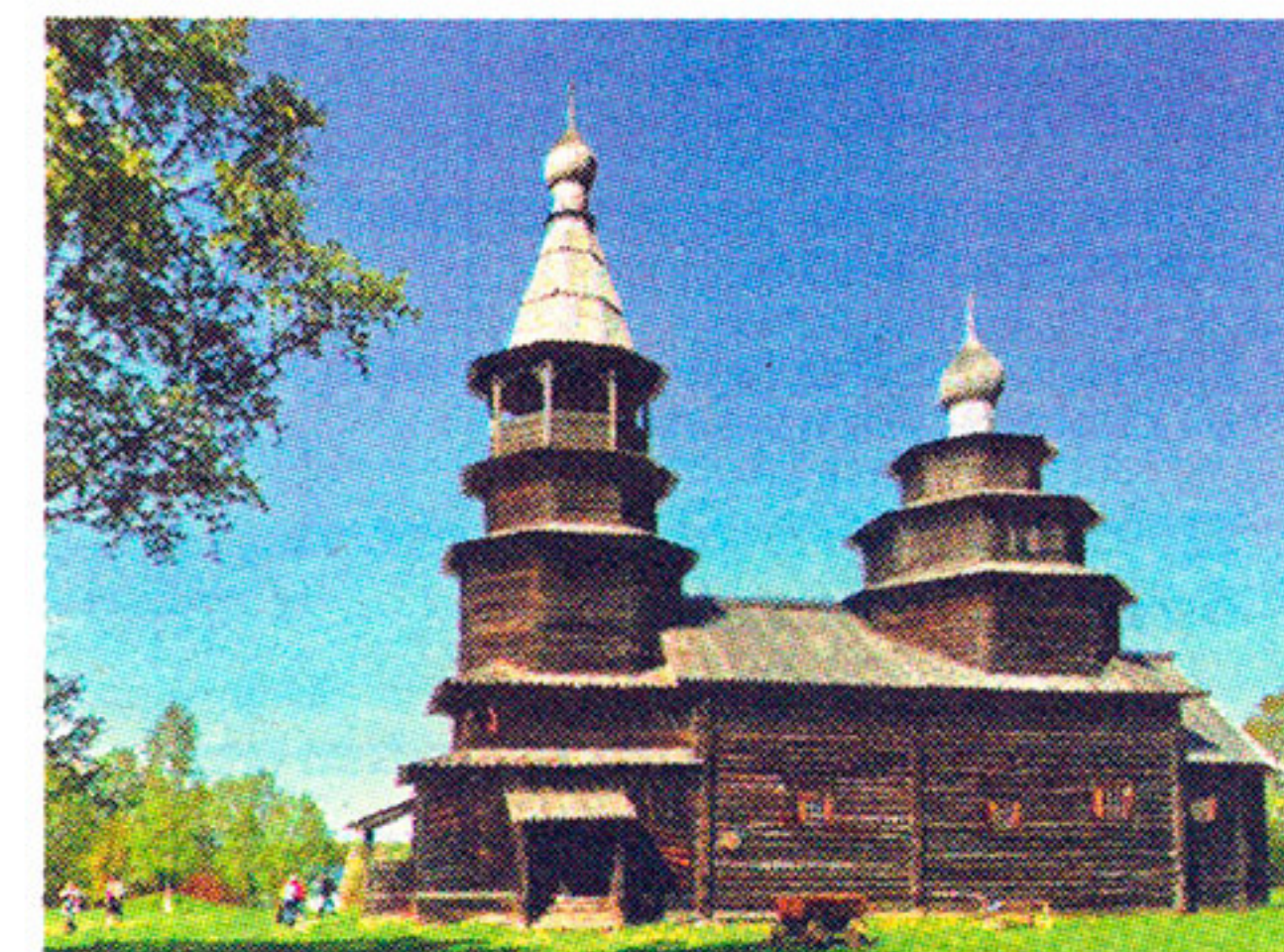
Из-за бездорожья к работам по разборке бригада новгородских плотников-реставраторов смогла приступить только зимой. Погнившие бревна церкви были заморожены практически насквозь, что уменьшило риск их повреждения. Из-за больших снежных заносов впервые в практике осуществили перевозку постройки вертолетом. 8 марта 1979 года церковь Троицы была перевезена в Витославлицы.

К сожалению, внутреннее убранство церкви не сохранилось. К открытию в алтаре была установлена выносная икона «Троица» XVII в. Икона найдена в заброшенной часовне д. Зобищи, всего в 9 км от Рёкони. Во время ликвидации пустыни небольшая часть ее ценностей рассеялась по окрестным деревням. Не вернулась ли сегодня икона «Троица» в родные стены?

Никольская церковь из Николаевского Крутецкого монастыря была перевезена в музей в 1972 году с территории кладбища, расположенного близ д. Мякишево Хвойнинского района. Церковь, как никакая другая постройка, перевезенная в музей, была искалечена «благотворной» перестройкой XIX века. Автор проекта реставрации Л.Е. Красноречьев отмечал: «Такое нашествие на памятник я встретил впервые».

Сборка и реставрация затянулась на четыре года. Церковь восстановлена в первоначальных формах и сегодня считается лучшим образцом редкого типа северных церквей.

24 июня в Витославлицах прошла этнографическая программа «Нынче изба – именинница», посвященная 130-летию избы М.Д. Екимовой из д. Рышево Новгородского района. Самая нарядная, самая гостеприимная, самая большая, она неизменно привлекает каждого,



Ц. Николы. Высокий остров.

кто появится на деревенской улице. Да и для автора проекта реставрации Л.Е. Красноречьева она явилась первым памятником такого рода.

Людмила ПАРШИНА,
ст. научный сотрудник Новгородского музея

В движении 7

На «Капустки» — с паспортом

Зачем? Да потому что всем обладателям «капустной» фамилии – Кочановым, Капустиным и другим Кочерыжкиным вход на праздник – бесплатный. Это относится и к тем, кого «нашли в капусте» 7 октября – именно в этот день с 13.00 до 15.00 в Музее деревянного зодчества «Витославлицы» пройдут традиционные «Капустки».

Елена ВИТОЛЬ

Что ждет гостей праздника? В первую очередь, традиционные обряды, связанные с рубкой и засолкой капусты. Например, «помочи» в крестьянской деревне. Именно «помочью», то есть сообща, рубили капусту для квашения на Руси. Проводились «Капустки» с Воздвиженья до Покрова, и как раз ими открывался сезон осенних посиделок молодежи. Чаще всего устроить такие «помочи» старались семьи, в которых была дочь на выданье, ведь на «Капустках» завязывались знакомства, приводившие к сватовству. Поэтому и приглашенные девушки отправлялись на «помочи» не в затрапезном виде, а в нарядной одежде, надеясь прослыть трудолюбивыми, старательными невестами. А вот парни являлись незваными гостями и развлекали девчонок шутками-прибаутками да игрой на гармошке. Приглашенные приходили

на «помочь» со своими сечками, а квашение происходило под наблюдением хозяйки – у каждой ведь свои секреты.

Вот поэтому и гости «Капусток в Витославлицах» не будут сидеть сложа руки, а поучаствуют в рубке белой капусты и крошева, увидят старинный способ засолки, поиграют в народные игры, поведут хороводы, поучаствуют в «частушечном капустнике» и побывают на «капустных вечёрках».

Пришедшие на праздник также смогут отведать традиционную пищу, которой угощали хозяева своих «помочан» – щи и пироги с капустой, а также блюда из хрена и редьки. Участники «Капусток» смогут покормить животных капустными листьями – хряпой, покататься на лошадях, изготовить сувениры на мастер-классах.

Впервые на празднике будут проводиться конкурс огородных пугал и лотерея, а кто захочет, сможет и капустки квашеной прикупить.

«Страшные вечера» в Витославицах

13 января в Музее народного деревянного зодчества «Витославицы» впервые пройдет праздничная этнографическая программа «Васильев вечер» – увлекательное и познавательное путешествие в крестьянский мир с его богатой праздничной культурой и деревенской традицией.

Сергей ШУМИЛОВ
Алексей МАЛЬЧУК (фото)



Святки – главный зимний праздник в крестьянском календаре, знаменующий переход от старого года к новому. Они длились две недели, начинаясь в рождественский сочельник (24 декабря/6 января) и завершаясь в Крещение (6/19 января). Одним из основных праздников Святки являлся Новый год, или Васильев вечер, канун которого приходился на 31 декабря/13 января. Своё название вечер получил по имени св. Василия Великого, архиепископа Кесарийского, память которого христианская церковь чтит 1/14 января – Васильев день.

Святки чрезвычайно насыщены разнообразными обрядами и ритуальными действиями, к которым были причастны все члены деревенской общины. Но, прежде всего, Святки – молодежный праздник. На две недели молодежь освобождалась от какой-либо трудовой деятельности и все своё время посвящала развлечениям. На игрищах и посиделках парни и девушки имели возможность внимательно присмотреться друг к другу, выбрать суженого. Девушки старались привлечь внимание яркими праздничными нарядами, умением петь, танцевать, поддерживать беседу, демонстрировали веселый и бойкий, но в то же время и скромный характер, что, в народных представлениях, считалось эталоном девичьего поведения. Очень важным моментом, своеобразным испытанием готовности к браку, было умение и парней, и девушек правильно вести себя во время прихода на игрище ряженых.

Ряженье – любимое развлечение деревенской молодежи, позволяющее выйти за пределы общепринятых норм поведения. Одетые во всевозможные наряды и маски ряженые вовлекали в свои бесчисленные забавы всех без исключения, а вечерами обычно ходили по деревне, колядуя и веселя хозяев в каждом доме. Рядились, как правило, парни и молодые мужчины, дети, а иногда – замужние и пожилые женщины. Они изображали стариков, жениха с невестой, медведя, козу, лошадь, цыгана, солдата, нищего,

Именно с Васильева вечера начинались «страшные» гадания – самые опасные из всех святочных гаданий, так как были приурочены к «страшным» вечерам, когда кончался старый год, начинался новый, и, по народным представлениям, особенно буйствовала нечистая сила. Для «страшных» гаданий выбирались места, где жила или могла появляться нечисть: баня, овин, перекресток дорог, прорубь на реке, церковная паперть. Могли гадать и в доме. Распространенными новогодними гаданиями, результатов которых с волнением ожидало старшее поколение, были гадания на урожай и приплод скота, семейные гадания о благополучии домочадцев. На общий вопрос о судьбе в основном отвечали гадания, основанные на вытаскивании жребия, например подблюдные гадания. Нередко погадать с блюдом собирались все жители деревни, чтобы каждый мог узнать свою судьбу на грядущий год.

Девушки гадали и о судьбе на будущий год в целом, и о своем суженом. При чем особенностью «страшных» гаданий было то, что девушка могла увидеть образ конкретного человека, своего жениха, которым во время обряда оборачивалась, по поверьям, нечистая сила. Девичьи гадания могли быть основаны на слушанье. Например, звон колокольчика, веселое пение, лай собаки, звук поцелуя, скрип снега, людская речь, качание дерева и другие разнообразные звуки истолковывались девушками как приближение сватовства или сулили остаться в «девках», характеризовали возраст и нрав жениха.

Некоторые «страшные» гадания основывались на тактильных ощущениях, когда до гадающей девушки дотрагивались рукой и по ощущениям девушка определяла, богатая или бедная жизнь её ждет. Самые «страшные», но одновременно и самые точные гадания основаны на высматривании при помощи предметов, обладающих эффектом отражения, – зеркала, воды в колодце или проруби. Тогда девушка могла увидеть внешность суженого. Помимо персоны жениха, девушек интересовали многие вопросы семейной жизни, например, состав будущей семьи, характер свекрови, количество детей и многое другое. Тогда гадали на предметах – поленьях, кусочке хлеба, ложке, прутке, воске, яйце, бумаге, сковороде...



сироту, бродягу-горбуна, покойника и т.д. Спектр ряженых персонажей был неограниченным, но предпочтение в играх все же отдавалось свадебной и похоронной тематике.

Отличительная особенность Святки – разного рода гадания. Гадать можно было в любой святочный день, но большинство гаданий, считающихся в народе «верными», проводили в сочельники, рождественский и крещенский, и в канун Васильева дня – под Новый год.



Стоимость билетов на «Васильев вечер»:
взрослые – 150 р., пенсионеры, студенты, школьники – 100 р., семейный билет – 300 р.
Те, кто не успеет на «Васильев вечер», могут участвовать в «Страшных вечерах», которые пройдут 14 – 18 января в Витославицах.
Стоимость билетов: входная плата обычного дня (взрослые – 100 р., учащиеся – 50 р.)

Реликвии стали ближе

В Музее народного деревянного зодчества «Витославлицы» в рамках программы «Спасенные реликвии» открылись экспозиция «Часовенный праздник св. Петра и Павла» и выставка «Как мера и красота скажут», посвященные особой дате двух памятников деревянного зодчества: 315 лет часовне Петра и Павла из д. Гарь Маловишерского района, 325 лет Никольской церкви из д. Тухоли Крестецкого района.

Сергей ШУМИЛОВ
Анна БОЧАРОВА (фото)

Как сообщили в Новгородском государственном объединенном музее-заповеднике, часовня из д.

Гарь за время пребывания в музее для посещения не открывалась ни разу. В Никольской церкви в 1980-е годы была открыта выставка, представлявшая чучела птиц и зверей. Теперь же в тече-

ние лета гостям музея предоставлена возможность посетить эти памятники.

Церковь Николы из д. Тухоли Крестецкого района перевезена на территорию музея деревянного зодчества в 1966 году. Она вошла в историю деревянного строительства как один из лучших образцов церквей клетского типа.

Часовня из д. Гарь располагается в северо-восточном секторе музея. Она также является типичным и широко распространённым вариантом культовых «клетских» построек.

К моменту исследования обеих построек их интерьеры были пусты. Тогда и впоследствии предметов культа, связанных непосредственно с ними, выявлено не было. Автор проекта реставрации Л.Е. Красноречьев в рукописи книги «Народное деревянное зодчество Новгородчины» отмечает факт сожжения икон часовни в д. Гарь и неоднократные попытки уничтожения самой постройки. Изучение различных источников по истории и реставрации объектов, а также материалов по традиционно-бытовой культуре новгородской деревни позволили сформировать два направления в музеефикации памятников – создание традиционного интерьера и выставки.



В Витославлицы едет... Распутин

В Музее деревянного зодчества «Витославлицы» кинокомпания «Росмедиа Продакшн» будет снимать сцены для исторического телевизионного художественного фильма о Распутине.

Светлана КАЛАШНИКОВА

Как пишет сайт Кинопедия (<http://kinopediya.ru>), съемки многосерийного фильма «Пророк судьбы» начались в феврале этого года в Санкт-Петербурге. Режиссером картины о таинственной жизни царского фаворита Григория Распутина стал Андрей Малюков, известный зрителю по фильмам «Мы из будущего» и сериалу «Спецназ». Основные съемки пройдут в Царском Селе и в петербургском доме №64 по улице Гороховой, где жил великий старец.

Изначально на роль самой мистической личности царской России

претендовали два известных актера: Владимир Машков и Александр Балуев. Но на руку Машкову сыграло его сходство со знаменитым персонажем, и роль, в конечном итоге, досталась ему. Примечательно, что актер уже снимался в фильме о жизни Распутина. В совместной российско-французской ленте режиссера Жозе Дайана он сыграл последнего российского императора Николая II, а главную роль таинственного старца исполнил знаменитый Жерар Депардьё.

Интерес к одной из самых противоречивых исторических фигур всегда был очень велик, особенно на Западе. Во всем мире о Распутине

снято уже более сорока кинокартин и в разные годы его роль исполняли Кристофер Ли, Алексей Петренко и Иван Охлобыстин.

Премьера фильма «Пророк судьбы» намечена на осень 2014 года.

Как рассказали в Новгородском государственном музее-заповеднике, съемки с участием Владимира Машкова будут проходить в Витославлицах с 6 по 12 августа. Основная их часть запланирована на деревенской улице и в интерьерах изб Екимовой и Царевой. Во время съемочных работ музей открыт для посетителей согласно установленному режиму работы с 10.00 до 20.00. «А 9 августа музей открыт с 10.00 до 18.00. Приносим извинения за временное ограничение посещения изб Екимовой и Царевой», – отметили в музее-заповеднике.

След предков

На территории Музея деревянного зодчества «Витославлицы» завершились раскопки на месте монастырского каменного храма во имя святого Пантелеймона.

Яна МИХАЙЛОВА

На минувшей неделе археологи Новгородского архитектурно-археологического отряда под руководством доктора исторических наук, члена-корреспондента РАН Владимира Седова поделились результатами этой работы.

Монастырь был основан еще до возведения каменного храма киевским князем Изяславом Мстиславичем, внуком Владимира Мономаха, в начале XII века (впервые о постройке в летописи упоминается под 1207 годом: «сверши церковь святого Пантелеймона Федор Пинециниъ»).

О дальнейшей судьбе монастыря сведений сохранилось немного. Известно, что его постройки были сожжены новгородцами при подходе к городу войска Дмитрия Донского в 1386 году. В начале XVII

века монастырь опустошили шведы. В 1716 году древний каменный храм был перестроен, а в 1810 году разобран до основания.

В 2007 году начались планомерные археологические исследования Пантелеймонова монастыря Новгородским архитектурно-археологическим отрядом, которые продолжались в этом году.

Работы ежегодно проводились очень небольшими участками. В 2013-м раскопана восточная часть собора, кладбище перед собором с погребениями XIII–середины XIX в. Среди находок этого сезона – перстень с печатью, предположительно XIV в.; нательные кресты XV–XVIII вв.; фрагменты керамической иконы и другие.

– Благодаря проведенным исследованиям мы получили представление о размерах древнего Новгорода. Обнаруженные захоронения проливают свет на продолжитель-

ность жизни горожан, болезни, от которых они страдали, социальный состав погребённых. Обнаружено несколько саркофагов. Но самая главная находка – перстень-печатка. Насколько я помню, аналогичных находок на территории Новгорода до сих пор не делалось, – рассказал руководитель экспедиции Владимир Седов.

На территории некрополя обнаружено 66 захоронений. По подтверждённым в ходе исследований данным, люди XIII века отличались от наших современников более мощной мускулатурой. В то же время продолжительность их жизни была короче: в 40-45 лет человек уже считался пожилым. А вот наши предки из XIX века были очень похожи на нас.

К 2015 году объект планируется музеефицировать. Как пояснили в Новгородском государственном музее-заповеднике, работы по созданию проекта включены в план подготовки к празднованию в 2015 году 150-летия Витославлиц.

Бокровища под ногами

Мы уже подводили предварительные итоги археологического сезона этого года. Теперь настало время поговорить о них подробно.

Начнем с Троицкого раскопа как с именинника — как ни крути, а сорок лет, в течение которых ведутся работы, более чем приличный возраст. В этом году археологи закончили с тринадцатым участком и приступили к новому — пятнадцатому, с которого однако успели снять лишь маловыразительный культурный слой, относящийся к XVI–XX вв. и только-только стали погружаться в «средневековые» — в период вхождения Великого Новгорода в Московское княжество.

Но уже и на этом этапе ученых подстерегла удача: им удалось раскопать аж целую улицу, что вела от берега Волхова к Варваринскому монастырю. Известно и название улицы — Черницына, поскольку в старину на ней проживали монахини, которые по-древнерусски звались черницами. Также было найдено большое количество дворовых вымостов, что говорит о стремлении наших предков всячески благоустроить город: земля раскисала после любого дождя, что крайне затрудняло передвижение.

Среди прочих находок стоит вы-

делять наконечники стрел, в том числе и достаточно редких — бронзовых, ювелирные украшения, в частности бармы, и печати, которыми скреплялись берестяные или пергаментные документы. Последние крайне важны для определения того, кто здесь жил. Так, одна из печатей, как это выяснилось, принадлежала владичному наместнику, который ведал вопросами распределения церковной земли и получения доходов с нее. К сожалению, не было обнаружено ни одной берестяной грамоты, так как, начиная с XVI века, бумага практически полностью вытеснила этот писчий материал из употребления. Однако новый раскоп обнадеживает своим средневековым слоем, поскольку здесь ранее проживала городская элита, бояре и богатые купцы, которые элементарно не могли обойтись без ведения разнообразной документации. Будем надеяться, что следующий год оправдает эти надежды!

Не подвел и тринадцатый раскоп, где в слое середины XI века ученым попала редкая находка. Это кость животного, видимо, лопаточная, с двух сторон которой были нацарапаны буквы, причем, с одной стороны кириллические, а с другой — на глаголице, на ос-

нове которой и была создана кириллица. Ни те, ни другие буквы не складываются в слова. По предположениям ученых, это первые пробы пера: «писарь», видимо, еще не был знаком с берестой. Подчеркнем, что это единственная на сегодняшний день находка в Новгородской области со следами глаголицы. Примечательно, что обнаружение этого артефакта совпало с юбилейной датой создания славянской письменности, которой в этом году исполнилось 1150 лет!

Под эгидой Новгородской археологической экспедиции Санкт-Петербургскими коллегами из Института археологии РАН на раскопках по трассе инженерных коммуникаций в прибрежной части Торговой стороны, около гостиницы «Россия», была вообще сенсация. Найдены два больших медных блина, весом 18 кг и 12,2 кг, и кусочек третьего, около 3 кг, отлитых в специальных грунтовых ямах. Ориентировочно эти блины датируются XVI веком. Были ли они потеряны в огне пожара или их владелец умер, не рассказав никому о месте, где хранились блины, — остается только гадать. Однако то, что они были привезены водным путем, — не вызывает сомнений, поскольку залежей медной руды в Новго-

родской области нет. Сейчас ученые проводят анализы микроэлементов, чтобы выяснить, из каких рудников эта медь была добыта. Однако эксперты уже сейчас предполагают, что из Германии. Эти медные «кругляши», как и найденные тут же конструкции, имеющие отношение к городским причалам, «вымылам», лишний раз подтверждают принадлежность этой территории к портовой зоне.

Отдельно стоит сказать о найденных монетах, в особенности об одной из них, благодаря которой можно определить приблизительную датировку. На одной ее стороне изображена женщина, предположительно София. На это указывает что-то вроде короны на ее голове. Рядом с ней — некий мужчина, чем-то с нею обменивающийся. Объяснений может быть два. Либо София вручает посаднику жезл как символ власти, либо чеканщик подносит монетку святой Софии, покровительнице города. Но, так или иначе, такие монеты начали чеканить с 1420 года. В это время новгородцы перестали пользоваться монетами Ливонского ордена и стали изготавливать свои. Вес монеты около одного грамма. Отметим, что они были в ходу вплоть до конца XV века, когда на ее основе появилась московская копейка.

На территории Музея деревянного зодчества усилиями московских ученых Института археологии РАН был сделан ряд интересных находок. Напомним, что там ранее находился монастырь святого Пантелеймона, основанный в середине XII века. Там же располагалась и церковь святого Пантелеймона, построенная в начале XIII и разрушенная в XIX веке. На месте церкви были откопаны фрагменты алтарных выступов — апсиды, а также обнаружено несколько серьезных погребений: за алтарями соборов хоронили людей, принадлежащих к высшим слоям общества, например бояр. А в Георгиевском соборе Юрьева монастыря этой же группой археологов было расчищено место погребения известного новгородского архиепископа Феофилта, жившего в начале XIV века и в XVII веке причисленного к лику святых. Подчеркнем, что при нем были проведены важные градостроительные мероприятия, включавшие в себя расширение территории кремля и строительство нескольких православных соборов. Могила святого Феофилта вскрывать не стали. Возможно, этого не будет сделано никогда.

Алексей МОШКОВ

ЮБИЛЕЙ

Юбилейные торжества нашего уникального музея народного деревянного зодчества «Витославлицы» рассчитаны на несколько дней.

«Витославлицам» — полвека

Ровно через неделю, 5 июня, музей народного деревянного зодчества «Витославлицы» отметит свой полувековой юбилей. На юбилейные торжества, которые пройдут 5-7 июня, соберутся представители российских музеев, с которыми традиционно поддерживаются деловые и дружественные отношения.

Антонина СМЕРНОВА
Анна БОЧАРОВА (фото)

Все будет проходить на территории самого музея деревянного зодчества. 5 июня в 11.00 новгородцев и гостей города приглашают на церемонию открытия праздника, а в 13.00 — на торжественную установку колокола, отлитого в честь юбилея «Витославлиц» и памяти основателя музея, выдающегося архитектора-реставратора Леонида Егоровича Красноречьева (1932-2013).

Появление колокола как одного из символов юбилея музея «Витославлицы» неслучайно. Неслучаен и образец, по которому решено отлить юбилейный колокол — старинный кампан, некогда висевший на церкви Успения из села Курицко в новгородском Поозерье. С перевозки этой церкви в 1964 году началась история новгородского музея под открытым небом. Реставрацией Курицкой церкви, как и большинства других объектов «Витославлиц», занимался Леонид Красноречьев, ушедший от нас год назад. В надписи на памятном колоколе, деньги на который собирают всем миром (и спасибо всем откликнувшимся!), будет упомянуто имя реставратора.

Новая звонница для юбилейного колокола, весомого 6 пу-

дов, уже установлена в центре монастырского комплекса плотником-реставратором Алексан-

дровольских с сопровождением этнографической интерактивной программы и мастер-классами. Дом Добровольских состоит из избы-двойни (зимней и летней), клети с подклетью и хозяйственного двора. В начале 20 века рядом с зимней избой, построенной в 1880-х годах, была возведена вторая летняя

избе вместо встроенных лавок деревянные диван, стулья. Такие предметы мебели, как шкаф, буфет, кровать, зеркало и прочее, стали появляться в крестьянских избах на рубеже веков под влиянием городского быта. В экспозициях обеих изб имеются подлинные экспонаты из дома Добровольских. На тор-



Отправной точкой в создании музея под открытым небом в Новгороде стало предложение главного архитектора города Г. Давыдова о перевозке ц. Успения «на участок берега оз. Мячино в районе парка 1100-летия Новгорода». Время основания музея принято соотносить с датой принятия Исполнительным комитетом Новгородского городского Совета депутатов трудящихся решения от 5 июня 1964 года № 190/14 «Об организации заповедника образцов народного деревянного зодчества».

дром Лебеденко. После торжественной установки колокола состоится концерт колокольных звонов ведущих звонарей Москвы, Петербурга и Новгорода.

Также 5 июня в 14.30 — открытие экспозиции в доме Доб-

изба - пятистенник. Обычно в зимней избе жили зимой, а летом — в летней. Но владельцы дома Добровольские отошли от этой традиции, жили в летней избе и в зимний период. В лет-

жественное открытие дома приглашены родственники Добровольских, проживающие в Пестово и в городе Волхов.

В этот же день в 16.00 в рам-



ках проекта «Спасенные реликвии» состоится открытие выставки «Ради храма Твоего» в церкви Рождества Богородицы (1531 г.) из с. Перёдки.

Главными ориентирами праздничных торжеств в Витославлицах станут сами памятники деревянного зодчества. 5 июня для посетителей музея в них будет открыто 18 экспозиций и выставок.

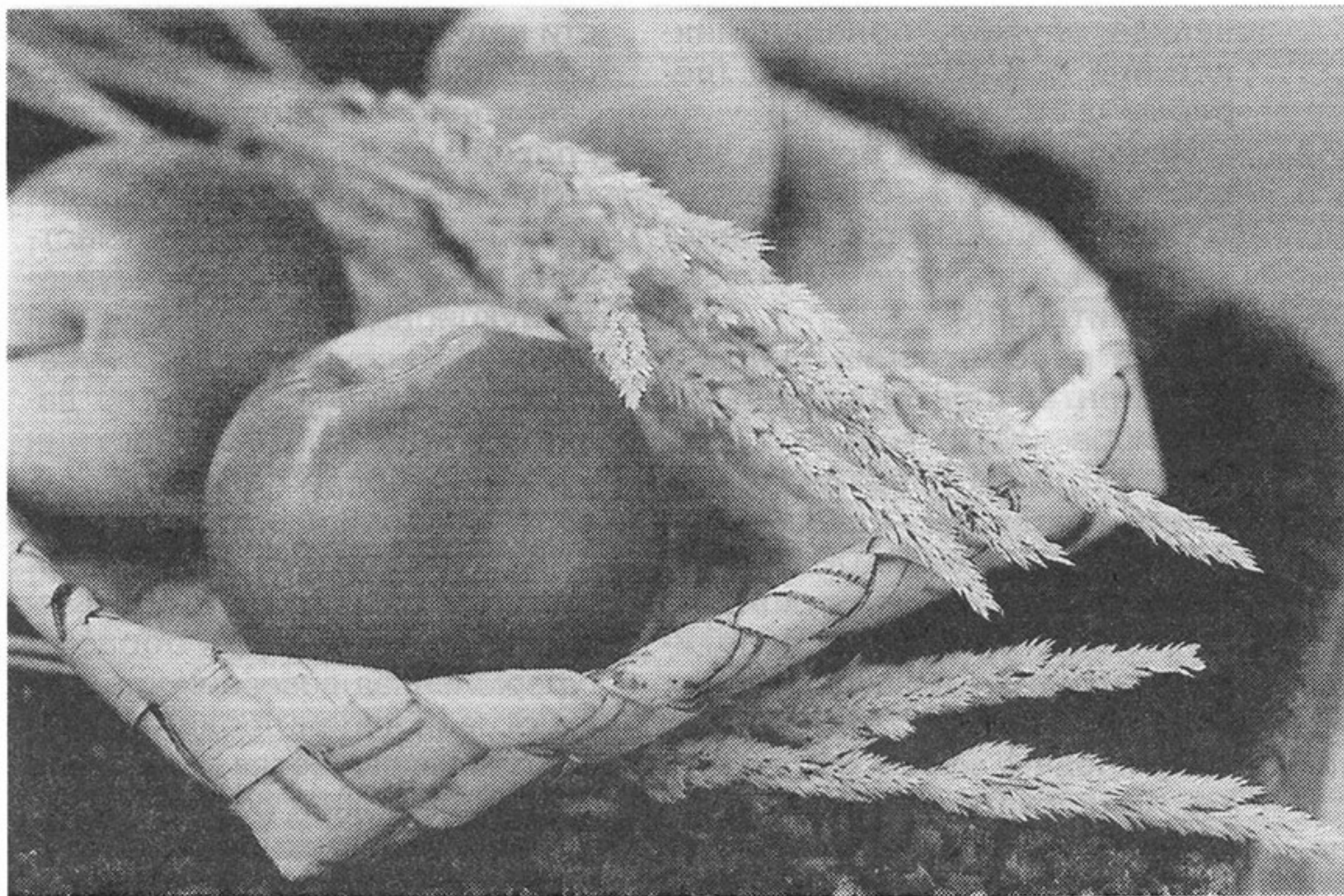
7 июня с 10.00 в доме графини А.А. Орловой-Чесменской (2 этаж) откроется выставка «От мысли к воплощению». На выставке будут представлены основные этапы проектирования музея: от осмысления идеи создания заповедника образцов народного деревянного зодчества в Воскресенской слободе до работы над архитектурно-планировочной концепцией музея — Генеральным планом. Многие рисунки и чертежи будут экспонироваться впервые.

Приглашаем новгородцев и гостей города посетить музей «Витославлицы» в дни празднования юбилея! 5 июня — вход свободный.

ПРАЗДНИК

В Музее народного деревянного зодчества «Витославлицы» пройдет праздник «Спасы».

Наш Спас всего вдоволь припас!



Праздник, организованный Новгородским государственным музеем-заповедником, задуман на основе трех праздников: Первого Спаса (Медового, Мокрого, 14 августа), Второго Спаса (Яблочного, 19 августа), Третьего Спаса (Льняного, Орехового, Житного, Хлебного, 29 августа).

Екатерина ПАВЛОВА
Анна БОЧАРОВА (фото)

Перед праздничной программой в 13.00 в часовне святых апостолов Петра и Павла из д. Гарь Мало-

вишерского района будет проведен молебен.

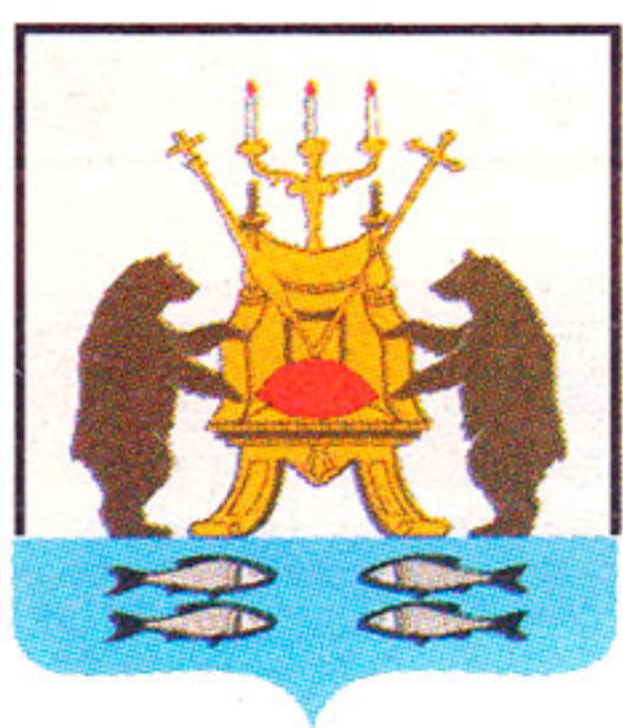
Спас связан с завершением уборки урожая, сохранением жизненных сил, накопленных знаний. Оповестит о начале празд-

ника красный звон колокольни из д. Высокий Остров. В церкви Николы из Высокоостровского погоста состоится концерт духовной музыки.

Гости праздника не только увидят жатвенные обряды на поле, но и приобретут силу, если «покатаются» на спине по сжатой полосе, поведут хороводы вместе с фольклорным коллективом, погадают на яблоках и горохе, получат удовольствие от молодецких забав и народных игр. Желающих обольют особой водой для здоровья, а для счастья и веселья «обсеют» горохом.

В «Витославлицах» гостям предложат заняться «рукоделием», связанным со льном или приготовлением новгородской гуши, которой можно будет и угоститься. Для детей организованы мастер-классы по изготовлению «набойки» на льне и «яблока» из шерсти. «У Спаса всего в запасе!» - поэтому в торговых рядах можно будет приобрести льняные и тряпичные изделия, купить гостинцы (мёд, яблоки) для близких и знакомых.

Праздник состоится в Музее деревянного зодчества «Витославлицы» 24 августа с 14.00 до 16.00.



ОСОБЕННЫЙ МИР

Голоса из XVI-XVII веков впервые услышали новгородцы 4 октября у Софийской звонницы.

Со своей колокольни...

«Смотрите внимательно, это вам не языком болтать», – хитро улыбается Игорь Коновалов, держа в руке веревки от трех небольших колоколов передвижной звонницы. Старший звонарь Московского Кремля и Храма Христа Спасителя закрывает мастер-классом в Витославицах двухдневную программу V фестиваля колокольных звонов «Звонарское вече».

Анна БОЧАРОВА

«Вот так получается трель, слышите, будто ручеек журчит», – продолжает Игорь Коновалов. «А если четыре колокола? Четверель?» – озорничают из толпы. «Ну, кто первый пробовать?» И друг за другом подходят девчонки и мальчишки с особенными глазами и счастливыми улыбками. Наконец и моя рука держит заветную веревку, а мою руку держит рука наставника, показывает, как звонить. Если просто дергать, ничего не получается. Надо почувствовать связь с колоколом, а уже после этого разогнаться. И вот тогда оно забирает. Что? Общение с колоколом.

На звоннице Юрьева монастыря открывался второй день фестиваля. Вокруг красно-желто-зеленая осень. На высоте колоколов – пронизывающий ветер и теплая компания из Москвы, Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Вологды и Великого Новгорода. Звонят сольно, дуэтами, трио. Поражает взаимопонимание по-

чти без слов. В воротник прячет нос от холода самый молодой участник фестиваля – Егор Васильев, одиннадцати лет. У него дуэт с отцом – новгородским мастером Андреем Васильевым.

«Замерзли? А у нас есть фестиваль, который проводится в самый мороз, в Крещенскую ночь, – подбадривает Константин Мишуровский, директор московского Музея колоколов, старший звонарь Храма Христа Спасителя. – Вот это настоящая проверка звонарей на прочность. Называется – «Хрустальный звон».

В «Витославицах», где продолжается фестиваль, – атмосфера трехмерного звука, колокольное 3D, можно сказать. Организаторская задумка – чередовать и соединять одновременно звоны с трех площадок: колокольни церкви Николы из деревни Высокий Остров, часовни из деревни Кашира и передвижной звонницы. На колокольне перед началом выступлений настраиваются, шутят, а затем примолкают, надо не пропустить объявление ведущей. В конце ее слов кто-то из звонарей,

улыбаясь, добавляет: «Дирижер – Марат Капранов». Дело в том, что на звоннице слышно только свои колокола, а другие площадки не видно, чтобы координироваться по зрению. Поэтому питерский звонарь стоит там, где видно всем, и взмахами руки создает общий ритм звона.

На автобусной остановке после фестиваля слышу разговор двух женщин: «А гости, мне кажется, мазали, наши-то лучше всех звонили!» Так ведь всегда, думаю, со своей колокольни наши лучше всех. А еще вспоминаю первый день фестиваля, который больше похож был на необычный праздник. Несколько сотен зрителей плотно окружили Софийскую звонницу. А туристы, проходящие мимо, останавливались послушать и оставались. В руках у многих букеты ярко-желтых кленовых листьев. Белый парус колокольни и улетающие в глубокое небо звуки колоколов. Впервые за много-много лет в Великом Новгороде разговаривают древние колокола, отлитые три-четыре века назад. Недавно их подняли с постаментов для реставрации и изучения, и у гостей фестиваля появилась уникальная возможность услышать их голоса. Что чувствует звонарь, работая с таким колоколом? Поделится один из организаторов «Звонарского вече», звонарь Со-

фийского собора Вячеслав Волхонский: «В древние колокола надо звонить прежде всего ответственно, т.к. при сильном и неумелом звоне, пусть и с небольшой вероятностью, их можно разбить. Звук у большинства старых колоколов отличается от современных. Наши не исключение. Сейчас как раз ведутся исследования акустики этих колоколов». Около колоколов – особенный, интересный мир. В нем пересекаются музыка и религия, мастерство и вера, человек и небо. А в

центре – колокольный звон. «Звон строится ни в коем случае не от партитуры, даже не от желания звонаря, а от дыхания колокола, – объяснил Игорь Коновалов. – Звонарь – тот, кто умеет слушать колокол и звонит так, чтобы дать жизнь его голосу». И если хоть немного слышать так, как звонари, то голоса колоколов действительно забирают. Куда? Туда, куда смотрят иногда нездешние глаза звонаря? ...Слушатели аплодировали, просили: «Приезжайте еще». Гости, надеюсь, приедут. А пока буду учиться слышать оставшихся рядом. На своей колокольне.



ПРАЗДНИК

Сотни новгородцев и гостей города собрал в Витославлицах в минувшие выходные праздник «Капустки».

Щи да хороводы в Витославлицах



В музее народного деревянного зодчества «Витославлицы» в минувшее воскресенье ожили традиции квашения капусты на Руси — здесь отмечали ежегодный осенний праздник «Капустки». В старые времена именно с него начинался сезон осенних молодёжных посиделок.

Ольга СЛАБАДА
Анна БОЧАРОВА (фото)

В эти дни семьи с девицами на выданье устраивали «помочи», совместную рубку и квашение капусты. Конечно, праздник позволял быстро справиться с зимними заготовками, но главная его цель состояла не в этом. «Помочи» собирали незамужних девушек. Посмотреть на них приходили и парни. И в такой обстановке тепла и веселья завязывались, как капустные кочерыжки, новые знакомства, которые потом приводили к замужеству. Прилюдная работа позволя-

ла девушкам показать, какие они хозяйственные умелицы, как быстро и радостно умеют обращаться с домашней утварью. И тут уж каждая старалась быть во всей красе. А парни играли на музыкальных инструментах и развлекали работниц.

И в это воскресенье в Витославлицах, как в старинных деревнях, девушки в сарафанах и нарядных платках рубили капусту и занимались её заготовкой. Показать себя трудолюбивой хозяйкой могла и каждая гостья. Здесь было где приложить свои силы да умения. В центральной части Витославлиц стояли кадки, где нужно было посечь

овощи, приготовить их к закуске. Работы сопровождалась частушками, песнями, игрой на гармошках.

А чтобы молодые могли ближе познакомиться, по соседству проводились игры и танцы, в которых парни с девушками обязательно оказывались близко друг к другу, часто совсем вплотную. Опытные и явно замужние дамы старались по максимуму выполнить свою «свадьбу» работу, зазывали и затаскивали гостей в танцы, чтобы никто не ушёл без обниманий.

Среди молодёжного праздника не забыли в Витославлицах и о развлечениях для детей. Они наравне со взрослыми толкли старинными инструментами капусту и морковь, а также делали из овощей поделки и композиции. На главной картине этого дня, видимо, из-за недостатка солнечного света, было два больших и несколько маленьких солнц. От такого обилия ярких красок в этом уголке и правда становилось теплее.

И, конечно, всем гостям предлагалось попробовать блюда традиционной русской кухни: саму капусту, заквашенную разными способами, и горячие щи. А под конец праздника, в полном соответствии с традицией, гости пили чай из настоящего дровяного самовара.



В ФОКУСЕ

Витославлицы готовятся к большой трехлетней реставрации. Музей на этот период закрываться не будет.

Где гуляла графиня

В преддверии очередного туристического сезона в Великий Новгород пришла хорошая весть. Самый посещаемый музейный объект – Витославлицы – включен в проект комплексной реставрации по программе сохранения и использования культурного наследия России в рамках соглашения между правительством РФ и Международным банком реконструкции и развития.

Светлана АНТОНОВА
Фото из архива

Из 38 зданий деревянного зодчества, входящих в ансамбль Витославлиц, будут восстановлены 24, имеющие статус федеральных памятников. Например, церковь Успения из села Курицко (1595 год), с нее собственно и начинался больше полувека назад музей деревянного зодчества. Но сейчас ее состояние удручающее. По словам ведущего архитектора-консультанта музея Виктора Попова, это один из наиболее сложных объектов, она построена без единого гвоздя, в «домусейный» период ее не раз переносили. Церковь предстоит разобрать, подновить и вновь собрать из 1 тыс. фрагментов. По окончании работ в ней восстановят иконостас.

По другим постройкам, в частности, необходимо поднять срубы на 10–30 см, провести их реставрацию, замену кровельных конструкций, ремонт и реставрацию интерьеров, выполнить водоотведение. Некоторые памятники сделают отопляемыми. И все это – без изменения их архитектурного облика.

Особое место в предстоящих работах займет дом графини Орловой-Чесменской: после реставрации здесь откроется музей дворянского быта. И в совершенно новом облике

будет представлен парк как усадебный, с воссозданием исторической планировки первой половины XIX века, таких архитектурных элементов, как пруд.

«Будет восстановлена прогулочная дорожка от дома графини в сторону Юрьева монастыря, до мельницы, которая сейчас как бы отрезана, находится в отдалении. В скором будущем она войдет в общий ансамбль, станет функциональной – в мельнице восстановят рабочий механизм, чтобы молоть зерно и делать муку. И таких интерактивных площадок будет несколько», – говорит заведующая архитектурно-этнографическим отделом Витославлиц Олеся Гаврилова. По ее словам, задача проекта – не только сохранить уникальные памятники деревянного зодчества XVI – начала XX века, но и создать более комфортные условия для посетителей. Так, предусмотрены меры пожарной безопасности, будет проведена реконструкция всей инфраструктуры, в том числе туалетов, сделано благоустройство с расширением парковочной площадки.

На выполнение всех этих работ отводится 36 месяцев. Приступить к ним

должны где-то с сентября. На это время музей для посещений закрывать не будут, а вот маршруты движения по нему будут меняться в зависимости от того, в какой сектор придут реставраторы.

Определить объем финансирования, выделяемого Международным банком реконструкции и развития, пока сложно – если в ценах 2013 года, то порядка 500 млн руб. Исполнитель работ определится по результатам конкурса, причем начальная цена устанавливаться не будет, чтобы не пострадало качество, а условия обозначат сами претенденты. Специалистов-реставраторов, работающих с деревом, говорят, в стране единицы.

Отметим, что Витославлицы – самый посещаемый объект из всего музейного объединения, ежегодно он принимает до 200 тыс. посетителей. После реставрации интерес к этому заповедному месту наверняка возрастет, по прогнозам работников музея, как минимум на 20–30%. И не обязательно туристов. Витославлицы, уверены специалисты, станут самым излюбленным местом отдыха новгородцев. Именно таким его и собираются сделать.





ТЕМА НОМЕРА

В музее деревянного зодчества «Витославицы» с присущим русскому человеку размахом прошли святочные гулянья.

Заглянуть в будущее

Традиционный праздник «Святки», который уже стал визитной карточкой города в дни новогодних каникул и фактически финальным аккордом первой недели года, в этот раз собрал меньше гостей, чем обычно.

Дмитрий ВОРОБЬЕВ
Анна БОЧАРОВА (фото)

Новгородцы и гости города, постоянно посещающие Витославицы 8 января, могут припомнить в предыдущие годы автомобильные пробки на подъезде к музею деревянного зодчества, полные людей автобусы и очереди у касс. В этом году многих, видимо, испугали морозы, а потому привычного ажиотажа не было. Хотя в день гуляний на улице «потеплело» до -16. К слову, есть поверье, если на Святки ясно и морозно, то году быть урожайным.

Ознаменовал начало праздника колокольный звон часовни, привезенной из деревни Кашира. Раскатистый звон колоколов был слышен далеко за пределами главной деревенской улицы Витославиц и эхом отдавался где-то на озере Ильмень. Затем грянули гармошки, и деревенская улица оживилась — ряженые в сопровождении девушек и парней, творческих коллективов отправились колядовать, увлекая за собой всех гостей праздника.

— В свое время Святки были самым популярным и веселым праздником на Руси. 12 дней, до Крещения Господня, молодежь шумно и с размахом гуляла, колядовала и гадала. Все это неспроста — когда у Бога родился сын, он от радости отворил все двери и выпустил чертей погулять, потому в святые вечера девушки собирались компанией и заглядывали в свое будущее, — рассказывает бабушка Агаша.

Желание заглянуть в будущее и узнать свою судьбу сильно, как и много

лет назад, а потому гости праздника в очередь выстраивались к избе, где можно было хоть немного приоткрыть завесу тайны ближайшего года.

— Ну давай, не бойся, суй руку в мешок да вытаскивай, что первое попадется, — подначивала гостью праздника гадалка.

— А вдруг что-то плохое вытяну... — многозначительно произнесла новгородка Ольга.

— Забудешь об этом! А вообще, ничего плохого с тобой не случится в этом году, уж поверь мне, — продолжала гадалка.

На одном дыхании Ольга просунула руку в мешок и вытащила... кольцо! «Свадьба быть!» — так растолковала гадалка новгородке ее «добычу». Молодому человеку Ольги Игорю оставалось лишь улыбаться, а попытать свое счастье он не рискнул.

— Свадьба — это очень здорово! Я бы еще не отказалась вытащить кубышку какую-нибудь, чтоб богатство было в этом году, ну или хотя бы не хуже, чем в 2016 году. Но повторно гадать не буду, я осторожна в этих вопросах и стараюсь не совать свой нос в дела, в которых не разбираюсь, — гадалка и все, что с этим связано, как раз относится к этому. Но вообще весело, здесь же больше в шутку все! — смеется Ольга.

Шуткой ли оказалось предсказание скорой свадьбы или нет, Ольга узнает уже в этом году. А нам по секрету призналась, что уже готова к семейной жизни и ждет предложения руки и сердца от своего возлюбленного.

Большую популярность в этом году приобрел и аттракцион, где можно было перековать себя со старого на

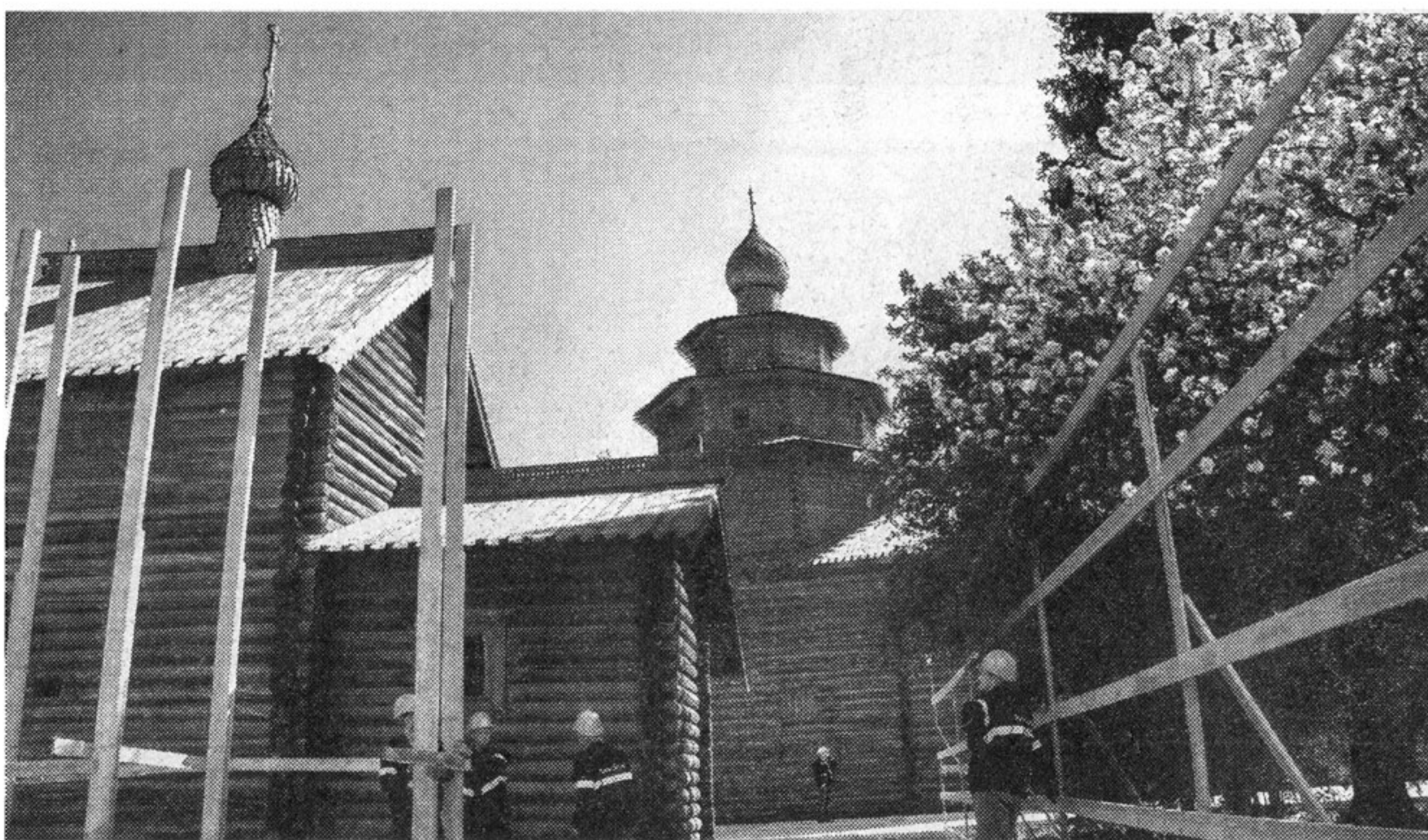
молодого. Что происходило за занавесками, держалось в секрете, но всяк, рискнувший зайти в павильон, возвращался уже добрым молодцем. Согревались гости и традиционными древнерусскими играми — деревенским футболом, соревнованиями на ходунах, перетягами на чурках, игрой в валенки, катались на санках и с горки.

— Мы с семьей не испугались морозов. Раньше зимы были — вот это зимы, подумаешь, -16! Нам даже жарко, до чего мы наигрались и наплясались. А чтобы согреться, взяли с собой термос с горячим чаем. Каждый год приезжаем на Святки, и морозы нам нипочем, — говорит Сергей Ляпин.

К слову, в этом году на территории музея был развернут пункт обогрева регионального управления МЧС России, а еще гостей угощали бесплатным горячим чаем и гречневой кашей с тушенкой. «Такое сопровождение массовых мероприятий силами МЧС России в период зимних морозов осуществляется постоянно, в том числе и на площади Победы-Софийской во время новогодних и рождественских гуляний», — сообщили в пресс-службе ведомства.

Радовали изобилием товаров и ремесленные ряды. Пока одни покупали пуховые платки, другие с охотой разбирали сувениры из бересты и дерева.

Кстати, есть еще один шанс окунуться в атмосферу святочных гуляний. 13 января в 17.00 музей деревянного зодчества «Витославицы» приглашает всех на «Васильев вечер», который в стародавние времена приходился на Новый год, а сейчас на Старый Новый год. Вас ждут святочные деревенские гадания, игрища и забавы с ряжеными, увлекательное путешествие в крестьянский мир с его богатой праздничной культурой и традициями. Собирайте друзей и не бойтесь морозов — не замерзнете. Обещаем!



НАСЛЕДИЕ

«Это стоит того, чтобы немножко потерпеть».

«Витославлицы» вступили в реставрацию

В музее народного деревянного зодчества «Витославлицы» началась комплексная реставрация объектов культурного наследия. За три года будут отреставрированы 24 объекта федерального значения.

Людмила СОКОЛОВА
Анна БОЧАРОВА (фото)

В рамках проекта Министерства культуры РФ и Международного банка реконструкции и развития «Сохранение и использование культурного наследия в России» музей получил на реставрацию около 1 млрд рублей. Работы начались с 20 февраля 2017 года и должны быть закончены в июне 2019 года.

— Для нас это очень символично, поскольку 2019 год — юбилейный для музея, — комментирует названную дату окончания начатых работ заведующая музеем деревянного зодчества «Витославлицы» Олеся Гаврилова. — Я надеюсь, что мы встретим 55-летие «Витославлиц» в обновленном отреставрированном виде, с обновленной инфраструктурой и благоприятными условиями для туристов и гостей.

Реставрации подлежат 21 памятник деревянного зодчества и усадебный комплекс XIX века графини Анны Орловой-Чесменской, который включает главный дом, флигель и усадебный парк площадью 15 га.

По программе софинансирования проекта Новгородский государственный музей-заповедник выделит средства на создание новых экспозиций. Новгородцы и гости города увидят экспозицию, посвященную дворянскому быту и обитателям усадьбы Орловой-Чесменской. Новые экспозиции появятся в культовых сооружениях — 4 храма после реставрации будут открыты для посещения с представленными в них иконостасами. Появится также экспозиция в мельнице, которая будет не просто отреставрирована, а станет действующей.

Софинансирование проекта со стороны региона предполагает реконструкцию автомобильной дороги от Юрьева монастыря до Новгорода с выделением дорожки для велосипедистов и устройством новой, более вместительной парковки возле музея «Витославлицы». «Музей нуждается в этом очень давно, и не только в праздники. А в праздники к нам приезжают сразу около пяти тысяч посетителей», — отмечает Олеся Гаврилова.

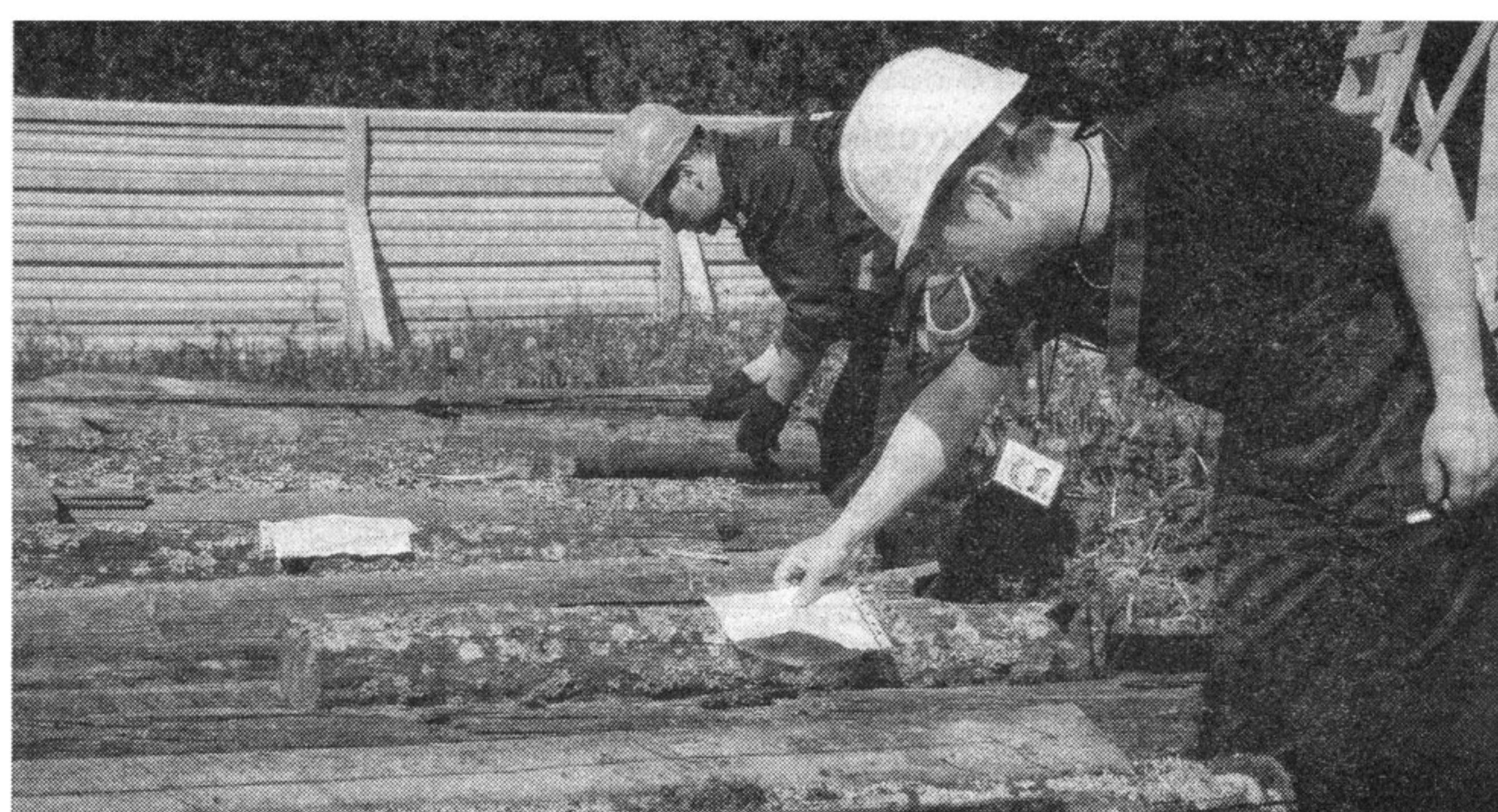
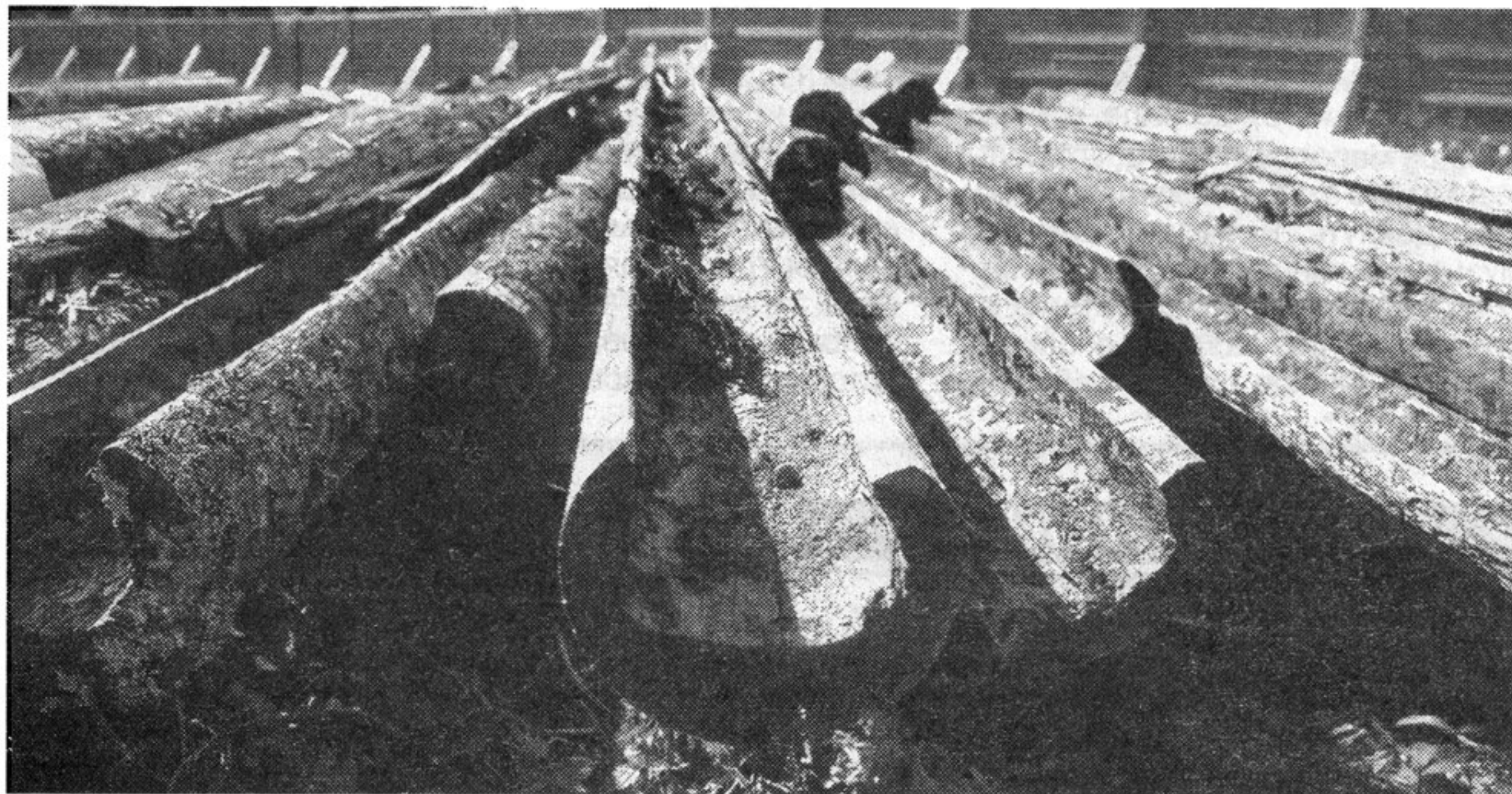
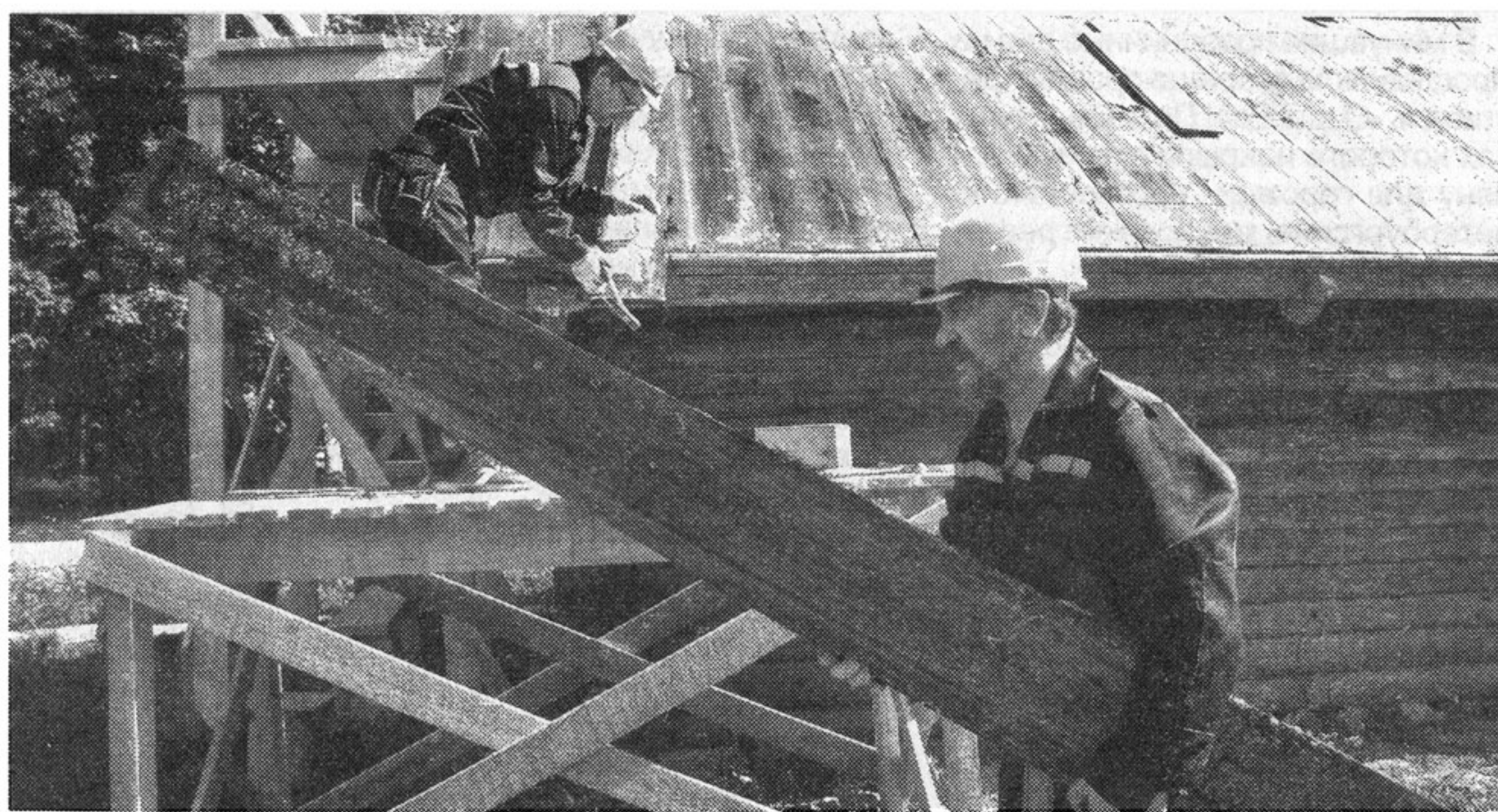
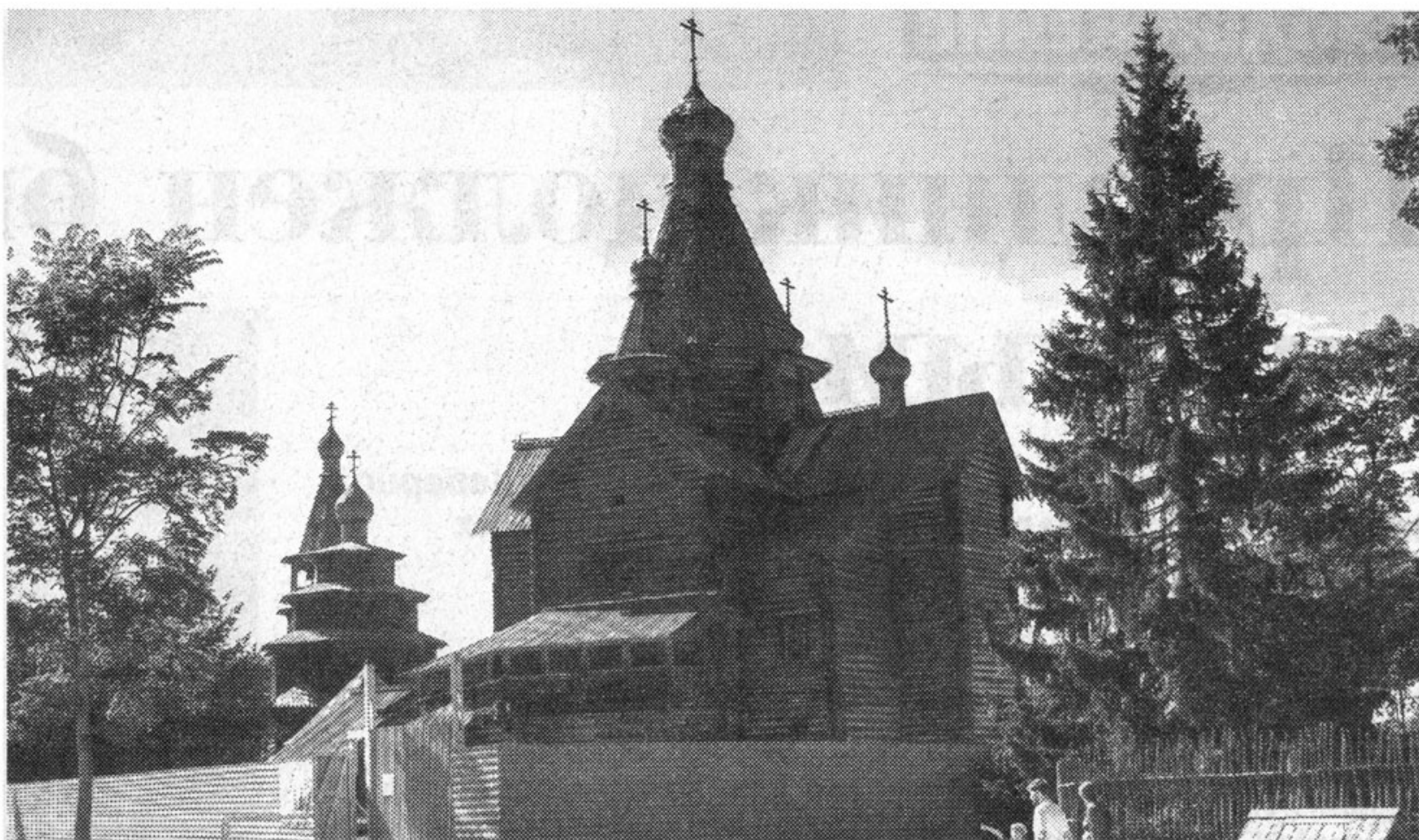
Все работы будут вестись поэтапно. Музей не закрывается на время реставрационных работ. Сейчас на реставрацию закрыты 11 объектов, в основном в северо-восточном секторе музея. Три самых масштабных по объему работ объекта будут закрыты на весь производственный сезон, т.е. на все три года. Это самый древний деревянный памятник Новгородской области — церковь Рождества Богородицы (1531 г.) из села Передки, дом Орловой, который также вступил в масштабную реставрацию и будет закрыт на все три года, и церковь Успения (1599 г.) из села Курецко — храм будет раскатын полностью, перебран и вновь собран.

Реставрационные работы ведет компания «Ренессанс-Реставрация» (Санкт-Петербург). Руководитель работ Владимир Жуковский перечисляет, что сделано с февраля: устройство дорог для подъезда к объектам и подвозки материалов, ограждение территории. И три объекта уже взяты в работу — дом Орловой и два небольших хозяйственных объекта — гумно с ригой и кузница (начало XX века).

Туристы, по словам Олеся Гавриловой, лояльно относятся к начавшимся реставрационным работам и тому, что часть территории ограждена, некоторые объекты закрыты для посещения, понимая, что памятники надо сохранять для последующих поколений. «В этот туристический сезон четко работают все 6 крестьянских изб, которые всегда открывались в летний сезон. Мы дополнили их программу мастер-классами. Для летнего сезона мы специально открыли новую экспозицию в часовне из деревни Кашира», — говорит она.

Такая глобальная реставрация проводится впервые. И музей просит понимания новгородцев и гостей города. «Через три года «Витославлицы» предстанут в отреставрированном виде. Не только памятники, но и вся инфраструктура. В усадебном комплексе появится прекрасный парк с дорожками, аллеями, скамейками, фонариками. В достойный вид будет приведен наш исторический пруд, вернется островок в центре этого пруда, появится мостик на островок. Это стоит того, чтобы немножко потерпеть», — убеждена Олеся Гаврилова.

Ежегодно музей «Витославлицы» посещают 240–250 тыс. человек. С завершением масштабной реставрации музейщики ожидают увеличения потока гостей на 10–15%.





ПРАЗДНИК

В минувшие выходные новгородцы нарубили и накусили на зиму капусты для серых щей.



Капуста — хозяйка стола

Колокольный звон и гармониисты задали тон осеннему празднику «Капустки» и оживили деревенскую улицу в Витославицах. Первой гостей встречала бабка Андрушиха, перед которой на открытом костре в котелке закипали маленькие кочаны капусты.

Дмитрий ВОРОБЬЕВ
Анна БОЧАРОВА (фото)

— Девки мои, молодухи, вчера на огороде убрали капусту. А пошла работу проверить и вижу, маленькие кочанчики все оставили, вот и набрала целую корзину. Меня свекруха научила, что с ними делать, ведь скотине жалко отдавать. Бросаю кочанчики в воду, жду, когда станут клеклыми и мягкими, потом достаю и пересыпаю солью и ржаной мукой, чтобы закисло. Затем в холод ставлю и зимой, как дед скажет, что щей хочет, я топориком от кочанчика отрублю, сколько надо, в горшок сложу и в печь томиться с овсяной мукой. Дедка довольный и сытый, — улыбается бабка Андрушиха.

У каждой хозяйки свои рецепты приготовления щей. Одни с кочерыжками рубят капусту на первое, другие моркови добавляют или свекольного сока. Местная жительница Ани-сья руководит процессом заготовки кроше-ва для исконно русских серых щей, которые были популярны в северных широтах.

— Без капусты и стол пустой. Если нечего есть, так хоть капустные щи с мукой овсяной или ржаной да перцем. До поздней весны капуста сохраняет обилие витаминов С, и в нашей зоне ее урожайность всегда хорошая. Для щей крошево сечется мелко, а затем ставится на закуску, — рассказывает Ани-сья.

Кто уже поработал, отправлялись пить частушки, танцевать, разгадывать загадки, наряжать пугало и, конечно, угощаться квашеной капустой. «Мы и попробовали, и домой вот купили несколько баночек капусты. Так весело, что ноги сами в пляс несутся. Впервые на таком празднике и очень рада, что попала на него. Отныне я верная поклонница «Капусток». Все, не могу больше говорить, пойду частушки петь и хоровод водить», — на ходу делится впечатлениями от праздника новгородка Елена.

Во второй половине XIX — первой половине XX века по всей России был распространен обычай собирать и рубить капусту для квашения сообща — «помочью» или «толокой». Проводились «Капустки»

с Воздвиженья до Покрова. Именно ими открывался сезон осенних посиделок молодежи. Чаще всего устроить такие «помочи» старались семьи, в которых была дочь на выданье. На «Капустках» завязывались знакомства, приводившие к сватовству. Приглашенные девушки отправлялись на «помочи» в нарядной праздничной одежде, надеясь прослыть трудолюбивыми, старательными, достойными невестами. А вот парни являлись незванными гостями и развлекали «помочанок» шутками, прибаутками и игрой на гармошке. Завершив работу, «помочанки» кружились по избе и приседали — на будущий год капуста

«будет пузаста, а не головаста», как их развешивающиеся подолы сарафанов. Хозяин и хозяйка благодарили «помочанок» за помощь и угощали чаем, булками и «печевом» с капустой, а также пивом, которое специально варили по такому случаю. Праздничное столновение сопровождалось пением, играми и хороводами, продолжавшимися зачастую до самого утра.

Не с пустыми руками уходили с современных «Капусток» и гости праздника. Крошево, что нарубили за несколько часов гуляний, можно было взять с собой, чтобы зимой сварить серых щей да позвать гостей в дом.



НАСЛЕДИЕ
Новгородские журналисты познакомились с ходом работ по реставрации усадьбы в Витославицах.

Дом с бельведером

Легкая надстройка-башенка с широкими окнами, или бельведер, появится на крыше дома графини Орловой-Чесменской в процессе его реставрации. В основу реставрации усадьбы, дома и восстановления его интерьеров положены планы и описи первой половины XIX века.

Людмила СОКОЛОВА
Анна БОЧАРОВА (фото)

Идея включить усадебные объекты в большой реставрационный проект по Витославицам, говорит заведующая музеем деревянного зодчества Олеся Гаврилова, появилась давно — музей существует на территории, история которой тесно связана с именем знаменитой женщины первой половины XIX века — графини Анны Орловой-Чесменской. Усадьбу около Юрьева монастыря графиня купила в 1828 году. Здесь в октябре 1848 года Анна Алексеевна скоропостижно скончалась. Смерть была внезапной, дом был сразу полностью описан жандармерией. Эта опись хранится в Российском государственном архиве древних актов в Москве. Новгородский музей-заповедник имеет копию документа.



— Список огромный. Детально описаны все помещения: какие окна, шторы, какая мебель и где она стоит, сколько рожков имеют светильники и т.д., — рассказывает Олеся Гаврилова. — С особой тщательностью описаны помещения второго этажа, где были жилые комнаты графини, — предметы декоративно-прикладного искусства, книги в огромном количестве, иконы, на каких местах они находились. Таким образом, мы имеем четкую научную основу не только для реставрации дома, но и для восстановления его интерьеров, для создания хорошей экспозиции.

После реставрации жилые помещения второго этажа — парадные залы, гостиные, спальня и кабинет — будут воссозданы и посвящены непосредственно проживанию здесь графини, истории рода Орловых-Чесменских, дворянскому быту 30–40 годов XIX века.

В интерьерах будут представлены все мемориальные вещи, которые принадлежали графине и хранятся

в фондах музея-заповедника. К сожалению, во время Второй мировой войны многое было утрачено. Так, из мебели не осталось ничего. Сохранилось много предметов декоративно-прикладного искусства, книг.

Одна из гостиных второго этажа будет отведена под коллекцию предметов из Юрьева монастыря, которые являются вкладами Анны Алексеевны в этот монастырь.

— Это будет своего рода «золотая кладовая». С очень интересной подачей, с новыми экспозиционными решениями, — говорит Олеся Гаврилова. — Вклады Анны Алексеевны в Юрьев монастырь были серьезными, они сохранились в фондах музея.

Первый этаж музейщики планируют оставить для этнографических экспозиций и передвижных выставок этнографической направленности.

Это единственная усадьба первой половины XIX века, сохранившаяся на территории области, подчеркивают в музее.

Марина Куцеволова, архитектор-реставратор новгородского ООО «МАРТ», которая является одним из авторов проекта реставрации, проводит журналистов по зданию.

Единственные работы по дому, которые проводились, рассказывает она, это реставрация фасадов, сделанная в 70-х годах Леонидом Егоровичем Красноречевым. Внутреннюю структуру планировки никто не исследовал, поэтому демонтажные работы принесли много открытий.

Дом спроектирован и построен в стиле классицизма. Как характерно для усадебных домов того времени, разделяется на три зоны: хозяйственная с отдельным входом, парадная зона с парадным входом и зона жилая. Реставраторам удалось полностью восстановить первоначальную внутреннюю структуру здания, открыть все оконные и дверные проемы.

Мы стоим у южного, хозяйственного, входа в дом графини. Именно через него многие годы и входили в здание посетители музейных экспозиций. Следы от парадной лестницы, говорит архитектор, удалось найти только по отпечаткам кирпичей. В ходе реставрации будет восстановлена лестница и открыт парадный вход. С учетом современных требований появится подъемник для маломобильных групп посетителей.

При разработке проекта реставрации архитекторы ориентировались на

сохранившийся старый чертеж дома 1828 года, это год покупки графиней Орловой данного здания.

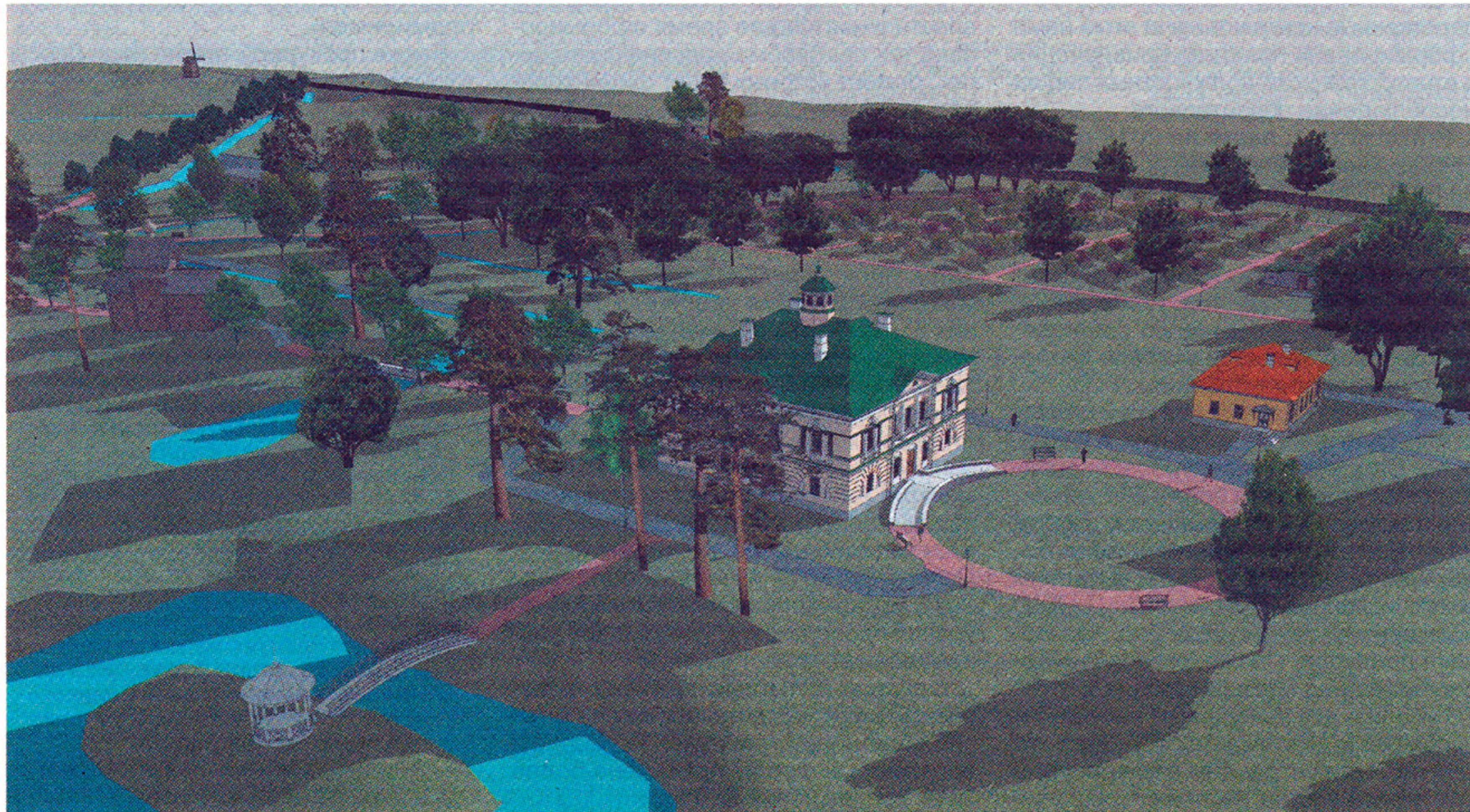
— Мы наметили для себя местоположение печей, дверных проемов. В процессе работы вся эта планировка со 100%-ной точностью подтвердилась, — рассказывает Марина. И показывает: — Вот такие арочки — это ниши под печи. Печи планируется восстановить в выставочных помещениях, но как нерабочие. Печей в доме было восемь: одна кирпичная и семь голландских.

Марина признается, что как архитектор-исследователь она возлагала большие надежды на демонтаж поздней штукатурки — хотелось найти какие-то следы отделки, чтобы восстановить цветовые характеристики интерьеров. Увы, сохранилось мало. И все же в каких-то укромных местах удастся найти крохотные островки цвета. Так, в спальне графини обнаружили темно-изумрудный цвет, на парадной лестнице — серый. «Для нас это очень ценно».

Работы по реставрации здания ведутся комплексно. Много сделано по восстановлению декоративных элементов фасада, карнизов, полуколонн. Идут работы по штукатурке фасадов. Практически смонтирована стропильная система крыши. Крыша восстанавливается в первоначальных исторических формах. Она будет венчаться бельведером — легкой восьмигранной конструкцией с башенкой типа смотровой площадки, на которую можно подняться с чердака по винтовой лестнице и любоваться окрестностями монастыря и усадьбы, — рассказывает архитектор.



Реставрацию здания и усадьбы графини Орловой-Чесменской планируется завершить к концу 2019 года. А первые посетители придут в дом графини, скорее всего, в 2020 году.



КОНКУРС

Несколько штрихов к портрету города от Новгородского музея-заповедника.

Вот такая история!

Если вам интересно открывать малоизвестные страницы из прошлого — читайте эту подборку и сами участвуйте в конкурсе «Вот такая история!». Итоги конкурса, организованного Новгородским музеем-заповедником и редакцией газеты, будут объявлены в конце года, победителей ждут призы.

В прошлый раз вопрос был про блистательную столичную даму — наследницу многомиллионного богатства, раздававшую его на благотворительность. Сохранились вековые дубы, под которыми когда-то гуляла таинственная красавица, они должны были подсказать читателям, о ком идет речь.

Активные участники нашего конкурса Марина Прибыткина, Валентин Самойлов, Марина Келка, Валерий Марков и другие написали, что старцы-дубы раскинулись близ двухэтажного особняка в Витославицах. Когда-то это место уединения облюбовала для себя графиня Анна Алексеевна Орлова-Чесменская. Сейчас этот дом, переживший почти два века, включен в проект Новгородского музея-заповедника по реставрации, после которой будет открыт музей дворянского быта 30-40-х годов XIX века и истории рода Орловых-Чесменских. О проводимых здесь работах газета «Новгород» подробно написала в предыдущем номере. А сегодня с помощью присланных ответов конкурсантов мы напомним о загадочной судьбе хозяйки усадьбы.

Анна Орлова-Чесменская родилась 2 мая 1785 года в Москве в семье сподвижника императрицы Екатерины II Алексея Григорьевича Орлова, мать — Авдотья Николаевна (Лопухина) умерла в 1786 году при рождении сына, который не прожил и года. Овдовевший отец переехал в Подмосковье, посвятив себя воспитанию и образованию дочери. В 1808 году, после смерти графа Орлова-Чесменского, Анна наследовала его многомиллионное состояние. К ней сватались самые знатные женихи, но она отказалась вступать в брак, хотя и продолжала выходить в свет, однако ее все больше привлекала духовная жизнь и благотворительность. Так, во время войны с Наполеоном она пожертвовала на формирование московского ополчения 100 000 рублей, ряд крупных пожертвований сделала для Киево-Печерской лавры и других святынь. Наиболее значительным был ее вклад в восстановление новгородских монастырей, но это — отдельная тема.

27 апреля 1820 г. в Казанском соборе она услышала проповедь молодого монаха Фотия, которая произвела на Орлову неизгладимое впечатление. После их личной встречи она убедила «пророка Аввакума нового времени» быть ее духовным отцом. Кстати, как выяснили наши читатели, Фотий — уроженец села Спасское Новгородского уезда. Позднее оба они оказались на Новгородчине — Фотия назначили настоятелем бедного и полуразрушенного Деревяницкого монастыря, Орлова пожертвовала средства на его восста-

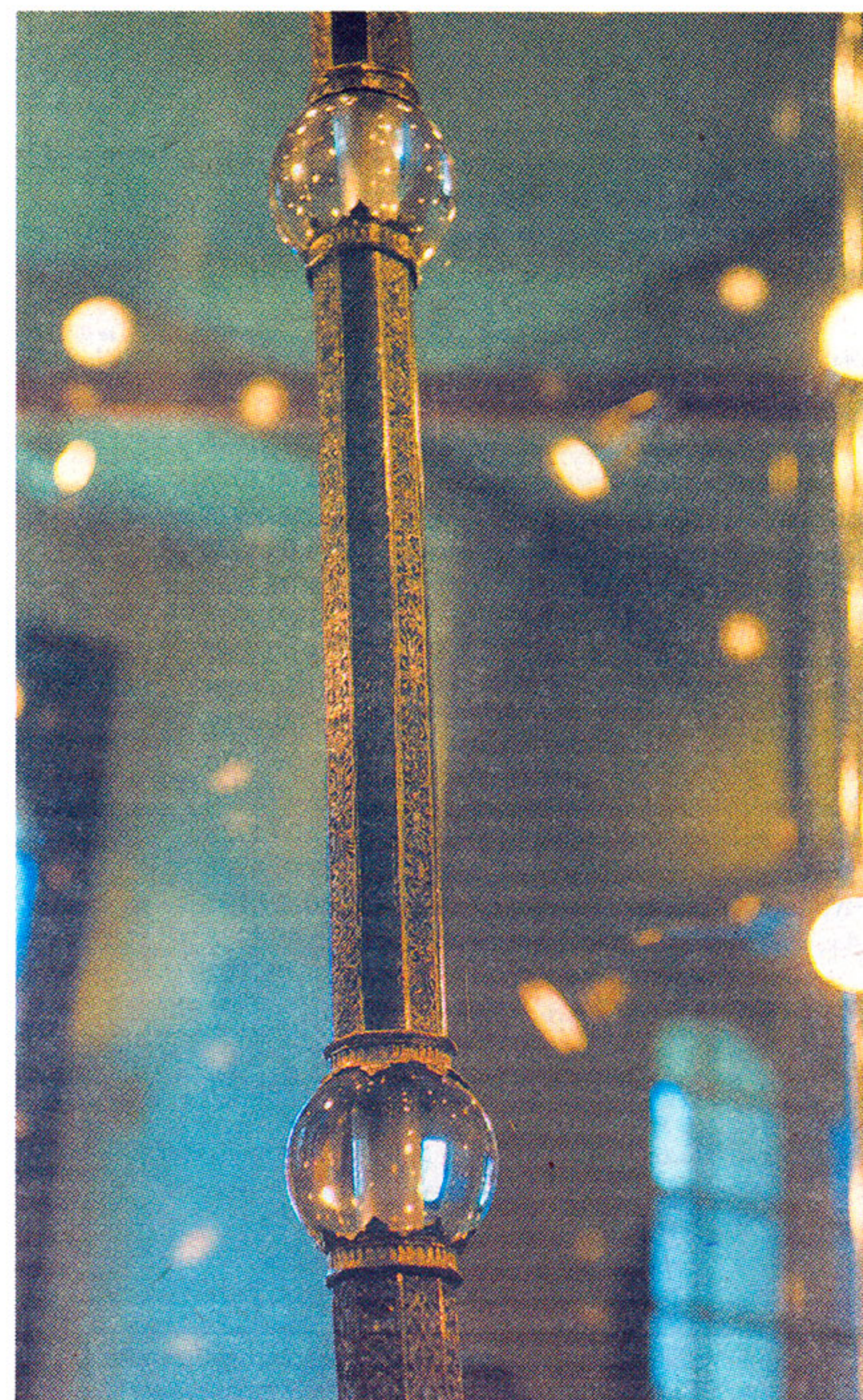
новление. Через полтора года Фотия переводят в сане архимандрита в Сковородский-Михайловский монастырь, она помогает восстановить и эту обитель. В августе 1822 года «за примерное поведение и исправление двух монастырей» 30-летнего архимандрита перевели настоятелем первоклассного Юрьева монастыря, а графиня стала активно вкладывать свои пожертвования на возвеличивание знаменитой обители. В 1829 году Орлова приобрела в полуверсте от монастыря у новгородского помещика В. Семевского за 75 000 рублей небольшую усадьбу.

Новгородское имение графиня Орлова-Чесменская называла не иначе как «мирным своим уединением». Вдали от светской жизни, под влиянием духовного отца, она надеялась обрести покой. Отремонтированный дом, прекрасный сад, оранжереи, цветники украшали ее жилище. Она ежедневно посещала Юрьев монастырь, соблюдала все посты, общалась с духовным отцом. В свободное время читала Библию, молилась перед иконами в своей молитвенной комнате. Нищим раздавала милостыню, устраивала бесплатные обеды.

26 февраля 1838 года архимандрит Фотий после продолжительной болезни скончался на руках духовной дочери и был похоронен в усыпальнице Спасского собора. Рядом с мраморным саркофагом Фотия Анна приготовила гробницу и для себя. Последние десять лет жизни она была наездами в доме, продолжая вносить солидные пожертвования различным церквям.

Известно, что графиня Орлова отличалась крепким здоровьем, никогда не болела, но 5 октября 1848 г., после чаепития в келье нового игумена, скоропостижно скончалась. Ее похоронили согласно завещанию возле праха Фотия. Тогда ее наследство составляло 45 млн руб., и часть этих денег отходила Юрьеву монастырю. Но на этом история не заканчивается. 27 января 1933 года комиссией были вскрыты их захоронения, о чем составлен акт. Останки Фотия и графини из усыпальницы местные жители собрали в один мешок и захоронили возле церкви Благовещения Пресвятой Богородицы в Аркажах. Конкретное место не установлено, но есть их символическая могила. Позднее стала ходить легенда, что Анна Алексеевна была захоронена заживо в состоянии летаргического сна, а в ее доме появился призрак женщины в белом платье.

Теперь новое задание.



?? **ВОПРОС**

**ПЕЧАЛЬНО
ИЗВЕСТНЫЙ АРТЕФАКТ**

Этот серебряный посох хранит следы давних и очень трагических событий новгородской истории. В числе архиерейских жезлов, представленных в музейной экспозиции, именно этот привлекает наибольшее внимание историков и посетителей. О чем может рассказать немой свидетель?

Ответы присылайте по эл. почте newspaper_nov@list.ru или в бумажном виде приносите в редакцию по адресу **Воскресенский бульвар, 10, каб. 1.**

В ДВИЖЕНИИ

Анна ШИЛОВА
Фото из архива

Чтоб избушка с теплом

В ВИТОСЛАВЛИЦАХ ОБЪЕКТЫ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА ОБЕСПЕЧАТ СОВРЕМЕННОЙ ТЕПЛОЭНЕРГЕТИКОЙ

Уникальные работы проводят в этом сезоне новгородские теплоэнергетики на территории музея деревянного зодчества «Витославлицы». Здесь продолжается комплексная реставрация объектов в рамках проекта Министерства культуры РФ, включающая не только сохранение памятников старины, но и обеспечение их современной инфраструктурой.

По договору с Новгородским объединенным музеем-заповедником специалисты «ТК Новгородская» занимаются модернизацией системы теплоснабжения музея «Витославлицы». Разработка проекта велась специалистами компании, исходя из потребностей заказчика и с учетом уникальности архитектурных памятников федерального значения, расположенных здесь, а также природного ландшафта.

Предусмотрено два этапа, начальный был выполнен в 2018 году. Как пояснили в пресс-службе «ТК Новгородская», он включал работы по реконструкции котельной, обслуживающей музей (установка нового, более мощного, современного котла и замена насосного оборудования). Это позволило дополнительно подключить к системе теплоснабжения четыре исторических памятника деревянного зодчества (избу В. А. Туницкого, избу М. Д. Екимовой, избу П. А. Шкипарева, избу Е. И. Царевой).

Второй этап теплоэнергетики планируют завершить к началу сентября этого года. В котельной установят еще два котла, дополнительные сетевые насосы, регулирующий

клапан и проложат 290 метров новых участков теплосетей в двухтрубном исчислении. Тем самым к началу отопительного сезона тепло и горячая вода будут поступать к проектируемым объектам музея – в ремесленные и столярные мастерские, в здание чайной, а также в ряд бытовых помещений.

В эти дни ремонтные бригады в котельной занимаются демонтажом старого оборудования и готовят фундамент для установки нового. Параллельно ведутся работы по строительству тепловых сетей. На объект доставлены новые современные трубы в ППУ-изоляции, которые обеспечат надежность теплоснабжения на долгие годы, подготовлены траншеи для их укладки.

– Сложность состоит в том, что мы работаем и музей остается действующим, открыт для посетителей. Поэтому для нас

важно минимизировать неудобства для гостей музея, при этом обеспечить доступ для работы техники и ремонтной бригады и выполнить работы в срок, – сообщил мастер по ремонту тепловых сетей сетевого района № 1 района теплоснабжения г. Великий Новгород ООО «ТК Новгородская» Виталий Щеткин.

Он отмечает, что теплоэнергетики проводят работы в тесном взаимодействии с музейными специалистами и реставраторами подрядных организаций. По итогам прошлого года «ТК Новгородская» получила благодарственное письмо Новгородского объединенного музея-заповедника за многолетнее плодотворное сотрудничество по реализации совместных проектов в области сохранения объектов культурного наследия.



ДАТА

Ксения ПУГАЧ
Фото автора

Добро о четырех копытах

СТАВШИЙ УЖЕ ТРАДИЦИОННЫМ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК «КТО С КОНЕМ, ТОТ С ДОБРОМ» ПРОШЕЛ В «ВИТОСЛАВЛИЦАХ»

В минувшее воскресенье музей народного деревянного зодчества «Витославлицы» пригласил гостей на празднике лошади. Изготовить своими руками конька из соломы, узнать чуть больше, чем все, об упряжи, полюбоваться стремительными и грациозными наездниками – остаться без впечатлений и увлекательных занятий было невозможно. И, самое главное, скакунов можно было угостить и приласкать.

За десять лет проведения праздника лошади в «Витославлицах» стал традицией. Есть у него и постоянное название – «Кто с конем, тот с добром». Несмотря на это, сотрудники музея каждый год стараются удивить посетителей чем-то новым.

– Для этнографической программы в нынешнем году мы подготовили множество мастер-классов. Впервые гости сами могли испечь обрядовое печенье – фролы, которыми в этот день полагалось задабривать лошадок. Для этого доступна наша новая интерактивная площадка – русская печь, – поделилась экскурсовод-ин-

терпретатор музея Анна Емелина. – Фролы делали из крутого теста. Рецепт его очень прост: толокняная мука, вода и масло. В разных частях Руси форма печений отличалась. Чаще всего их пекли в виде копытца. У нас же, на Новгородчине, фролы лепили в виде маленьких шариков, символизовавших солнце.

Здесь же можно было узнать и об истории праздника. В его основе – предания о Флоре (или Фроле – у восточных славян) и Лавре, братьях-каменотесах, водрузивших крест в языческом храме и подвергшихся истязаниям. По одной из легенд, духи великомучеников явились пахарю, изводившему непосильным трудом свою лошадь. Так родилась известная присказка: «Фрол и Лавр – к лошадушке добер», а святых братьев стали почитать как покровителей лошадей.

Считалось, что если плохо относиться к коню, то и он мог так же «отблагодарить» своего хозяина. Потому крестьяне раз в год устраивали своим верным помощникам полноценный выходной. В этот день лошадей не то что работать не заставляли, но даже не седлали их. Зато всячески ублажали: кормили досыта, украшали, купали.

Устраивали с лошадьми на Фролов день и разные обряды. Неотъемлемая часть программы в «Витославлицах» – водосвятный молебен, который в этом году у церкви Успения из села Никулино провел отец Григорий из Юрьева монастыря. Главные виновники торжества кропление святой водой перенесли чинно, никто не норовил сбросить седока. И это не удивительно, ведь кони из хозяйственного двора при музее давно уже стали полноправными его сотрудниками. Они участвуют во всех этнографических представлениях и знают, как себя вести.

Сегодня при конюшне музея три скакуна: кобылицы Славита и Чудесная, а также конь Уголек (на фото). Последнего хозяева в шутку называют звездой, так как он снимался в кино. Уголек запечатлен в британской экранизации «Войны и мира», сериалах «Григорий Р.» и «Екатерина», съемки которых проходили в Великом Новгороде на базе музея. В седле коня побывали актеры Владимир Машков, Мария Александрова, Екатерина Климова и Данила Козловский. И всех их вороной орловский рысак принимал благодушно, легко шел на контакт.

Красочное и динамичное представление развернулось неподалеку от церкви Успения на импровизированном манеже. В этом году мастер-класс по джигитовке удался на славу, уверяют хозяева скакунов.

– Джигитовка, хоть и входит в федерацию конного спорта России, все же является довольно узкой дисциплиной. И в некотором роде необычной, – рассказал куратор Уголька Александр Григорьев. – Для занятия этим спортом требуются выносливость, сила и, пожалуй, безрассудство. Ведь само слово «джигит» в переводе с тюркского означает «лихой и смелый наездник».

Со стороны коня тоже требуется усердие, причем немалое. Чтобы выступление прошло гладко, нужно ежедневно оттачивать разные элементы. Тренировочными площадками музейным скакунам служат и манеж на территории хоздвора, и поля, куда с ними выезжают сотрудники.

К слову, порезвиться могли и гости музея. Устроители праздника подготовили игры и забавы на любой вкус. Малыши с радостью участвовали в костюмированной забаве «конь-брыконь». Ребята постарше состязались в перетягивании каната. Взрослые могли освоить «музыку» кнута – на отдельной площадке сотрудники музея учили всех желающих управляться с этим инструментом, выщелкивая и высвистывая целые ритмы.

Те, кому не по душе были подвижные игры и хороводы, пробовали себя в разных ремеслах. Изготовить лошадку из соломы или мочала, расписать деревянного конька, перенести собственный рисунок на ткань? Не вопрос! Творческих площадок было предостаточно. Погрузиться в неповторимую народную атмосферу помогали театрализованные представления, старинные величальные песни в исполнении музыкальных коллективов и даже колокольный звон.

