



ВЫСТАВКА

Анна ГРОМОВА
Анна ЩЕЛКАНОВА /фото/

КУКОЛЬНЫЙ АНАЛОГ ДЕРЕВНИ ВИТОСЛАВЛИЦЫ МОЖНО УВИДЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ В ДКМ «ГОРОД»

Говорят, куклы часто бывают похожи на своих мастеров. Это с улыбкой подтверждают участники студии декоративно-прикладного творчества «Традиционная кукла» ДКМ «Город». Бывает, в кукольной композиции можно увидеть целую семью автора, наряженную в старинные народные костюмы. Убедиться в этом можно на уникальной выставке традиционных кукол в Арт-foyе Дворца культуры, где представлены коллективные работы студийцев.

— Выставку мы назвали «Витославлицы. Будни и праздники», — рассказала руководитель студии, член Международной ассоциации ЮНЕСКО по сохранению традиционной культуры Ольга Олонцева. — Наши куклы на этот раз являются персонажами народных праздников и обрядов. Вот «Рождество», вот «Капустки», вот здесь мнут лен. В каждом панно в виде домика, на котором находятся куклы, вы легко узнаете деревянные постройки музея «Витославлицы» — церковь, гумно с ригой, качели и прочее. Мы распределили между собой сюжеты, и каждый внес в работу что-то свое.

Ценители интерьерных кукол на этой выставке получают истинное наслаждение. Каждую работу можно разглядывать подолгу, ведь она выполнена в нескольких техниках. Домик-панно — это лоскутная аппликация. Каркас кукол — так называемые скелетоны (ручки-ножки двигаются). Одна из древних техник изготовления лиц — из прессованных опилок и клея, обтянутых тканью. Костюмы сшиты, по словам мастериц, из старинных тканей, которые они ищут по миру, украшают вышивкой, вязаными элементами, бисером. Старинную моду изучают в музеях и по книгам, тщательно копируют. Куклы обуты в плетеные лапоточки, валенки, сапожки. Особую прелесть представляют миниатюрные деревянные ведерки, гусли, гармошки, хозяйственный инвентарь.

— Предметы из дерева вырезает Андрей Зайцев, — поведала Ольга Олонцева. — Вот, к примеру, работа Ольги Парицкой «Пожарники». Все инструменты — багры, ухваты, топоры, лестницы — делал Андрей. Крохотные лапоточки и корзинки у нас плетет Любовь Федянина.

Куклы так похожи на людей



— Я делала цикл свадебных кукол, — познакомила со своей работой участница студии, старший научный сотрудник музея-заповедника Ольга Бевз. — Свадьба была ярким событием в жизни крестьян, когда наряжались в свои лучшие костюмы. Здесь представлены большинство свадебных персонажей (кроме невесты-княгини, она еще в работе). Каждого отличают определенные атрибуты одежды. Например, у дружки — картуз с цветком и перекинутое через плечо вышитое полотенце. У жениха — нарядная вышитая рубаша. Подружки невесты демонстрировали приданое, чтобы показать, какая девушка словутница (рукодельница). В числе приданого должно быть, например, лоскутное одеяло, полотенца, скатерти, рубахи, кисеты, пояса. Все это я постаралась показать в деталях. Изготовление кукол — это долгий творческий процесс, и если нет вдохновения, за работу лучше не садиться.

В студийной мастерской стоят чемоданы, ведь кукол постоянно возят на выставки в разные города. Вот и эта выставка недавно вернулась с фестиваля «Костюм на рубеже эпох», который проходил в Ярославле. На фестиваль попадают лучшие мастера России, проходя строжайший отбор. В этом году студия участвовала в нем третий раз и завоевала почетное звание лауреата и дипломанта.

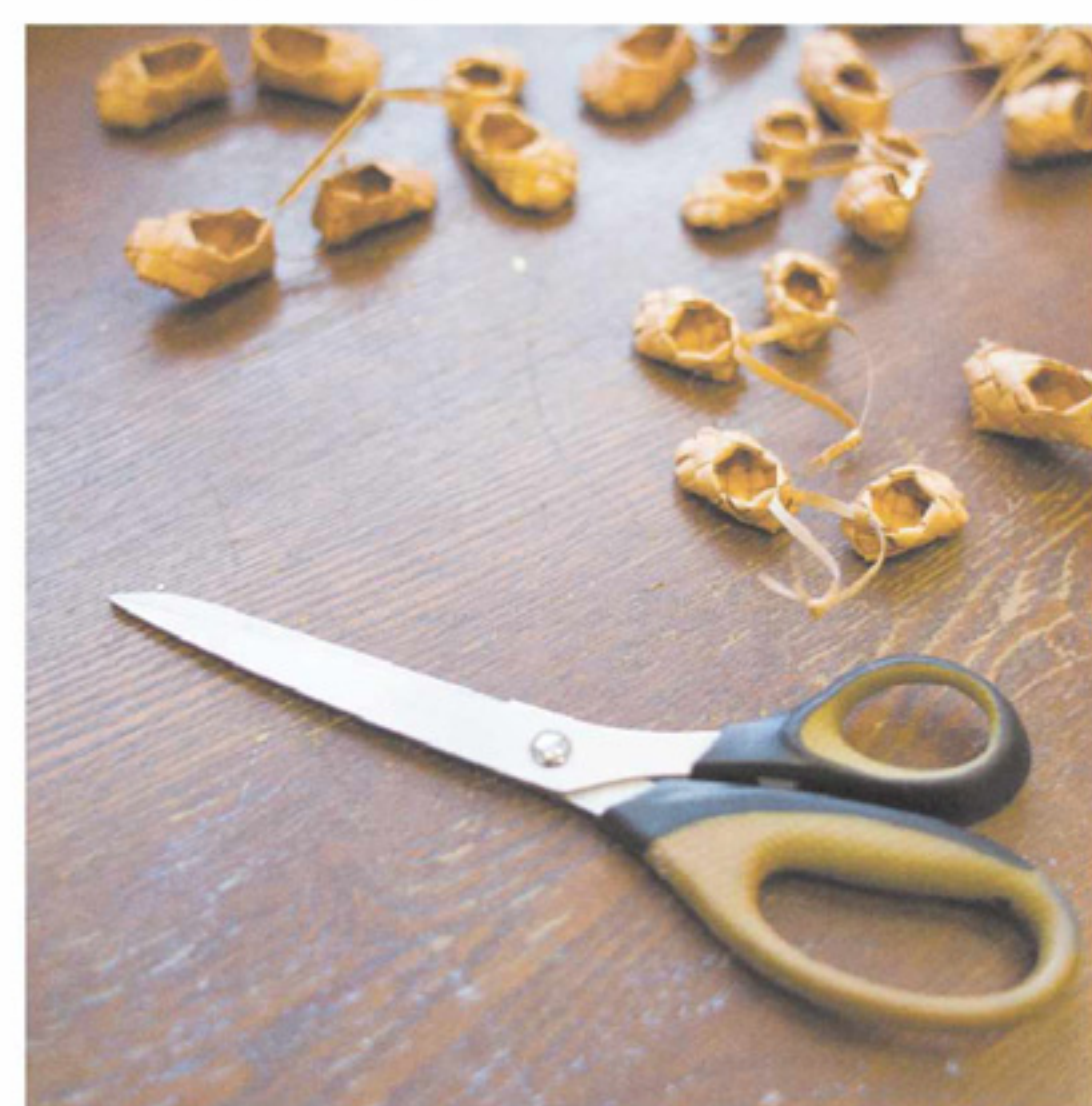
— В нашей студии нет детских групп, и участники у нас в основном не случайные, — подчеркнула Ольга Олонцева. — Многие по работе связаны с культурой и искусством, а здесь углубляют свои знания, занимаются исследовательской работой, реконструкцией народного костюма. С детьми же мы проводим мастер-классы.

— Четырехлетняя внучка обожает играть в мои куклы, — поделилась участница студии Елена Зеленина. — Когда я прихожу с занятия, всегда расспрашивает, что мы делали. У нас дома уже есть целый кукольный театр из сказочных персонажей — Колобок, бабка, дед и другие. Я шью не только для своего удовольствия, но и для внучки.



Как-то мы вместе делали куколку-колокольчик. Я ей рассказывала, что это за куколка, каково ее предназначение. Сначала у нее получалось не очень хорошо, зато теперь, если ей нарезать лоскутков, она может шить и сама. Такие часы общения очень ценны. Ведь недаром гласит пословица «Не от еды дитя растет, а от радости».

На выставке представлено около 100 кукол в праздничной и будничной одежде XX века, воссозданной по фотографиям архива Новгородского музея-заповедника и фондов. Окунуться в обстановку старинного Новгорода и ближе познакомиться с искусством традиционной куклы можно до 2 марта.



АКТУАЛЬНО

Марина ПОПОВА
Анна ЩЕЛКАНОВА /фото/

Усадебное эхо Витославиц

В МУЗЕЕ НАРОДНОГО ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА «ВИТОСЛАВЛИЦЫ» ЗАВЕРШАЮТСЯ КОМПЛЕКСНЫЕ РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

Пятый год музей живет, находясь в процессе постоянной трансформации, при этом не закрываясь для посетителей ни на один день. Результатом глобального обновления станет и появление нового для Витославиц направления: в усадебном доме графини Анны Орловой-Чесменской разместится экспозиция, раскрывающая ранее не представленную в музее тематику.

Комплексная реставрация памятников музея «Витославицы» осуществляется в рамках проекта Министерства культуры РФ и Международного банка реконструкции и развития «Сохранение и использование культурного наследия в России». В реставрационный проект вошли 24 объекта, из них – 21 памятник деревянного зодчества и три объекта усадебного комплекса графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской – главный дом, флигель и усадебный парк.

– Я бы сравнила нынешний период реставрации с тем насыщенным временем, когда Леонид Егорович Красноречьев перевез сюда эти памятники, организовал, сформировал наш музей и сделал генеральный план его развития. Большинство построек было привезено в 1960–1970-е годы. Одновременно велись и реставрационные работы, – говорит заведующая музеем народного деревянного зодчества «Витославицы» Олеся Гаврилова. – Завершающиеся в этом году реставрационные работы открывают новый этап в жизни музея.

Главный усадебный дом – единственная хорошо сохранившаяся постройка строгого классицизма на территории Новгородской области. По предварительным данным, реставрация



памятника будет завершена к середине лета. После этого музейные сотрудники приступят к многоступенчатым работам. Дом сначала должен выстояться. Это необходимо для мониторинга температурно-влажностного режима, что позволит перевезти в помещение уникальные экспонаты. А пока ведется масштабная реставрация предметов, которые войдут в экспозицию дома графини Анны Алексеевны Орловой. Большая часть мебели, которая будет здесь представлена, уже отреставрирована сотрудником Новгородского музея-заповедника, уникальным краснодеревщиком Валерием Мисевичем.

Вся планировка дома Орловой реконструирована на период 1830–1840-х годов, когда сюда переехала Анна Алексеевна. Те, кто бывал в

доме до 2017 года, не узнают его. Особым событием стало и восстановление бельведера дома, предположительно, разобранного после войны во время кровельных работ, – на довоенных фотографиях он есть.

Территорию усадебного парка узнать тоже невозможно. И при первом хозяине усадьбы, новгородском помещике Василии Ивановиче Семевском, и при графине Орловой южная часть владений была отдана под фруктовый сад. Сейчас он восстановлен по сохранившимся в архивах планам парка. Доподлинно известно, что парк был разбит на квадраты, которые ныне воссозданы и засажены теми сортами деревьев, которые произрастали здесь в давно минувшую эпоху.



Ольга ВАСИЛЬЕВА, председатель комитета по туризму и зарубежным связям администрации Великого Новгорода:

– Музей народного деревянного зодчества «Витославицы» пользуется большой популярностью у туристов и, естественно, привлекает к городу дополнительное внимание. Посетители с удовольствием знакомятся с музеем под открытым небом и участвуют в интерактивных программах и экскурсиях, которые предлагают «Витославицы». А в результате реставрационных работ музей станет еще интереснее, и это увеличит поток туристов.

Как рассказали сотрудники музея «Витославицы», в процессе реставрации не пострадало ни одно из деревьев. Перед началом работ было проведено серьезное исследование по выявлению старовозрастных растений на территории усадебного парка, который, кстати, следуя парковой классификации, спланирован как пейзажный парк. В результате этого исследования двум деревьям присвоен статус памятников природы, о чем свидетельствуют соответствующие сертификаты и номера в реестре: это дуб, помнящий графиню Орлову, и лиственница, которая произрастает около главного усадебного дома. Все старовозрастные деревья перед началом работ были отмечены и огорожены, чтобы исключить возможность повреждений.

Выставочная коллекция дома графини будет посвящена роду Орловых, его роли в истории Российского государства. По словам Олеси Гавриловой, эта экспозиция с интерьерами первой половины XIX века станет новым течением в музее.

В довоенных коллекциях Новгородского музея-заповедника личные вещи Орловой были в большом количестве, но значительная их часть не сохранилась. Посетители дома смогут увидеть около 50 принадлежавших графине предметов, которые были подарены ею архимандриту Фотию. Уникальнейший экспонат – келейное Евангелие 1845 года, подаренное Анне Алексеевне схимонахом Киево-Печерской лавры Парфением, когда он постриг ее в монахини. Из музейной описи известно, что оно находилось в этом доме. Сейчас раритет экспонируется в Грановитой палате Новгородского кремля.

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ МАТЕРИАЛА НА НАШЕМ САЙТЕ

www.gazetanovgorod.ru

КУЛЬТУРА

Марина ПОШИВАЛОВА
Людмила СТЕПИКО /фото/

Три века одной усадьбы

ДОМ ГРАФИНИ ОРЛОВОЙ ТЕПЕРЬ ВЫГЛЯДИТ
КАК ПРИ ИМЕНИТОЙ ХОЗЯЙКЕ



Почти завершены работы по реставрации главного дома графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской на территории Музея народного деревянного зодчества «Витославлицы». В минувший четверг в Музее образительных искусств авторы концепции нового музейного объекта рассказали об обновленном доме графини Орловой и будущей экспозиции «История России – история семей. Род Орловых», которая разместится в его стенах.

Экспозицию музея объединят две центральные темы: через историю влиятельнейшего рода Орловых будет показан дворянский быт эпохи. Рекон-

струированный усадебный комплекс, единственная сохранившаяся в Новгородской области постройка строгого классицизма, станет отправной точкой для рассказа об усадебной жизни русского дворянства – феномене, многими линиями отразившемся в истории золотого века русской культуры.

Для проведения мониторинга температурно-влажностного режима помещений понадобится еще несколько месяцев. Но облик дома и его планировка после реставрации полностью соответствуют периоду 1830-1840-х годов.

К тому же восстановлены парадная лестница и главный вход. Теперь посетители будут, как и Анна Алексеевна когда-то, входить в дом с западного фасада.

Графиня Орлова купила эту усадьбу в 1828 году и здесь прошли последние

20 лет ее жизни. Ориентиром в реставрационных работах стал сохранившийся план дома графини с подробной экспликацией верхнего этажа, где расписаны все залы и комнаты. Главный парадный зал, она же столовая, большая гостиная с выходом на балкон и видом на пруд, две малые гостиные, спальня с перегородкой, за которой – ее молельная комната, где находилось келейное Евангелие графини, здесь в молитвах она проводила большую часть времени. В юго-восточной стороне – кабинет Анны Алексеевны, где будет представлена тема семейного окружения: родственников было много, и все они занимали высочайшие посты – военные и государственные.

– Одна из малых гостиных вместит декорации для рассказа о детстве Анны Алексеевны. Мать она потеряла почти в младенчестве – в два года. А период до 23 лет, когда Орлова потеряла отца, был самым красивым в ее жизни. Его наполняли путешествия за границу вдвоем с отцом, поклонники, женихи, которые просили руки молодой графини. Кроме того, в это время Анна Алексеевна становится фрейлиной. Все это будет отражено, – рассказывает заведующая Музеем народного деревянного зодчества Олеся Гаврилова.

В большой гостиной разместятся экспонаты, связанные с благотворительностью графини – ее дары Юрьеву монастырю. Здесь будет и ряд вещей архимандрита Фотия, духовного отца графини. Вторая малая гостиная, расположенная в северо-восточной части

дома, предстанет перед посетителями музея как интерьерная комната. Доподлинно известно, что в этой гостиной чаще всего Анна Алексеевна вела духовные беседы с архимандритом Фотием. Здесь будет раскрыта тема духовной жизни хозяйки этого дома. Отдельная глава будущей музейной экспозиции – масонство, с которым архимандрит Фотий истово боролся. Эта борьба стала для него источником многочисленных проблем, а гонений удалось избежать лишь благодаря влиянию в свете графини и ее двоюродного брата Алексея Федоровича Орлова.

Первый этаж при Анне Алексеевне занимали хозяйственные комнаты: камердинерские, казначейские, контора, комнаты для прислуги. Помимо этого, в комплекс входили флигели, примыкавшие к южному фасаду. Это была отдельная часть усадьбы, приспособленная под хозяйственные нужды, которая среди прочего включала бани

и прачечные. Сохранился только один флигель, он тоже восстановлен. Теперь же на первом этаже обновленного дома разместится мультимедийный отдел.

После смерти графини Орловой использование усадебного дома было переплетено с историей Юрьева монастыря. В 1860-х он несколько сезонов сдавался монастырем в аренду в качестве дачи новгородского губернатора Э. В. Лерхе. В конце XIX века здесь была организована богадельня для престарелых монахов. Во время Первой мировой войны дом стал пристанищем для военного лазарета. А после 1917 года в этих стенах размещались санаторий, туберкулезный диспансер, детский дом, музей быта, гостиница обкома партии.

Нынешняя реставрация вновь выведет на авансцену усадебного дома две его главные ипостаси – предметы церковного быта как часть духовной культуры и вещественные свидетельства высочайшего уровня культуры светской.



Эксперт в сфере туризма, директор МБУ «ЦРТ «Красная изба» Марина ЛЕБЕДЕВА:

– Музей деревянного зодчества «Витославлицы» является одним из популярных объектов у гостей нашего города. Новгородцы и гости города очень любят посещать не только сам музей, но и уникальные аутентичные праздники, которые проходят на его территории. Новая экспозиция, несомненно, украсит туристское предложение Великого Новгорода. Уверена, все поклонники «Витославлицы» с нетерпением ждут открытия новой достопримечательности.

РЕГИОН

Василий ДУБОВСКИЙ
Фото novreg.ru

Уроки русского с Андреем Никитиным

ГУБЕРНАТОР ПРОВЁЛ ЛЕКЦИЮ-ЭКСКУРСИЮ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ



Участниками лекции-экскурсии стали школьники из Санкт-Петербурга, Твери и Великого Новгорода, победители региональных этапов Всероссийского конкурса «Большая перемена» и других конкурсов

«Максимально необычно!» — такие отзывы можно было слышать потом от ребят.

Глава региона рассказал о роли Великого Новгорода в зарождении Российского государства, о Кремле, Софийском соборе и Грановитой палате. Встреча со школьниками состоялась в рамках просветительского проекта Российского общества «Знание». Губернаторы и руководители крупных компаний в качестве гидов — это уже необычно. Причём есть возможность просто пообщаться, задать вопрос не только о прошлом, связав нашу историю с современностью.

Участниками лекции-экскурсии стали победители региональных этапов Всероссийского конкурса «Большая перемена» и других конкурсов, представлявшие Санкт-Петербург, Тверь и Великий Новгород. Словом, продвинутая школьная молодёжь. Что она сразу подтвердила, стоило спросить их перед экскурсией, какие же нужны большие перемены: «В образовании», «В саморазвитии», «Надо стараться быть лучше и приносить пользу обществу».

Будущие лидеры — они в этом не сомневаются.

Разговор начался у памятника «Тысячелетие России», установленного в Новгороде в 1862 году в связи с юбилеем призвания на княжение Рюрика.

Андрей НИКИТИН напомнил, что за право установить у себя такой памятник боролись также Москва, Киев и Санкт-Петербург, но по праву древней столицы победил Новгород. А вот недавний студент Академии художеств Михаил Микешин выиграл Всероссийский конкурс на проект монумента исключительно благодаря своему таланту.

— Это, кстати, хороший урок для вас, — сказал, обращаясь к школьникам, губернатор. — Не надо бояться

конкуренции с более опытными соперниками.

Андрей Сергеевич предложил своей юной аудитории обсудить тему демократии и единоначалия, плюсы и минусы этих моделей, а также «большой» вопрос: почему собирательницей земель в государство Российское стала монархическая Москва, а не вечевой Новгород.

— Каждый из нас хочет, чтобы в его жизни был смысл более высокий, чем наши обыденные интересы, — заметил он. — На мой взгляд, Москва этот свой смысл увидела в объединении. Новгород такого не предложил. Хотя Виктор Григорьевич как коренной новгородец, возможно, со мной не согласится.

Писатель-историк Виктор СМИРНОВ, также участвовавший в лекции-экскурсии, счёл нужным дополнить:

— В то же время не будем забывать о роли Новгорода в общенациональном смысле. Это и защита русских земель, когда наши западные «друзья» начали экспансию, и то, что именно новгородские торговые связи служили связующим звеном на древнерусской земле.

А ещё можно сказать, что Древнюю Русь создала первая школа. Андрей Никитин подчеркнул важность гуманитарной сферы. Да, и в наши дни. Мы же хотим, чтобы наша культура и наш язык сохраняли своё значение в международном масштабе. В древности точкой сборки был опять же Новгород — город грамотных людей. Не зря князя Ярослава называли Мудрым — школа, законы («Русская Правда»). И великолепная София, построенная сыном Ярослава Владимиром.

Этот храм помнит, как уходила на поле битвы дружина Александра Невского. Софийская библиотека считалась лучшим книгохранилищем Древней Руси.

Андрей Сергеевич пообещал свой губернаторский приз тому, кто знает, на каком ещё русском православном храме есть голубка, как в Новгороде. Вопрос, что называется, на засыпку. Однако нашёлся эрудит, уверенно назвавший город Владимир.

Далее от величественных стен первого нашего каменного собора экскурсия вела в Грановитую палату, долгое время олицетворявшую собой власть, — здесь заседал совет господ, куда входили старые и новые посадники, тысяцкие и другие именитые граждане, заседал владычный суд, принимали иностранных послов. Здесь же в январе 1478 года был оглашён указ великого князя Ивана III о присоединении Новгородской земли к Московскому государству. Принято считать, что здесь впервые прозвучало имя нашего государства — Россия. Гитлеровцы во время оккупации посмели открыть здесь офицерское казино.

— Скажите, пожалуйста, а сколько вам было лет, когда вы пришли сюда впервые? — вопрос Андрею Никитину от «Большой перемены».

Андрей Сергеевич вспомнил, как за год до того, как он возглавил область, был в Великом Новгороде, путешествуя с друзьями на мотоциклах. И тогда воздержался от подробной экскурсии. О чём впоследствии сожалел. Не может никакой другой древнерусский город заменить собой знания о Великом Новгороде.

— Сейчас мне 42 года, и вот уже пять лет я стараюсь узнать как можно больше о Новгороде и Новгородской земле, — сказал он. — Не побывав здесь, невозможно понять, кто мы. Кстати, очень важно, что растёт поток туристов. Здесь такой культурный слой, я имею в виду не только археологию, что прожив определённое количество лет, вы обязательно станете новгородцем, пропитаетесь духом вольного города. Например,

отличительная его черта — повышенная требовательность к власти.

Заключительной точкой экскурсии с губернатором стал музей народного деревянного зодчества «Витославицы» — повод поговорить об исконном в жизни, укладе, обычаях и языке. Ведь именно Поозерье облюбовали славянские племена, пришедшие сюда в раннем Средневековье. И все мы должны быть благодарны выдающемуся реставратору Леониду Егоровичу Красноречеву — инициатору создания музея. Иначе пришлось бы печалиться

МЫ ПОПРОСИЛИ РЕБЯТ ПОДЕЛИТЬСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ.



ВИТАЛИЙ КАРИН:

— АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ БЫЛ НА ОДНОЙ ВОЛНЕ С МОЛОДЁЖЬЮ. МЫ С НИМ ДАЖЕ СФОТКАЛИСЬ. ГЛАВНОЕ НЕ ЭКСКУРСИЯ КАК ТАКОВАЯ, А ОБЩЕНИЕ С ТАКИМ ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРЫЙ СЧИТАЕТ ВАЖНЫМ ДОНЕСТИ ДО НАС, ПОДЕЛИТЬСЯ ТЕМ, ЧТО ЗНАЕТ САМ.



АРТЁМ ЗАБОРЩИКОВ:

— Я СЧИТАЮ, ЧТО НАДО БОЛЬШЕ ДУМАТЬ О НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ. А ИСТОРИЯ, КАК МНЕ КАЖЕТСЯ, ИНОГДА СЕЕТ СМУТУ. В НОВГОРОДЕ Я ВПЕРВЫЕ (ОДИН РАЗ ПРОЕЗДОМ — НЕ В СЧЁТ). И ЗНАЕТЕ, ПОСЛЕ СЕГОДНЯШНЕЙ ИНТЕРЕСНОЙ ЭКСКУРСИИ МНЕ ЗАХОТЕЛОСЬ УЗНАТЬ ОБ ЭТОМ ГОРОДЕ БОЛЬШЕ.

Это был Санкт-Петербург. А теперь слово новгородцам. Уж они-то слышаны о своём городе больше, чем можно прочесть в учебнике. Однако ученики школы № 36 Мария КАЛПИНСКАЯ и Роман ЛУГОВСКОЙ дружно уверили меня, что многого из того, что прозвучало во время лекции-экскурсии, раньше не знали. Вроде того, что Гоголь сюжет для рассказа «Ночь перед Рождеством», где кузнец Вакула верхом на чёрте летал в Петербург за черевичками

сегодня об утере уникального пласта культуры.

Однако наглядный экскурс во времена деревянных, срубленных подлинными народными мастерами изб и церквей побудил к разговору о будущем деревни, а также малых городов и посёлков. «Большая перемена хочет знать!»

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ОТВЕТИЛ ТАК:



— БЕЗУСЛОВНО, ЭТО КУЛЬТУРНО-ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЙ ВЫЗОВ.

ЕСЛИ МЫ НЕ ПОЙМЁМ, КАК И РАДИ ЧЕГО ЖИТЬ НА МАЛЫХ ТЕРРИТОРИЯХ, ТО МЕЖДУ МОСКВОЙ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГОМ СТАНЕТ ПУСТО. И МЫ ДОЛЖНЫ ЭТО ПОНЯТЬ. КОНЕЧНО, ЭТО ВОПРОС ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ. ЕСТЬ ПОЗИТИВНЫЕ СДВИГИ — ПРЕКРАСНАЯ ПРОГРАММА ПО РЕМОНТУ ШКОЛ, РАЗВИТИЮ ПЕРВИЧНОГО ЗВЕНА МЕДИЦИНЫ. НУЖНЫ УСЛОВИЯ, НУЖНА РАБОТА. НО ВОТ В ОБЛАСТИ ПОСТРОИЛИ КРУТЮЮ РОБОТИЗИРОВАННУЮ ФЕРМУ. СКОЛЬКО ТАМ РАБОТАЕТ? ЧЕТЫРЕ ЧЕЛОВЕКА! А РАНЬШЕ ПОТРЕБОВАЛОСЬ БЫ 150. ПРЕЖНЕЙ ДЕРЕВНИ, КАК ОТДЕЛЬНОГО МИРА, УЖЕ НЕ БУДЕТ.

Напоследок школьники спросили у своего экскурсовода, что бы он пожелал молодому поколению.

— Определиться, чего вы хотите в жизни. Пробуйте разные варианты, ищите себя. Самые несчастные люди — те, кто занимается нелюбимым делом.

«Большая перемена» всей группой в четырнадцать голосов продекламировала своё спасибо: «Для нас это не просто слово. Мы обязательно встретимся снова!»

для Оксаны, позаимствовал из новгородской легенды. Это круто, когда у школьников есть возможность свободно пообщаться с первым лицом области. И при этом он ещё и интересный рассказчик.

Кстати, вы можете это проверить: 17–19 мая в рамках просветительского проекта «Новые горизонты» состоится премьера фильма с лекцией-экскурсией губернатора Новгородской области Андрея Никитина.

ИСТОРИЯ

Ольга СЛАБАДА
Фото автора

Древность по-современному

В «ВИТОСЛАВЛИЦАХ» ГОТОВЯТ К ОТКРЫТИЮ ВОССОЗДАННЫЕ ОСТАТКИ ЦЕРКВИ НАЧАЛА XIII ВЕКА

Как выглядели нижние ряды стен церкви Пантелеймона 1207 года, вскоре можно будет увидеть в Музее народного деревянного зодчества «Витославлицы». В отличие от большинства памятников, представленных на этой площадке Новгородского музея-заповедника, данное строение было каменным.

Новый музейный объект располагается в восточной части «Витославлиц», неподалёку от церкви Успения из деревни Курицко. Добраться до новой точки можно, пройдя по дубовой аллее со стороны трассы, — площадка будет практически на берегу в самом конце дорожки.

В 1207 году там действительно была возведена каменная церковь, которая простояла до XIX века. Это был четырёхстолпный трёхапсидный храм с тремя порталами и притвором с западной стороны, построенный в XIII веке. «Типичный храм домонгольского периода», — поясняют в музее-заповеднике. И добавляют, что подобный сохранился на правом берегу бывшего русла Малого Волховца по пути к Рюрикову городищу: это — церковь Спаса Преображения на Нередице.

В начале XIX века церковь Пантелеймона полностью перестроил помещик Семевский. Новодел значительно пострадал в годы Великой Отечественной войны. Его разобрали, оставив на месте только возвышенность.

Первые попытки раскопать древний храм были предприняты в 1987 году. Экспедицией Ленинградского отделения Института археологии (ИИМК) руководил Павел РАППОПОРТ. Плотно занимался храмом с 2007 по 2015 год член-корреспондент РАН Валентин СЕДОВ. Церковь полностью исследовали, составили её чертежи и в подробностях описали все находки. А затем засыпали специальным слоем. Как объяснили в Новгородском музее-заповеднике, решение сокрыть находку от людских глаз было принято, чтобы гарантировать сохранение памятника.

— Можно было защитить его, создав павильон. Но решили, что это изменит окружающий ландшафт, — объяснил архитектор Виктор ПОПОВ, один из авторов проекта музеефикации церкви Пантелеймона.

Старинную кладку храма так и оставили под землёй, а прямо поверх сложили новую — подробную копию той, что оставалась с XIII века.

— Мы сохранили принцип кладки, которую использовали в домонгольских храмах: ряд местного камня — известняка, затем ряд тонкого домонгольского кирпича — плинфы, — поведал архитектор. — Выложили три ряда, чтобы показать этот принцип.

Заметим, часть материала тоже относится к XII веку, это — плинфа и раствор, которые остались после масштабных раскопок на городище.

Исполнителем строительных работ значилась та же фирма, что занимается остальными «Витославлицами», — АО «Ренессанс-Реставра-



Воссозданные остатки церкви Пантелеймона неотличимы от настоящих

ция». Для выполнения этой необычной задачи компания привлекала дополнительных специалистов — каменщиков. Чтобы кладка выглядела так же, как в давние времена, современным мастерам пришлось поучиться.

— С каменщиками мы работали очень плотно, — поделился Виктор Попов. — Съездили с ними на Рюриково городище. Потом им пришлось часть своей работы даже разобрать и переделать: самим не понравилось.

Теперь увидеть, как в разрезе выглядела кладка храмов XIII века, смогут все желающие. Детям даже не возбраняется побегать по ней — сделано всё капитально, на совесть.

Перед открытием объекта рядом дополнительно установят информационный щит с фотографиями и описанием находок, обнаруженных при исследованиях. Плюс предстоит вместе с археологами разложить по первоначальным местам остатки плит захоронений, обнаруженных во время раскопок.

ВИЗИТ

Мария КЛАПАТНЮК
Фото novreg.ru

Как быть русским?

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РФ ОЛЬГА ЛЮБИМОВА ПОСЕТИЛА ОБНОВЛЁННЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА



► Уникальные памятники музея «Витославлицы» привлекают ежегодно около 200 тысяч человек

Окончание пятилетней масштабной реставрации в музее деревянного зодчества «Витославлицы» стало событием настолько значимым, что оценить объём выполненной работы приехала министр культуры России. Ольга Любимова поблагодарила всю команду музея, реставраторов, правительство региона за преобразование уникального комплекса.

— Впереди — работа специалистов, которым предстоит сделать огромную территорию музея под открытым небом максимально интересной для каждого, — подчеркнула Ольга ЛЮБИМОВА.

Впрочем, «Витославлицы» всегда были одними из самых популярных мест Новгородчины. Уникальные памятники музея привлекают ежегодно около 200 тысяч человек. В музее в год проходят 12-15 крупных региональных и междуна-

родных праздников и фестивалей, которые посещают до 5000 человек в день.

— Без Великого Новгорода России быть не может! Понять, как быть русским, не побывав в Великом Новгороде, не пройдя этими маршрутами, наверное, невозможно. Важно, чтобы каждый человек, который сюда придёт, прожил какую-то свою историю, день, два, три попробовал оказаться вот в этой новгородской Руси. Мы уверены, что путь, по которому идёт музей, даст результаты, достойные мировых стандартов, — подчеркнул Андрей НИКИТИН.

Ещё одним ярким впечатлением поездки в Великий Новгород для министра культуры стало посещение Музея письменности, который рассказывает об истории древнерусской книги, искусстве книжного украшения, развитии книгопечатания в России, судьбе новгородских библиотек. В экспозиции представлено более 200 подлинных предметов. Также Ольга Любимова познакомилась с работой новгородского Киномuzeя — единственного частного музея

в России, посвящённого истории кинематографа. По словам основателя и директора Валерия Рубцова, здесь собрано более двух тысяч экспонатов XIX–XX веков.

Подводя итоги дня, глава минкульты отметила, что регион активно работает по нацпроекту «Культура». С 2019 года построено, реконструировано и отремонтировано 27 домов культуры и культурно-досуговых учреждений, а также восемь детских школ искусств. Ещё шесть детских школ искусств оснащены инструментами, оборудованием, учебными материалами.

— Исполнение национального проекта «Культура» стопроцентное. Я говорю, и у меня мурашки по коже: это детские школы искусств, это библиотеки — модельные, новые, модернизированные, которые становятся точками притяжения для молодых ребят. Ходить в библиотеку и читать вновь становится модно. Это скажется и на качестве развивающегося туризма, и на количестве прибывающих в регион гостей, — отметила Ольга Любимова.



Андрей НИКИТИН, губернатор Новгородской области:

— В домах культуры, модельных библиотеках было более 11 миллионов посещений. У нас в области живёт менее 600 тысяч человек. Вдумайтесь в цифры: как часто люди туда ходят, как это для них важно. Благодаря министерству культуры практически по всем направлениям есть госпрограммы. Это очень удобно. У нас очень активно работают районы. В Новгородском музее-заповеднике появляются новые музейные пространства. Понимаю ответственность быть губернатором древнего Великого Новгорода — надо обязательно уделять внимание и культуре, и сохранению памятников культурного наследия.

В ФОКУСЕ

Кира КИРЕЕВА
Алевтина МИГАЛЬ /фото/

Чтобы хватило места

НАПРОТИВ МУЗЕЯ НАРОДНОГО ДЕРЕВЯННОГО
ЗОДЧЕСТВА «ВИТОСЛАВЛИЦЫ»
НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ПАРКОВКИ



Музей «Витославлицы» и Юрьев монастырь – те места, которые всегда привлекают и гостей нашего города, и самих новгородцев. Вот только в последние годы размера автомобильной стоянки здесь не хватает. Проблему решено исправить кардинальным образом – строительством сразу двух парковочных зон.

Работы ведёт новгородская организация «Строй-Капитал» в соответствии с муниципальным контрактом на сумму 33,5 млн рублей. Как идёт строительство, проверил мэр Великого Новгорода Александр РОЗБАУМ.

– Стоянку для автомобилей и автобусов уже давно ждут как новгородцы, так и гости города, которые приезжают в Юрьев монастырь или в Музей деревянного зодчества «Витославлицы». Тут часто, особенно в выходные дни, по дорожке до Юрьева монастыря ни проехать, ни



пройти. Всё в машинах, – рассказал мэр. – В целом парковка составит 3,5 тысячи квадратных метров. Будет также построен тротуар и автобусные площадки. Работы по контракту завершатся в сентябре этого года. После благоустройства территории тут появится ещё одна красивая, удобная точка.

В результате строительства напротив музея появятся новые парковки на 10 машино-мест для стоянки автобусов и 53 машино-места для автотранспорта, в том числе пять машино-мест для инвалидов.