

КРЫЛЬЯМИ МАШЕТ...



Кто посмотрит на этот снимок, наверное, скажет:
— Русь уходящая...

И верно. Редко теперь увидишь в колхозных деревнях ветряную мельницу. А ведь долгие века была она помощницей крестьянам, да и украшала собой сельский пейзаж. Сколько сказок и песен про мельницу сложено? Люди старшего поколения помнят загадку:

— Крыльями машет, а улететь не может.

Жители деревни Завал Серговского сельсовета Новгородского района узнают на нашем снимке свою шатровку. Снята она в нерабочий час, а вообще старушка хорошо сохранилась и трудится на благо колхоза «Искра», может размолоть мешок зерна за десять минут. Высота ее до шапки, то есть до верхней вращающейся части — 11 метров, высота восьмигранника шапки — 2,4 метра. В дни работы на решетки крыльев натягиваются полотнища — «паруса».

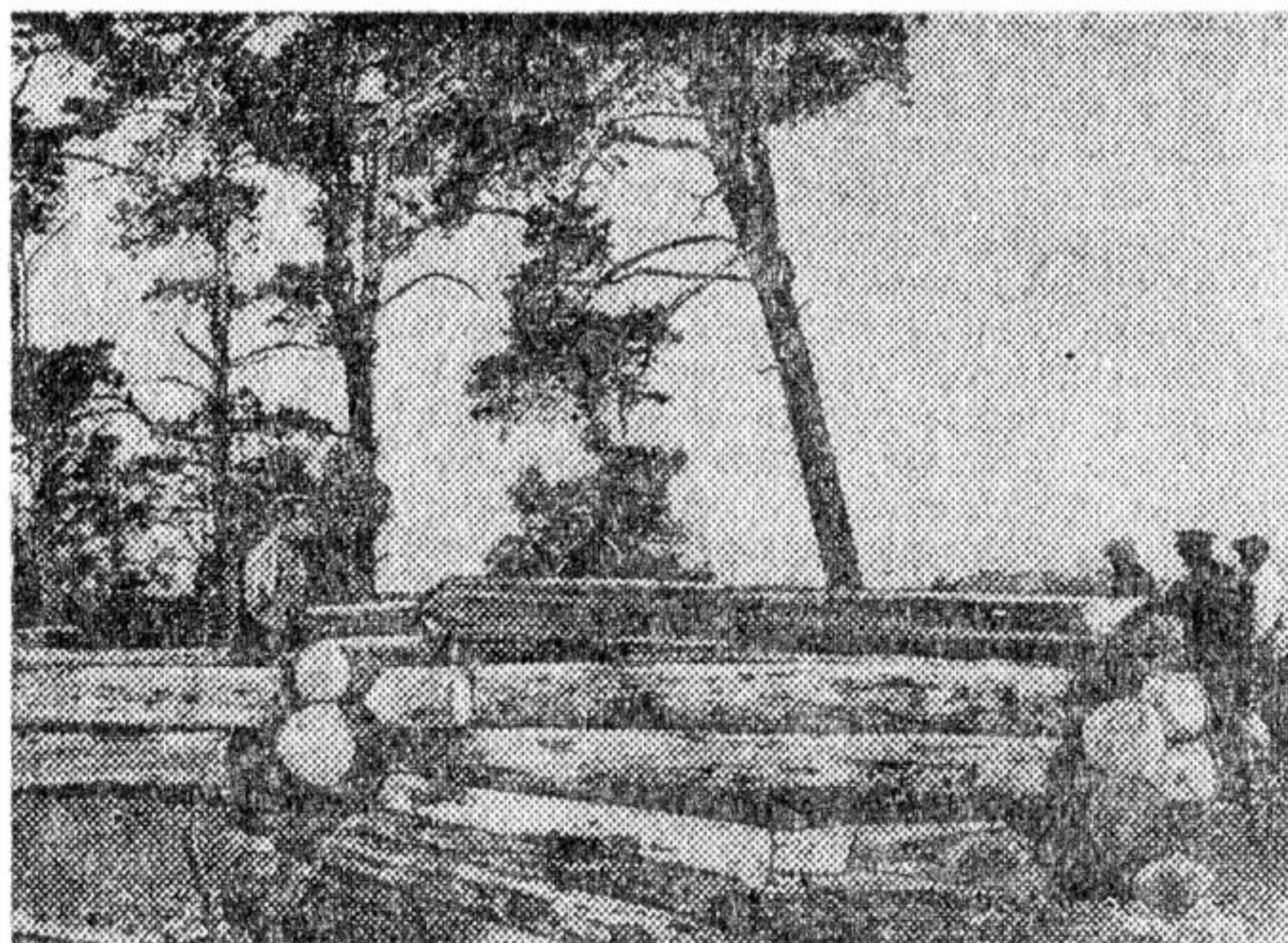
Построена ветрянка Михаилом Павловичем Павловым и сыном его Иваном Михайловичем в 1924 году. Вначале работала на два постава, т. е. по обе стороны вертикального вала было установлено по блоку жерновов. Теперь она однопоставная.

Мельница обследована в 1964 г. архитектором Новгородской специальной научной реставрационной мастерской Л. М. Шуляк. Паспорт своего детища помог составить колхозник Иван Михайлович Павлов.

В заповеднике на острове Киж в Карелии находится сказочно красивая шестикрылая ветрянка. И в нашей области найдется, вероятно, неиспользуемая мельница, которую следует перевезти в урочище Мячино вблизи Юрьева, где тоже создается музей-заповедник. Пусть простая сельская мельница стоит на почетном месте в соседстве с шедеврами народного мастерства. Она заслужила этого. Ее крылья испокон веков будили в душе русского человека мечту о полете.

В. СОКОЛОВ.

Снимок Н. Чегодаева.



РАСТУТ «НОВГОРОДСКИЕ КИЖИ»

В Юрьеве (Новгород) неподалеку от восстановленной Курицкой церкви XVI века началось возведение еще одного музейного объекта. Среди сосен стучат топоры плотников бригады Александра Евгеньевича Козлова. Бригадир и пятеро его товарищей — Михаил Дмитриев, Петр Трофимов, Геннадий Липатов, Николай Леонтьев и Александр Груздев реставрируют на новом месте еще один памятник деревянного народного зодчества. На фундамент легли первые бревна срубов Никольской церкви из деревни Тухолья Крестецкого района (см. снимок).

Летом 1963 года архитек-

тор-реставратор Л. Е. Красноречьев во время отпуска обследовал это древнее здание и установил его большую архитектурную ценность. И вот теперь постройка переживает свою вторую молодость.

За долгие годы — церковь, вероятно, была срублена в XVII веке — постройка стала неузнаваемой. Было утрачено крыльцо, вокруг появилась галерея, на крыше — нелепая звоничка на четырех столбах, искажены окна и т. д. Леонид Красноречьев восстановил первоначальный облик памятника. На вопрос, какой она будет, тухольская гостя, автор реставрации сделал в моем блокноте небольшой рисунок (см.).

Когда летом этого года рабочие Новгородской реставрационной мастерской приехали в Тухолью разбирать здание для перевозки, оно являло собой картину весьма печальную. Крыша угрожающе нависала и падала: обломились стропила. Под одним из ветхих углов гнездилась курица, и, сняв последние венцы, плотники нашли полтора десятка свежих яиц..

Бригада А. Е. Козлова работала очень быстро, все бревна были помечены и в полной сохранности привезены в Новгород. Скоро в «Новгородских Кижях» появится еще один объект, к которому будут ходить туристы и экскурсанты.

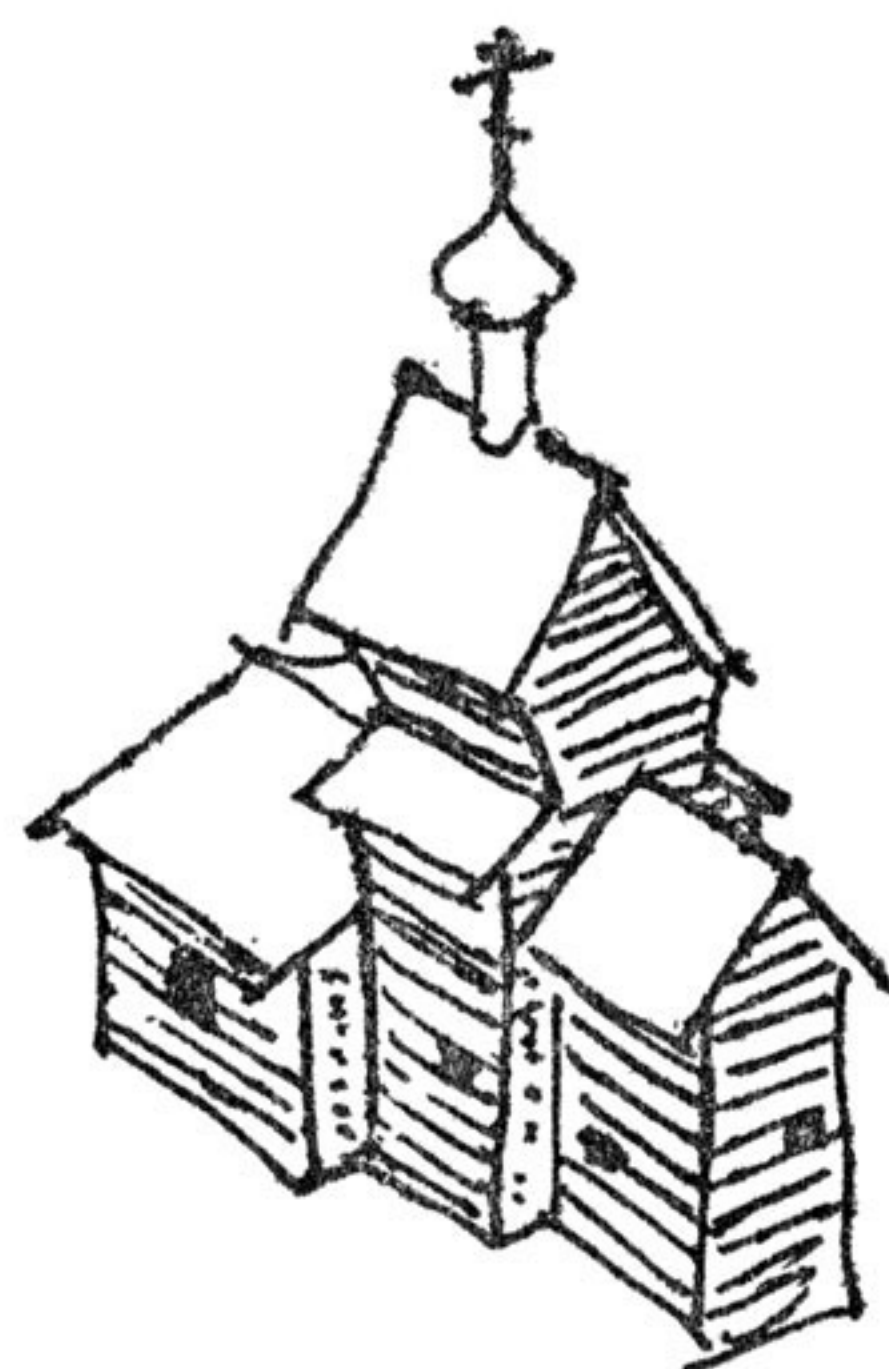
С каждым днем все выше срубы алтаря, основной 15-метровой части церкви и трапезной. Они восстанавливаются в строгом соответствии с замыслом неизвестных зодчих древности.

Найденные осиновые пластины лемеха подсказали архитектору Л. Е. Красноречьеву, что главка церкви была крыта этой «чешуей». Под полом валялся косяк, по которому узнали размер окна, каким оно было когда-то.

Если Курицкую церковь реставрировали в основном по проекту москвича А. А. Ополовникова, то Тухольскую целиком восстанавливает новгородец.

Текст и снимок
Г. Нарышкина.

Рисунок
Л. Красноречьева.



Заповедник растёт

На территории заповедника деревянного зодчества в Юрьеве появилась ещё одна постройка — изба конца XVIII столетия, перевезенная из деревни Рышево Новгородского района.

Изба — прямоугольное сооружение на высоком подклете. Вместо утраченных бревен нижних венцов в сруб положены новые, их затонируют в серый цвет — чтобы не отличались от старых. По образцу сохранившейся части резьбы выполнен весь наряд. Конек двускатной крыши украшен стилизованной фигурой птицы.

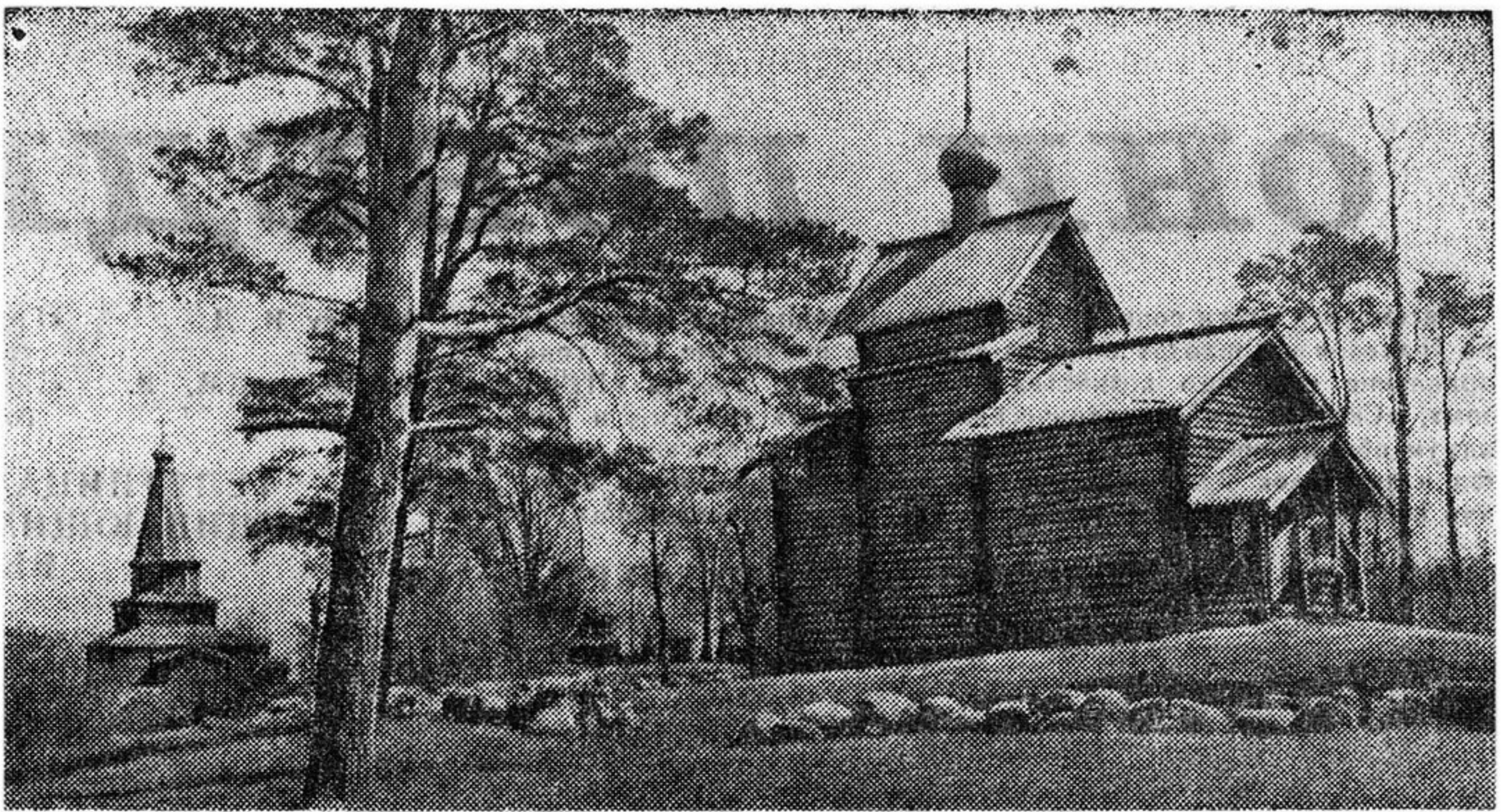
В избе разместится обстановка и утварь, характерные для прежнего крестьянского

быта. Будет сложена русская печь, сооружены полати, вокруг стен протянутся лавки. Избу окружают хозяйственные постройки.

Заканчиваются работы по сборке третьей в заповеднике церкви — Рождества XVI века из деревни Перёдки Боровичского района. Уже складываются боковые и центральные восьмерики, на которые будут поставлены шатровые завершения.

В этом году намечено перевезти в заповедник ветряную мельницу начала XX века. Таким образом, этот комплекс начинает приобретать черты небольшого поселения.

Л. КАЗАРИНОВА.



Если бы всего десять лет назад вы захотели увидеть создания древних новгородских плотников в самом городе или на территории области, вам показали бы не более двух-трех построек.

Теперь, благодаря планомерному обследованию районов, открываются интереснейшие сооружения из дерева.

Когда на учет было взято уже более десятка памятников деревянного зодчества в отдаленных уголках нашей области, когда выявилось их плохое техническое состояние, когда стало очевидным, что на местах все ценные здания сохранить невозможно, было решено устроить музей деревянного зодчества.

Преимущества здесь очевидны. На ограниченной территории можно организовать эффективную и действенную охрану памятников деревянного зодчества, применять профилактические меры по укреплению древесины, проводить ремонт, лучше и полнее показывать их туристам и любителям древнерусского искусства, эффективно проводить полную реставрацию.

После долгих споров и оценок выбрано наиболее удобное во всех отношениях место у Юрьева монастыря. Начало музею было положено летом 1964 года, когда в нем появился первый необычный по своим масштабам «экспонат» — церковь Успения из села Курицко. С тех пор работы ве-

ЗАПОВЕДНИК НАРОДНОГО ЗОДЧЕСТВА

дутся почти без перерывов.

Каким будет Новгородский музей народного деревянного зодчества? Он проектируется как архитектурно-этнографический. Его экспонатами станут памятники архитектуры и постройки, представляющие конструктивно-техническую и бытовую ценность. Предполагается, что все они со временем будут «заселены» предметами быта, орудиями труда, произведениями декоративно-прикладного искусства.

Основу музея составят усадьбы — жилые дома с хозяйственными постройками и сооружениями (дворы, сараи, амбары, бани, колодцы, изгороди и т. д.). Усадьбы группируются по этнографическим зонам, которых намечено три. Их условные названия: Мстинская, Северо-восточная и Приозерная. Каждая зона будет представлена 3—5 усадьбами с планировкой и постройками, типичными для этих районов.

Архитектурно-композиционными центрами каждой зоны станут здания общественного назначения — церкви и колокольни, которые также подбираются по типам. Такие центры уже определились. Это церковь из села Курицко, перевезенная в 1964—65 годах, церковь Николы из деревни Тухолья, перевезенная в 1966—67 годах, и Рождественская из села Перёдки, сборка которой заканчивается.

Мстинская зона разместится к востоку от нее (сюда уже перевезена изба из деревни Рышево), Северо-восточная — к западу. Приозерная зона будет у Курицкой церкви.

Всего предполагается перевезти около 45 построек различного типа, включая постройки малых форм.

Музей — искусственное образование. По существу это выставка памятников деревянного зодчества. Отсюда задача на основе тщательного изучения планировки древнерусских населенных пунктов, на основе анализа территории (рельеф, затопляемость в половодье, распределение зелени, существующая планировка) разместить, скомпоновать все постройки так, чтобы зрителю музей казался не просто хранилищем ценностей, а естественным «поселением».

Проектирование и создание подобного музея — дело далеко не такое простое, как может показаться. Он располагается в непосредственной близости от Новгорода и окрестных монастырских ансамб-

лей, следовательно, должен органически войти в окружающий ландшафт.

Новгородский пейзаж особенный. В недалеком прошлом он представлял собой широкую равнину с водной гладью озер, рек и речек, буквально усыпанную островками монастырей, прятаясь или вырастающих в купах зеленых рощиц. Монастырские комплексы отличались разнообразным и очень богатым архитектурным силуэтом. Многие памятники погибли во время войны, но теперь возрождаются руками реставраторов, а с ними возрождается и неповторимый новгородский пейзаж. Поэтому музей деревянного зодчества никак не может раскинуться на слишком обширной территории — он должен быть «островком».

Некоторые пугаются тесноты, скученности построек, особенно культовых. Но ведь именно компактность и необычайно живописный силуэт — характерная черта русских поселений. Значит, только компактная, ансамблевая, а не иная планировка музея будет соответствовать характеру древнерусской застройки.

«Уживутся» ли между собой постройки, собранные из разных мест, различные по возрасту? Срастутся ли они с новой для них средой?

История помнит немало примеров, когда деревянная церковь перевозилась из монастыря в город, из села на кладбище или в скит и наоборот. Перевозка же изб и хозяйственных построек, строительство усадеб из разнородных элементов — явление в русской жизни обычное. Еще в XVII столетии существовали «базары», где можно было купить избу, сарай или их детали. Великолепные сочетания древнейших построек с позднейшими можно встретить почти в любом старом русском городе и поселке. Значит, остается одна только видимость опасности «неуживчивости». Она исчезнет, если при организации музея будут изучены закономерности таких сочетаний.

Л. КРАСНОРЕЧЬЕВ,
архитектор-реставратор.



НА СНИМКЕ: церкви Успения (слева) и Николы в Новгородском музее народного деревянного зодчества.

Снимок Г. Нарышкина.

В ЗАПОВЕДНИКЕ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Завершена реставрация церкви Рождества Богородицы, перевезенной из деревни Передки Боровичского района. Это самый древний памятник заповедника: первое упоминание о нем относится к 1539 г.

Церковь ремонтировалась в 1699 г., XVIII и XIX вв. Ремонтными работами вносились изменения в ее первоначальный вид. При разработке проекта реставрации учитывались основные моменты, известные из исторических источников и результатов обследования.

И теперь эта красивая, высокая постройка (центральный шатер ее устремляется вверх более чем на 30 метров) с галереями, трехмаршевым крыльцом, покрытыми лемехом главками и центральным шатром, величественно возвышается на берегу озера Мячино.

Предстоит в скором времени развернуть экспозицию в помещении этого памятника.

Л. КАЗАРИНОВА.

Фото Н. Чегодаева.



КРАСИВОЕ—РЯДОМ**ДЕРЕВЯННОЕ
КРУЖЕВО**

Этот дом, похожий на сказочный терем, стоит в яблоневом саду. И хотя с дороги он не очень приметен, на чарующую красоту его, на деревянные кружева, украшающие фасад и стенки замысловатыми вырезками, приходят полюбоваться люди.

Самобытно, изящно, с большим художественным вкусом отделан деревенский дом. И автор всего этого — местный житель Константин Серов. Долгое время он работал бригадиром строителей. Вместе с товарищами строил коровники, тока, навесы, хранилища. Теперь — звеньевой по льну. И хотя на основном деле полевод занят сполна, он все-таки выкраивает часок-другой поработать в мастерской.

— Здесь на веранде я и работаю, — говорит Константин, показывая верстак-самоделку, инструмент: пилочки, буравчики, стамески, топоры. — Дел всегда много. От соседей отбоя нет, просят выпилить наличники, отделку разную...

Увлечение Серова сказывается на облике всего села. Многие дома в родной деревне Райцы он обшил тесом,

украсил вырезками окна, фронтоны. Не найдешь, пожалуй, такого жилища в деревне, на котором бы не было различных деревянных кружев.

Между прочим, в колхозе имени Калинина Солецкого района не только получают ежегодно миллионные доходы, но и заботятся о быте людей, о повышении культуры. Электричество, телевидение, газ, водопровод стали привычными в крестьянской избе. Не забывают и о внешнем облике деревень. Они в корне преобразились. Дома здесь в основном просторные, в шесть-восемь окон, обшитые тесом и покрашенные. А на облицовке — украшения, которые делают село привлекательнее, культурнее.

Самый нарядный дом в этих селах, пожалуй, у К. Серова. Три окна, обрамленные резными узорами да завитушками, смотрят на дорогу, над коньком высится звездочка, фронтоны и углы в резной оправе, а балкон, словно кружевами украшен.

Да что писать! Гляньте на снимок. Вот в этом доме и живет Серов.

Текст и фото
К. ИЛЬИНА.

МУЗЕЙ РАСШИРЯЕТСЯ

Благоустраивается территория заповедника деревянного зодчества. Новгородская специальная научно-реставрационная производственная мастерская приступила к сооружению ограды, из «косых» жердей, очищенных от коры и ветвей, которая протянется вдоль всей территории. Такие изгороди защищали раньше поля и луга от скота и имели широкое распространение в северных русских деревнях. Они органично связывались с деревянной архитектурой крестьянских изб, мельниц, культовых построек.

Пополняется заповедник и новыми постройками. Недавно закончена реставрация часов-

ни, доставленной из деревни Кашира Маловишерского района. Это сравнительно небольшое, довольно оригинальное сооружение XVIII века, украшенное резьбой, окруженное с трех сторон узкими галереями. Вверх устремляются чешуйчатая «лемеховая» главка и миниатюрный шатер колокольни.

Сейчас бригада плотников мастерской в деревне Мякишево Хвойнинского района ведет разборку находящейся там Никольской церкви XVII века. Этот интересный памятник деревянного зодчества вскоре будет перевезен в заповедник.

Л. КАЗАРИНОВА,
наш нешт. корр.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

Снова открылась для посетителей музея деревянного зодчества церковь Рождества Богородицы XVI в. из села Передки Боровичского района. Как известно, это самый древний памятник деревянной архитектуры в Новгородской области. Он привлекает внимание своими необычными формами.

В прошлом году в большом помещении церкви с множеством косячатых и волоковых окон, со строгими бревенчатыми стенами, напоминающими интерьер крестьянской избы была развернута выставка «Народное прикладное искусство Новгородского края (к. XIX — нач. XX вв.)». Сейчас выставка несколько обновлена, на ней также представлены экспонаты, пополнившие фонды музея в 1973 году. Это образцы ткачества, вышивки, плетения, росписи по дереву, собранные экспедициями музея в разных районах Новгородской области. Они представляют отрасли художественного народного творчества,

распространенные в нашем крае на рубеже XIX—XX вв.

Удачно вписываются в интерьер церкви изделия мастеров-плетельщиков: лукошки, бутылки, корзинки, образцы обуви, выполненные из бересты, корня сосны. Из пня и корня дерева вырезаны прялки-«корешки» с незатейливой, скромной резьбой. Больше привлекают внимание прялки-«золоченки» с ярким цветочным орнаментом, привезенные из Валдайского района.

Характерной для северного русского края является красивая вышивка на белом фоне — на холщовых полотнищах, подзорах и т. д. Мотивы орнаментов дошли до наших дней из глубокой древности: деревья, птицы, кони, женские фигурки. Вышивкой украшены также мужские и женские рубашки, представленные на выставке, а сарафан из темно-синей крашенины из Пестовского района оживлен яркой полоской из набивного ситца. К концам тканых поясов пришиты красные, зеленые, синие помпоны.

Ведущее место в экспозиции занимает ткачество. Появление этого ремесла восходит к глубокой древности. На простых ткацких станках деревенские мастерицы изготовляли и тонкие холсты, и пестрядь, и многоцветные дорожки, и полосатые постельные ткани, и двуцветные, чаще всего красно-белые скатерти.

Особенно привлекают внимание посетителей дорожки, которые не выходят из быта и в наши дни. Выполненные из простых нитей и отходов ткани, они обращают внимание искусным подбором цвета, полосатым, клетчатым или «шахматным» узором.

Экспонаты, представленные на выставке, говорят о высоком художественном вкусе, о большой творческой фантазии народных мастеров, умевших находить интересные композиционные и цветовые решения, удачную форму для своих изделий.

Л. КАЗАРИНОВА.

ДЕСЯТЬ лет назад в парке под Юрьевом, на месте, называвшемся ранее Витославлицами, был заложен Новгородский музей народного деревянного зодчества.

Новые Витославлицы создаются как архитектурно-этнографический комплекс, в котором будут представлены постройки народного зодчества, созданные до проникновения капиталистических отношений в деревню, то есть примерно до середины XIX века. Это не значит, что исключаются экспонаты позднего времени: ведь на форме и конструкции многих хозяйственных построек веяния позднего зодчества не отразились.

Основу музея должны составить старые крестьянские усадьбы, сгруппированные в зоны.

Будущее Витославлиц

Установленная в восточной части территории изгородь — явление временное, продиктованное условиями музейной эксплуатации. Сейчас изгородь как бы исключила из музея целую зону производственных построек, где рядом с перевезенным ветряком должны разместиться еще две ветряных и одна водяная мельница (на ручье), а также домик мельника. Вход на территорию предусмотрен на западе у маленькой часовни, выход — у стен Юрьева монастыря.

Отрадным фактом является то, что спасены многие памятники архитектуры, находившиеся на грани гибели. Созданы условия для наблюдения за их состоянием и для проведения ремонтных работ. Организована эффективная охрана. Благодаря капитальной реставрации постройкам возвращены архитектурно-художественные достоинства. Тысячи туристов могут теперь получить определенное представление о деревянном зодчестве Новгородской земли, которая в древности славилась своим плотницким искусством. Музей начинает завоевывать популярность.

Посетителям расстановка объектов на территории музея пока кажется случайной.

Это результат того, что в первую очередь перевозятся аварийные постройки, а цельные ансамбли еще не созданы. Зрителю трудно уловить закономерность в расстановке экспонатов. Со временем, по мере «заполнения» музея, это пройдет. Но когда?

Надо признать, темпы работ пока чрезвычайно низки. После десяти лет в музее всего 10 объектов, считая изгородь и домик-сторожку. Если так пойдет и дальше, для создания музея потребуется еще не менее 35 лет.

Старые постройки, особенно ветряные и водяные мельницы, кузницы, гумна с ригами, пожарные сараи, исчезают у нас на глазах. Мы оказываемся перед фактами: либо резко увеличиваем ассигнования из средств, выделенных на реставрацию, и заканчиваем музей, перевоза в год не менее 3—4 построек, либо он вообще не будет окончательно сформирован.

Два памятника открыты для посетителей, на остальных висят замки. Они как бы полузаброшены. Но невозможно получить полное представление о здании, не видя его интерьера. Наилучший выход — в каждой постройке разместить экспозицию, соответствующую или близкую по ха-

рактеру первоначальному назначению здания.

Совершенно чуждо выглядит выставка одежды и бытовых предметов, размещенная в бывшей церкви из села Перёдки. Сохранилось и отреставрировано около 40 икон из нее. Хочется видеть их не в запасниках, а на прежнем месте. Иконостас — неотъемлемая часть архитектуры. Почему же, несмотря на неоднократные указания комиссии Министерства культуры РСФСР, он не восстанавливается?..

Несколько лет назад по инициативе горисполкома начали облагораживать заболоченный берег озера Мячино. Экскаваторы и бульдозеры, нарыв бесформенные кучи земли, ушли, а берег остался обезображенным.

По просьбе администрации музея производственный участок зеленого строительства расчищал парк от зарослей. Автор проекта показал на месте, что лишнее убрать, что оставить. Сделали... наоборот.

Существует эскизный проект музея Витославлиц, согласованный в Госинспекции Министерства культуры РСФСР. На его основе разрабатываются детальные проекты по зонам. Их следует строго придерживаться. Все остальные работы должны согласовываться и корректироваться в одной организации, которая ведет проектирование и создает музей деревянного зодчества: в реставрационной мастерской.

Л. КРАСНОРЕЧЬЕВ,
архитектор-реставратор.

РАСТУТ «ВИТОСЛАВЛИЦЫ»

В Новгородском музее деревянного зодчества «Витославлицы» закончена реставрация очень редкой и интересной постройки — Никольской церкви из села Мякишево Хвойнинского района. Ярусами ставили срубы этого памятника талантливые мастера в 1642 году. Рубили плотники здание из сосновых мелкослойных «кондовых» бревен, которые крепки и поныне. Памятник сохранил старинные формы окон. «Косячатое», или «красное» (то есть красивое) окно фланкируется двумя волоковыми проемами. Такая композиция известна по рисункам иностранных путешественников и сохранилась в очень редких памятниках.

Варварски была перестроена Никольская церковь в XIX веке, и, казалось, навсегда была утрачена ее чарующая красота. В 1972 году памятник был перевезен на территорию Витославлиц и реставрирован по проекту архитектора Л. Е. Красноречьева. Работы вела плотницкая бригада Е. А. Стрижова, на счету которой было уже пять памятников деревянной архитектуры. Под стать древним мастерам работает бригада, любовно относясь к дереву.

Сейчас плотники реставрируют памятник народного зодчества XIX века — избу В. А. Туницкого из деревни Пырицы Крестецкого

района. Уже возведен сруб дома, сделаны рубленные фронтоны для установки тесовой кровли старинной формы «по самцам и курицам».

А напротив избы Туницкого тоже стучат топоры. Там трудится плотницкая бригада М. А. Дмитриева, которая начала работать в этом году. Она реставрирует избу П. А. Шкипарева. Прежде постройка стояла на берегу Мсты в деревне Частова, ей более ста лет. Умелые крестьянские руки строили это жилище, и изба радовала глаз искусной резьбой.

Обе избы реставрируются тоже по проекту Л. Е. Красноречьева, а средства на реставрацию выделил Новгородский областной совет Всероссийского общества охраны памятников.

Неподалеку от Рождественской церкви XVI века из деревни Передки сейчас лежит груда бревен. Так пока выглядит памятник архитектуры 1599 года — Успенская церковь из деревни Никулино Окуловского района.

В июле жители Никулина видели, как осторожно разбирали постройку бригада Е. А. Стрижова. Метили плотники бирками бревна, связывали в пакеты детали.

А потом машины увезли все это в Новгород.

Теперь предстоит сложнейшая реставрация этой постройки, так как за 376 лет ее четыре раза перебирали.

Реставрация памятников деревянного зодчества велась бы быстрее, если бы плотников не отвлекали на другие работы, что, к сожалению, бывает очень часто.

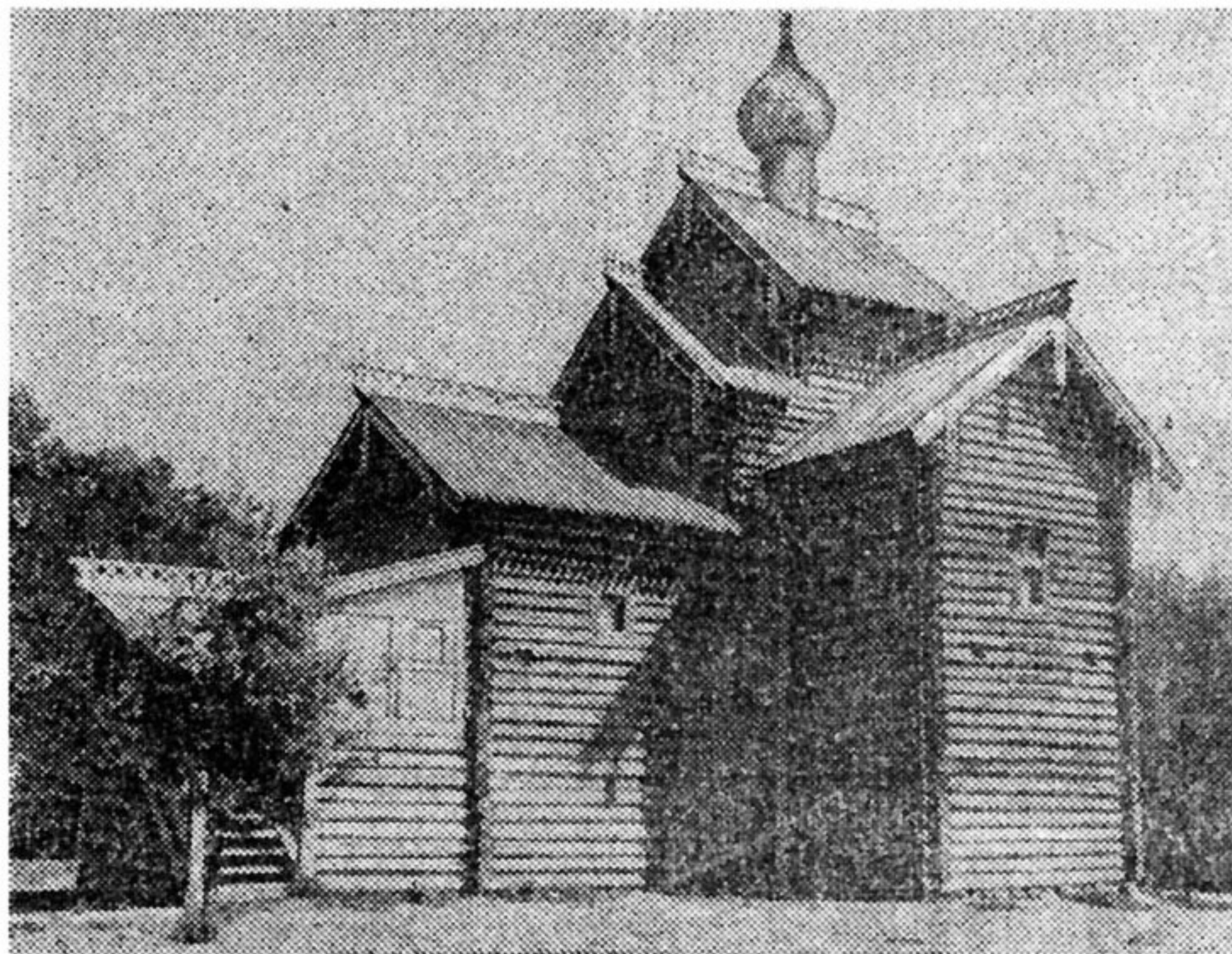
Еще не приведена в порядок территория музея. До сих пор не закончена раз-

работка проекта его благоустройства. Не укреплен берег озера Мячино, что Новгородский горкомхоз обещал сделать в этом году.

Л. ФИЛИПОВА,
зав. музеем
деревянного зодчества.

НА СНИМКЕ: реставрированная Никольская церковь из села Мякишево (1642 год).

Фото А. Гусева.



РАСТУТ «ВИТО- СЛАВЛИЦЫ»

В музее народного деревянного зодчества «Витославлицы» в Новгороде поднялось еще одно, одиннадцатое здание. Это бывшая церковь Успения (1599 год) из деревни Никулино Любытинского района. По сравнению со своей соседкой, 30-метровой церковью из боровичского села Перёдки, «новосел» музея кажется малюткой: вместе с крестом — всего 11 метров высоты.

Этот памятник древней народной архитектуры состоит из алтаря, основного объема и маленькой трапезной палаты с западной стороны. Все три прямоугольных, как у обычной избы, сруба (клет) стоят на одной линии. Постройки такого типа называются клетскими.

Церковь имеет двухскатные кровли, главку, крытую лемехом — деревянной «чешуей» — и небольшую, обращенную на юг галерею.

Автор проекта реставрации никулинского храма архитектор Л. Е. Красноречьев называет его форму классической, типичной для своего времени. Здание претерпело крупные перестройки, начавшиеся на рубеже XVII—XVIII веков и происходившие каждое столетие. Были изменены многие части постройки, прорублены новые, большие окна, а от трапезной так и вовсе осталось... один фундамент.

Сейчас плотники бригады Евгения Антоновича Стрижова заканчивают работы, в итоге которых церкви из Ни-



кулина возвращен ее первоначальный вид (см. фото).

Рядом раскинулась еще одна строительная площадка: реставрируется Никольская церковь 1757 года, перевезенная из села Высокий Остров Окуловского района. Ее высота 28 метров, длина — 30.

Три церкви — перёдская, никулинская и высокоостровская — близки по возрасту и по месту происхождения (Боровичский, Любытинский и Окуловский районы — соседи). Они образуют услов-

ный монастырский комплекс, аналогичный когда-то существовавшему на Руси. Этот «монастырь» будет окружен бревенчатой стеной.

После перевозки в музей еще одной часовни и колокольни дальнейшее пополнение экспозиции под открытым небом будет происходить за счет не культовых (то есть связанных с религией), а жилых и хозяйственных построек: изб, амбаров, мельниц и т. п.

Фото А. Гусева.

БУДУТ РЕСТАВРИРОВАТЬСЯ

Постройки, перевозимые в музей народного деревянного зодчества «Витославицы», бывшие Хутынский монастырь и церковь Благовещения на Городище близ Новгорода — эти три объекта в 1981—1990 годах будут реставрироваться на средства, выделяемые Центральным советом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Такое решение на очередном заседании принял президиум областного совета общества.

Четвертый крупный объект — музеефицированный раскоп. В мае этого года в печати сообщалось, что такой раскоп — музей, где будут надежно законсервированы остатки построек, бревенчатых мостовых древнего Новгорода, заложен на территории Кремлевского парка. Однако более интересный и к тому же не имеющий подземных коммуникаций участок Новгородская археологическая экспедиция обнаружила на Славной улице. Здесь, в так называемом Нутном раскопе, минувшим летом были вскрыты остатки Посольских дворов XVI—XVII веков, мостовые древней Нутной улицы.

Раскопки на Славной про-

должатся, после чего, в соответствии с решением облисполкома, начнется сооружение специального павильона. А сейчас идет предварительная подготовка, отрабатывается методика консервации археологической древесины.

Президиум облсовета общества охраны памятников рассмотрел и перечень объектов, которые в течение двух следующих пятилеток будут реставрироваться за счет средств, выделяемых из государственного бюджета (два миллиона рублей в год).

В этом списке — десятки зданий, ансамблей, сооружений. Среди них — городской вал, башни и стены Детинца (кремля) и постройки на его территории, Белая башня, Путевой дворец в селе Коростынь, бывшие Антониев, Бурегский, Иверский, Клопский, Юрьев монастыри. Намечено привести в порядок корпуса у б. Знаменского собора в Новгороде и приспособить их для базы археологической экспедиции. Деревянная Святодуховская церковь в селе Городцы Волотовского района будет реставрирована на месте.

Н. ТИМОФЕЕВ.