

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

Кому свудется — не минуется

Как корреспондент «НВ» праздновал Новый год в Ярославле, а Рождество — в Новгороде



Чтобы в этом году попасть на Святки в «Витославицы», многим пришлось постоять в пробке

Надежда МАРКОВА
Фото автора и Владимира БОГДАНОВА

Согласно декабрьским опросам лишь 15% россиян планировали провести новогодние каникулы за границей. Большинство праздники встречали дома. Новгороду пророчили туристский бум. Все гостиницы города были забронированы заранее. Приятно, что говорить.

Но пока гости съезжались к нам, мы решили посмотреть, как гуляют в Ярославле — столице Золотого кольца. Но к Рождеству вернулись домой.

На Волге жить не худо

Ярославль — город древний, основанный в 1010 году. Поэтому посмотреть есть на что. Храмы здесь, как у нас, — на каждом шагу. В самом центре города расположен Спасо-Преображенский монастырь.

Здесь сосредоточены основные экспозиции Ярославского государственного музея-заповедника, здесь же обитает и живой символ города — медведица Маша. Поэтому неудивительно, что именно сюда в первую очередь ведут всех туристов.

Прогулявшись по территории монастыря, изучив пару музейных экспозиций и порядком устав, имеешь право отдохнуть в небольшом кафе. Здесь можно попить чаю с блинами или согреться чем покрепче. Правда, только ты расслабился и согрелся, как... всех попросили покинуть обитель. 31 декабря двери музея заперли в 17.00 и открыли лишь 2 января. Не слишком удобно, скажем честно. «Работники музея — тоже люди», — парировала на это женщина, проверявшая входные билеты. Так что новгородцам и гостям, к нам приезжающим, повезло: наш кремль «работает» по более удобному графику. Да и в первый день нового года всех с распростертыми объятиями встречали не только в детинце, но и в музее деревянного зодчества. В «Витославицах» гостей ждали герои русских народных сказок: Емеля, Маша и Медведь, Колобок. Посетителям предлагали перехитрить Бабу-ягу и её подружку Кикимору, выполнить задание Кошеля Бессмертного, попытаться догнать Колобка или суметь проскакать на Коньке-Горбунке.

В Ярославле князь Ярослав поздравил собравшихся туристов с наступившими праздниками 2 января. Как нам объяснили, князь «работает» не на постоянной основе, а только по праздникам. По случаю Нового года была задействована и дружина Ярослава: продемонстрировав владение оружием, воины предложили уже гостям сразиться с ними. Мужиков храбрых в толпе нашлось немало. Да и меч в руках, как выяснилось, они держать умеют. В общем, интерактив получился весьма зрелищный.

Не менее зрелищной получается и обычная прогулка по городу. Тут куда ни глянь — узнаешь уголок, который непременно был задействован в том или ином кинофильме. Здесь снимали многие кинохиты. Например, «Афоня», «Ошибка резидента», «Двенадцать стульев», «Иван Васильевич меняет профессию», «Большая перемена», «Экипаж», «Мусорщик», «Есенин» и многие другие.

Затерявшись в одном из дворов пивную «Афоня» без проблем можно узнать по памятнику главным героям

фильма — штукатуру Коле и сантехнику Афоне. Не хотите пива — можно отвезти икры заморской с почками заявками верченными в трапезных палатах «Иоанн Васильевич». Яства здесь дают попробовать либо в царском зале, либо в квартирах инженера Шурика или товарища Шпака, или в других отдельных кабинетах. Судя по тому, что свободный столик мы ждали около часа, народ наш культурно покушать любит. В царском зале мы собственно точку в нашем пребывании в Ярославле и поставили.

В Святки солнце поворачивается с зимы на лето, заканчивается старый и

начинается новый год. Предки наши верили, что в это время среди живых людей присутствуют духи, гуляет нечистая сила. А значит, можно не только пошутить от души, но и в будущее заглянуть. Так что дни от Рождества до Крещения насыщены всякого рода магическими обрядами и гаданиями.

В тот день по деревенской улице ряженые козу водили. Да не одну. А всевозможных пород и размеров: год-то нынешний под покровительством этой животины пройдет. Рогатое создание в «Витославицах» ходило на двух ногах и весьма приветливо реагировало на внимание гостей: с кем фотографировалось, кому борода погладить позволяло, а некоторым и вовсе человеческим голосом отвечало.

Наряду с медведем коза является одним из традиционных персонажей святочных дней, — пояснила участница фольклорного театра «Круговина» Екатерина БРУСНИЧИНА. — Коза у русского народа ассоциировалась с достатком и добром. Есть даже специальный обряд — вождение козы. К кому в дом приводили ряженую козу, тем хозяевам год сулил благополучие.

Что же там, впереди?

Ну а если коза яйцо снесёт во время Святки — счастье накроет с головой. В нашем случае этого, правда, не произошло. Наоборот, одной козе во время представления стало худо. Завалилась рогатая на землю, того и гляди копыта откинёт. Доктор даже прибежал, давление мерил. Сказал в итоге: «Обесилела коза, капутской бы её полкормить».

А что?! Рубль падает, цена на нефть падает, вот и наша красавица упала, нужно поднимать всем миром, — причитали ряженые хозяева животины.



Нет краше девиц наших!

В общем, когда набралось в мешочке приличное количество целковых, белозубая в себя пришла.

На экономической обстановке в стране и мире «спекулировали» многие ряженые. Кто-то просил копеечку за возможность фотографироваться с рогатой скотиной. Участницы студии этнодизайна «Фёкла» из Лути за отсутствием козы собирали на пропитание своего кабаничка Феди. Взамен можно было Федю погладить по пятак и загадать желание.

Ублажив животных, гости праздника устремились дальше: кто в торговые ряды, кто с детьми на ледовые горки и игровые поляны, а девки дружною толпой шли к гумну. Здесь традиционный происходит самое интересное — гадания. Подблюдные, с курицей, с поленьями — на все случаи жизни.

Девоч, конечно, в основном суженые-ряженые интересуют. Поэтому гадают в большинстве девицы незамужние. Хотя и мужиком узнать будущее разрешается: может, прибавление в новом году ждёт, путешествие или богатство. Мужики, надо пояснить, к гаданиям не допускались, но в нынешние времена и им, роным, для смеху большего, конечно, принимать участие в этом процессе разрешается.

В общем, встают страждущие в круг, кладут какую-либо свою личную вещь в блюдо, которое накрывается платком, и... Девки в русских народных костюмах блудно это встряхивают и припевки разные поют, вытаскивая ту или иную вещь. В этом году я не гадала, а вот в прошлом выпало мне замужество. «Кому свудется, не минуется», — пели девушки. И, знаете, сбилось. Хотелось думать, что и у других девиц и парней в этом году всё непременно будет хорошо.



По деревенской улице козу водили

Старый Новый год

14 января — Васильев день. Покровитель свиней, хранитель салов от червей. Варили пороссячи ножки, чтобы ноги у людей не болели. Девы разгадывали сны и гадали. Крестьяне примечали: если на Новый год Луна идет на ущерб, весной воды большой не будет, если — на прибыль, то весной воды будет много. «Васильева ночь звездиста — лето агодист». Вьюга и ветер в Васильев вечер обещают большой урожай орехов.

15 января утром встряхивали яблоны. Если снег падал с самого утра — вся зима предвиделась снежной. «Снег в этот день или туман обещают урожай». Если ветер дул с востока, следовало ожидать жаркое и сухое лето, с юга — умеренное, западный ветер обещал мокрое лето, северный — холодное. Если к этому дню около кладей, стогов и заборов выдуло снег, это — к урожаю, а если привалило к стенам и стогам — к неурожаю. Верили: если на деревьях иней, год будет урожайный. Полная прорубь воды и туман на этот день предвещают большие разливы рек.

17 января — Феклистов день — славится наиболее причудливыми святочными гаданиями. «Святой Феклист гадать речист», — гласит поговорка. По народному поверью в этот день нужно зашить в ладанку чертополох и носить на шее, у креста — для отражения от порчи.

18 января (вечер) — канун Крещения, знаменитый «крещенский вечерок» (второй сочельник). Самое время разгула нечистой силы. Она норовит проникнуть в дом оборотом — в любом облике. Чтобы оградить жилище от проникновения в дом нечистой силы, ставят мелом на всех дверях и оконных рамах знаки креста, который считается надежной защитой от всего бесовского. Не поставивши в крещенский сочельник креста на дверях — быть беде, считали в старину.

День покаяния и строгого поста, подготавливающий верующих к 19 января. Обряд праздника отличается торжественностью и пышностью, главное место в нем занимает осыщение воды. В этот вечер собирали снег и верили, что он исцеляет недуги — онемение в ногах, головокружения, судороги. Крещенский снег хорош для умывания, поэтому воду из него стараются долго сохранять. Совершалось два осыщения воды: одно накануне Крещения — внутри храма, другое — в самый день Крещения — на ближайшей реке или озере.

В полночь ходят по воду на реку. Считали, что в эту пору вода в реках колыхается. Почерпнув воды, приносили ее домой и сохраняли: считалось, что вода эта может стоять несколько лет в закрытом сосуде, не портясь, только бы никто нечистый к ней не прикасался. Этой водой окропляют ульи во время собрания роев. «Снегу под Крещение надует — хлеба прибудет». Если в эту ночь звезды сильно блещат, хлеб будет хорошим.

Если в этот день будет метель — то же будет и на Масленицу; если будут сильные ветры с юга — лето грозное. «Если метель, то мести ей и через три месяца».

19 января — Святое Богоявление, Крещение Иисуса Христа. Если кто-нибудь крещен в этот день — быть ему счастливейшим человеком на всю жизнь. Добрым предзнаменованием считается также, если в этот день сговорятся о будущей свадьбе. «Крещенское рукобитие — к счастливой семье».

20 января — день Иоанна Крестителя. С утра, прежде чем сесть за стол, пили крещенскую воду Иордани (по названию реки, в которой крестили Иисуса Христа). Работы отменялись.

21 января — день Георгия. В этот день окончательно прощались с колядными праздниками. До обеда не работали, а после полудня брались за неотложные дела. В этот день принято угощать кума с кумой. Считается, что такое угощение приносит здоровье детям. Кум и кума, приходя в званный дом, приносят в подарок брусочек мыла и полотенце и, вручая его, говорят: «Вот тебе, кума, мыльцо да белое белильце для крестника».

Князь Ярослав поздравляет гостей с наступающими праздниками



Символ года был главным действующим лицом праздника



Взрослые от детей не отставали



Снега на Рождество нынче навалило вдоволь — так что зимние забавы удались



ФОТОРЕПОРТАЖ Владимира БОГДАНОВА


Сивка-Бурка, вещая каурка!

Встань передо мной, как лист перед травой



Откуда молоко? Из гастронома. А шерсть на свитер или носки? Из универсама. Многие городские ребята никогда не видели, как доят корову или козу. И просто погладить бархатный нос лошади негде. Не у всех есть бабушка в деревне.

А тут — такая возможность! Детский праздник «Сивка-Бурка» в «Витославицах». Можно и самому поржать, копытами постучать, мягкими рогами пободаться на игровых площадках.

Главная радость — только что родившийся жеребёнок. Длинноногий, тонкий, светло-сливочно-коричневый с тёмными мягкими губами. Он носится за мамашей-кобылой, радостно взбрыкивая. Сосёт молоко и пытается жевать сено. Красный бант на шее. Он — звезда хозяйственного двора.

С собой у всех запасены сухарики, сушки, морковь и предвкушение удовольствия от кормления животных. Чёрный козёл поднимает копыта до верхней перекладины и с хрустом дробит сухари. Беленькая козочка изящно откусывает острыми резцами ярко-красную морковь.

Мальчишки весело тузят друг друга подушечными мешками, сидя на бревне. Давняя деревенская забава.

Даже если нет умения, научат плести соломенную лошадку. А получится — друзьям во дворе покажи, этим похвастаться не грех. И мама рада будет. На полку поставит соломенного коня.



Снизу доверху

**В «Витославлицах»
отреставрируют храм XVI
века, разобрав по бревнам.**

Елена АЛЕКСЕЕВА

Как сообщает ИА «Интерфакс» со ссылкой на представителя Новгородского музея народного деревянного зодчества «Витославлицы», в Великом Новгороде отреставрируют храм XVI века, предварительно разобрав его по бревнам. Речь идет о церкви Успения Богородицы.

Согласно архивным документам, шатровая бревенчатая церковь Успения Богородицы, высота которой около 30 метров, была построена в селе Курицко (Новгородский район) в 1595 году. Храм был закрыт в 1937 году, но местные жители уберегли его от осквернения. Церковь чудом уцелела в годы Великой Отечественной войны. В 1964 году она была разобрана и перевезена в «Витославлицы», где стала первым экспонатом.

Необходимость реставрации вызвана тем, что храм Успения Богородицы находится в почти аварийном состоянии. Особенно плохи нижние венцы церкви, а восстановить их без полной разборки церкви невозможно. Поэтому реставраторы осторожно разберут храм до основания, исследуют бревна, заменят обветшавшие на новые и соберут церковь снова.

Работы будут проведены с привлечением средств Всемирного банка реконструкции и развития. Общая стоимость реставрации пока не называется. Сейчас идет работа над проектно-сметной документацией. При грамотных работах и нормальном финансировании реставрация займет не менее двух лет.

ФОТОРЕПОРТАЖ Владимира БОГДАНОВА


Пасхальная неделя

Светлое Христово Воскресение в «Витославицах» — радость для детей и взрослых

Такой тёплый и солнечный день специально пришёлся на престольный православный праздник. Главное его украшение — разноцветные яйца, преимущественно красные. Можно и самому покрасить. Для этого над костром висит котёл с булькающим кипятком и луковой шелухой.

На длинном деревянном столе приготовлены краски и кисточки, здесь научат расписывать скорлупу сложным орнаментом и узорами. Не можешь сам — покупай у художников расписные деревянные, стеклянные, бронзовые и даже вязаные яичные сувениры.

Старая русская забава — катание яиц. В избе по половикам, а на улице — с песчаной горки, по крутой спирали. При умении и удаче можно выиграть целую шапку яиц, да только никому это не удалось.

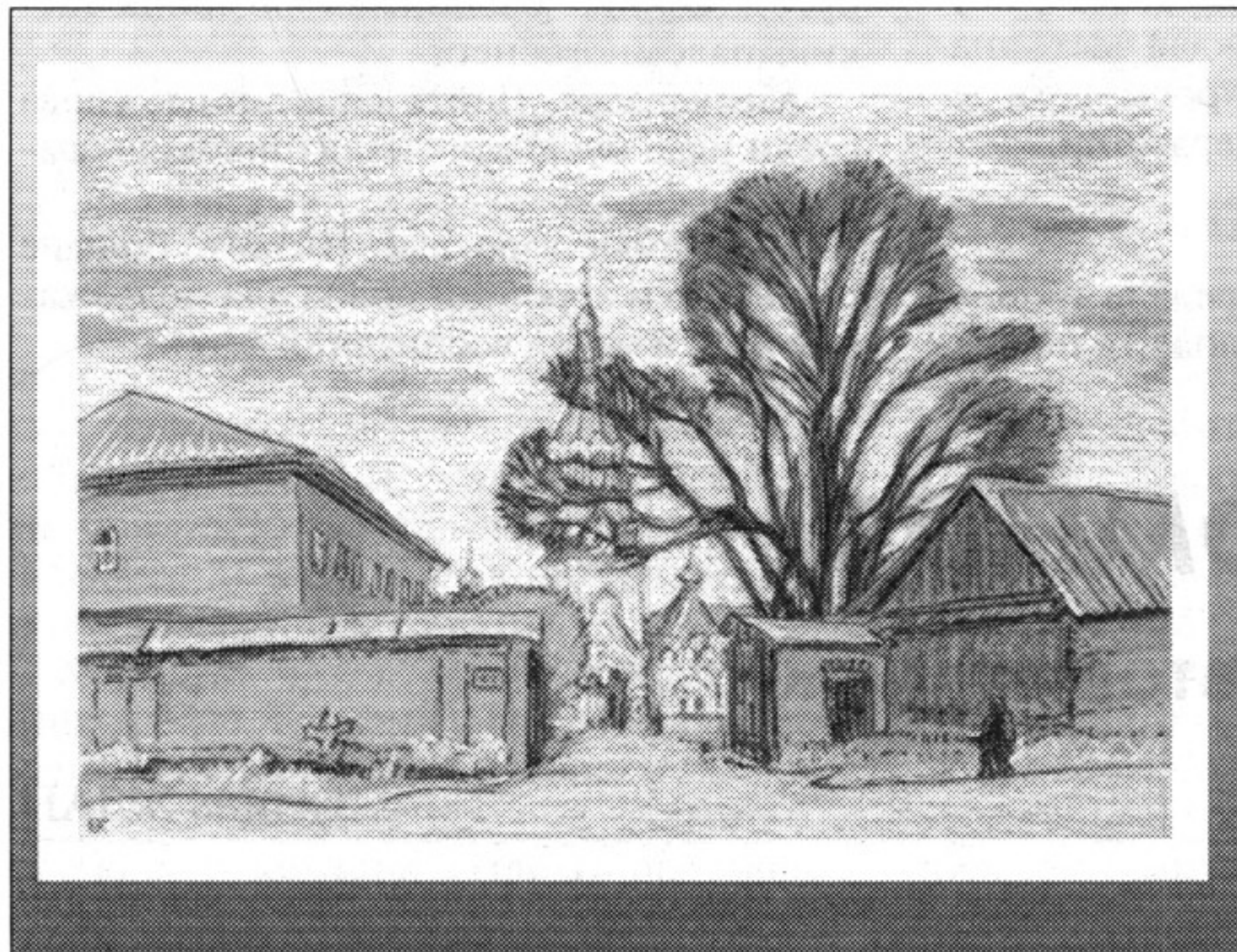
Золотыми шарами благоухает ива, а на открытых солнечных полянах цветёт ветреница дубравная. За столами разрезают куличи, по традиции под колокольный звон стучаются яйцами. Благодать! Люди веселы и приветливы. Всегда бы так жить!



• Продолжают работать художественные и фотовыставки

Лето в разгаре искусства

• до 14 июня в Государственном музее художественной культуры Новгородской земли работает персональная выставка новгородского художника Елены Владимировны Киселевой «Что значит для меня?..». Данная выставка — первая полномасштабная персональная экспозиция в залах музея.



• до 15 июня в «Витославлицах» в доме графини Орловой работает фотовыставка «Певчие Витославлиц». Там можно будет познакомиться с работами известного зоолога, члена Русского общества сохранения и изучения птиц Андрея Владимировича Коткина.

• до 20 июня в музейно-выставочном центре Новгородского областного дома народного творчества проходит выставка «Дыхание весны». Выставка является итогом весеннего областного семинара-пленэра для самодеятельных художников, который прошел со 2 по 6 апреля 2015 года на базе детского оздоровительного лагеря «Звездный» в Лужском районе Ленинградской области.

В семинаре приняли участие 12 человек. Это самодеятельные и профессиональные художники из Великого Новгорода, Сольцов и Санкт-Петербурга.

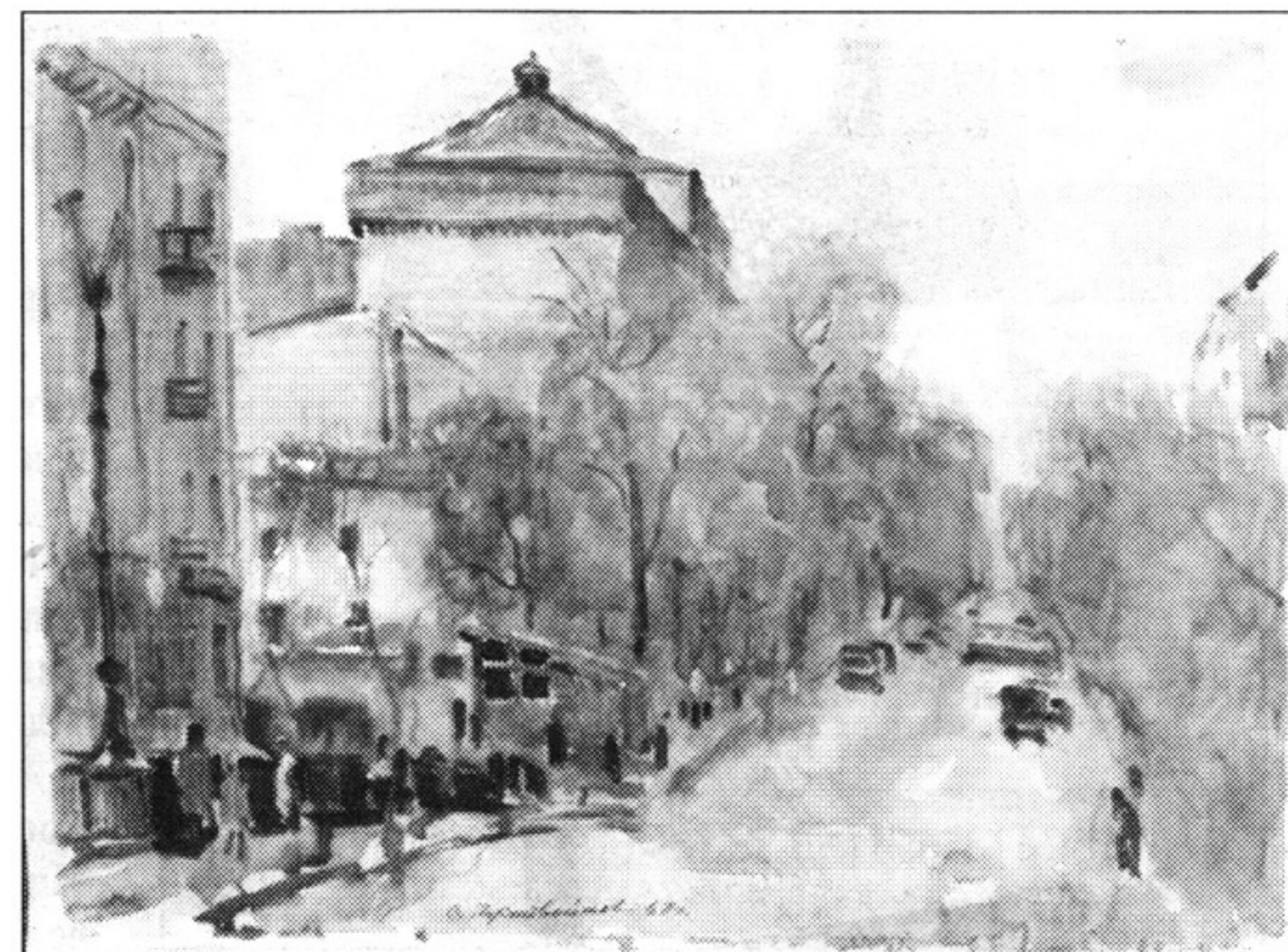
Преподавателем на семинаре-пленэре был Булганин Владислав Федорович, член Союза художников России.

На выставке представлено 47 работ, выполненных в различных техниках: масло, пастель, гуашь, акварель, карандаш.

• до 30 июня арт-холл «Волхов» представляет выставку «Потерянный рай». Выставка представляет живопись и графику Ольги Гаспарян.

• до 29 августа в Никольском соборе работает персональная выставка Почетного гражданина Великого Новгорода, участника Великой Отечественной войны художника Семёна Пустовойтова «Певец Великого города». В экспозиции представлено более 50 акварелей и рисунков мастера.

Произведения, представленные в экспозиции, были созданы Пустовойтовым в период с 1955-го по 1995 год. Главной темой в творчестве Пустовойтова был Новгород, а точнее — его средневековые храмы.



• до 14 июня в Новгородском центре современного искусства (КЦ «Диалог») открыты для посещений три выставки:

первая рассказывает о том, как Борис Гребенщиков и Вячеслав Бутусов в нашем городе выступают в роли художников. Название экспозиции — «Круг — колесо времени». Выставка представляет современное размышление российских и зарубежных авторов о композиционной структуре произведения и влиянии на нее формата работы.

Большую часть экспонируемых работ предоставили такие авторы, как Николай Сажин, Евгений Орлов, Марина Колдобская, Барбара Хазард, Сергей Ковальский, Борис Кошелюков, Феликс Волосенков, Артур Молев, Олег Зайка, Геннадий Манжаев, Тимур Юсупов, Николай Сычев, и другие.

Следующая выставка принадлежит Александру Косенкову из Северной столицы. Он назвал её «Променад». Может быть, потому, что здесь представлены живописные и графические работы, возникшие на основе реальных путешествий и мысленных перемещений к явлениям, о которых можно сказать, что их и не было вовсе.

И в заключение стоит сказать о псковских коллегах, которые на майскую выставочную волну прислали фотовыставку «В потоке времени». Это лучшие работы с первого биеннале фотографии, что провели наши соседи.

Эх, праздничек, да ты — ватажничек! В «Витославицах» прошёл традиционный День фольклора и ремёсел

Анна МЕЛЬНИКОВА
Владимир БОГДАНОВ (фото)

Пожалуй, самый традиционный из всех традиционных праздников в Новгородской области — народные гулянья в «Витославицах» в начале лета. И по форме, и по содержанию, и по ожиданию.

Будут песни, частушки, пляски, хороводы. Встретит такая какофония звуков, что даже на следующий день не смолкнет в голове. В глазах застрелит от обилия сарафанов. И дамы в мини почувствуют себя неловко.

Не учись безделью — учись рукоделью

Как всегда, первым делом гостей окружит ленточная карусель. На том же месте, в тот же час и день за церковью Рождества Богородицы устроят ярмарку, а рядом с избой Царёвой — мастер-классы ремёсел. От учеников не будет отбоя. Плести из бересты, заняться росписью, скрутить куклу — разве работа? Сплошное развлечение. И для самих мастеров, кстати, тоже.

— Валяться на песке — для меня не отдых, это мука, — говорит мне сотрудник Солецкого краеведческого музея Сергей СКИРЧЕНКО.

На его столе в пару рядов выставлены глиняные игрушки. На освобожденные места подсаживается новая группка малышни, чтобы попробовать слепить нечто подобное.

Что-то из изделий Скирченко будет продано. Прицениваясь: петушки — по 50 рублей за штуку, полководцы на конях — по 250. Успешной торговля станет, если дорогу окупит.

— Для удачного праздника должна сложиться комбинация из нескольких факторов. Чтобы были хорошее настроение и погода, чтобы урок был востребован, чтобы продажа кой-какая была и чтобы здоровья на всё это хватило, — скажет он.



Сарафаны нынче в моде

Тюрбаны и косоворотки

В этом году заявки на участие подали более 70 фольклорных коллективов со всей губернии. Приехали гости из Ленинградской, Тверской, Псковской областей. А я жду экзотики. Обязательно каждый год с Международного фестиваля народного искусства и ремёсел «Садко», отмечаемого на день раньше, приезжают зарубежные артисты.

И тогда разворачивается фантазмагорическое действие: рядом со старинными русскими строениями танцуют народные коллективы из Европы, стран Латинской Америки, государств Юго-Восточной Азии. Как известно, своеобразие одной культуры чётче проявляется на фоне другой. Оно, к слову, тут же сохраняется на многочисленных фото и видеоканерах.

Нынче всё вышло скромнее. Ближняя Европа была представлена белорусским ансамблем из Гомельской области. А дальняя на приглашение ответила молча-

нием. Как показал «Садко», в период санкций и экономического кризиса дружелюбно к России проявили себя Китай, Бразилия и Индия. Но только индусский коллектив решил оттанцевать ещё и в «Витославицах».

На гостевой поляне, бодро и широко размахивая руками, зажигали белозубые, бородатые мужчины в красных, жёлтых, зелёных костюмах с причудливыми головными уборами. Клуб фольклорного искусства «Международные ритмы» приехал из штата Пенджаб.

Кстати, в музее деревянного зодчества они не в первый раз. Возможно, поэтому после выступления тотчас разошлись по разным его уголкам. И долго разноцветные тюрбаны мелькали в толпе.

Жил-был царь Тофута — и вся сказка тута

И тем не менее. Особенно сильно именно этих празднеств в

«Витославицах» стал Межрегиональный фестиваль народной сказки «Живая вода». Хотя, по правде сказать, титул «межрегиональный» дали ему авансом. В программке значились 14 спектаклей от 14 новгородских коллективов. Однако планировалось по-серьёзному.

— Все спектакли — с фольклорным содержанием. Жюри определяет лауреатов, дипломантов фестиваля. Он не получил ещё размаха, но надеемся, что в будущем присоединятся коллективы из других областей, — сообщила куратор мероприятия Ирина ВАСИЛЕНКО.

Для показа одной постановки было выделено десять минут. Разного вида вертепы и кукольные Петрушки аккуратненько были сложены под деревьями. Артисты, преимущественно дети, ждали своего выхода к зрителю.

— Наиболее сложный театр — кукольный. У куклы есть только голос и внешность. Без

мимики, ярких движений у актёра за ширмой возможности ограничены. Может, поэтому наши дети такие талантливые, — скажет руководитель самодеятельного театра кукол «Крошка» из Крестец Светлана ИСЛАМОВА.

Признаюсь, мне как зрителю было утомительно. Один сюжет сменялся другим. А самая многолюдная точка в музее, рядом с избой Туницкого, — не лучшая площадка даже для импровизированной сцены. Голоса маленьких актёров сразу поглощали музыка и песни, доносившиеся со всех сторон. Для подобных экспериментов обстановку лучше выбирать тихую, классическую. Я бы не отказалась, например, присесть на наскоро сколоченную скамеечку. Их в музее может быть и больше. А сегодня выручал припасенный плед.

Пойду погулять, себя показать

Я так и не нашла сил, чтобы обойти всё праздничное пространство. Не побывала на представлении деревенского свадебного обряда, не расспросила мастериц по пошиву традиционных костюмов, не успела оценить выступление детских фольклорных коллективов.

Но не выйти к любимому месту в «Витославицах» не могла. Оно там, где по одну руку открывается озеро, а по другую — Свято-Юрьев монастырь. И пейзаж такой, каким он был и сто, и двести, и триста лет назад. Красота-то какая! Лепота!

Посреди этой лепоты — огромная поляна. Будто специально предназначена для народных игр. Девочки гоняют шельгу, что-то вроде футбола. Мальчишки выбивают рюхи. Молодёжь куда-то шагает на ходулях. Семейные пары лупцуются мешками. А что? Подходящий способ для выяснения отношений.

— Главное, чтобы на этом празднике каждый человек почувствовал себя одновременно и зрителем, и участником происходящих событий, — поделится впечатлениями руководитель областного Дома народного творчества Алевтина ПОМЕЛЬНИКОВА. — Чтобы не ощущались организаторские нотки, не было зашоренности. Приятно наблюдать, когда в «Витославицы» приезжают целыми семьями. Мама — на сцене, а её поддерживают ребёночек и супруг. Это самое важное...

На одной сцене встретились жизнерадостные индусы...



...и наши суровые казаки



СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

И снова копыта как сердце стучат

Напоите белого коня чистой водою ключевою. На луга с душистою травкою выпустите белого коня



**Кони, кони — вы сказка и песня.
К вам любви объяснить не смогу.
Словно в детстве каком-то нездешнем
Вижу вас я в ночном на лугу.
Помню, как стригунком жеребёнком
Прикоснулось доверье к руке,
И с тех пор то негромко, то звонко
Все зовёт и зовёт вдалеке.
И куда б нас мечта ни носила,
Долетая до новых планет,
Будем мерить мы вашею силой
Неуёмную силу ракет.
Но какую нам силой измерить
То тепло, что рождает вы?
То стремленье прекрасному верить
В тихом шуме дубрав и травы?
То слиянье с природой чудесной,
Что осталось в ночном на лугу?
Кони, кони — вы сказка и песня!
К вам любви объяснить не смогу...**

Автор неизвестен

Целительные импульсы

Лошадь такое животное, что привлекает к себе. У нее электромагнитные импульсы такие же, как у человека. Мы совпадаем! Научно доказанный факт.

— А я думал, что мы их глазами любим...

— Я тоже считала, что главное — эмоции, — отвечает Людмила Иванова, — пока не узнала об исследованиях английских медиков. Импульсы, которые испускает лошадь, влияют на наши болячки. Настраивают организм на правильную волну. Так что гипотеза — не дань моде.

— Помогает?

— К нам, например, обращаются родители малышей, у которых проблемы со здоровьем и развитием. И я знаю не один случай, когда спустя какое-то время появлялись явные улучшения. Даже с детскими до года приходят. Кладем на лошадь байковое одеяло, на него — ребеночка. Один тренер лошадь ведет, другой за малышом следит. Хотя бы один такой ездки заплакал. Он так нравится! Оно и взрослым надо. Сел на лошадь — оставил без работы докторов. Взрослые — люди стеснительные: «Ой, старовата я уже, наверное...». Английской королеве — за 80, а как держится в седле!

Так что, кому мало одного лошадиного праздника в год, добро пожаловать. И ведь есть такие, приходят. Причем лошадиный день в «Витославицах» играет в этом не последнюю роль.

Как старлей стал есаулом

У Вячеслава ЕВДОКИМОВА любовь к лошадам — с армии

— А что, у нас все еще кавалерия есть?

— Погранвойска вместо нее, — улыбается Вячеслав. — Не знаю, как где, а в Средней Азии, где я служил, без лошадей никак.

— Не сказать, чтобы здесь у нас — граница.

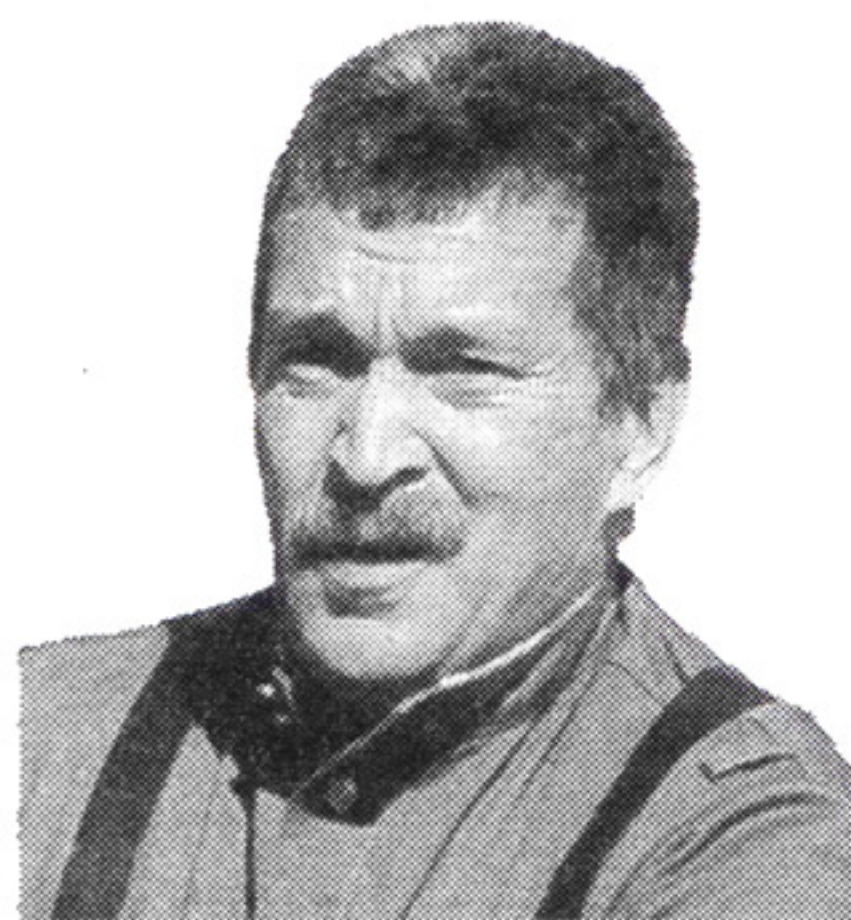
— Опять-таки музей «Витославицы» вместо нее. Жена лошадками занимается, трое их уже на подворье, жеребеночек есть, ну а я помогаю.

— Но вас, как я вижу, больше на войну тянет. Раззудись плечо, размахнись рука...

— Нет, я, как наш Уголек. Он — орловский рысак. Как говорится, под воду и под воеводу. И там, и там пригоде. В общем, воюю по-совместительству. Жертв и разрушений, как видите, нет. Мы же для подьема духа и для красоты. Конь покакал — уже красиво, уже радостно.

— А коню?

— И ему! Вот не получится что-то — смотришь, и он не в настроении. Будто виноватым себя чувствует. А когда все здо-



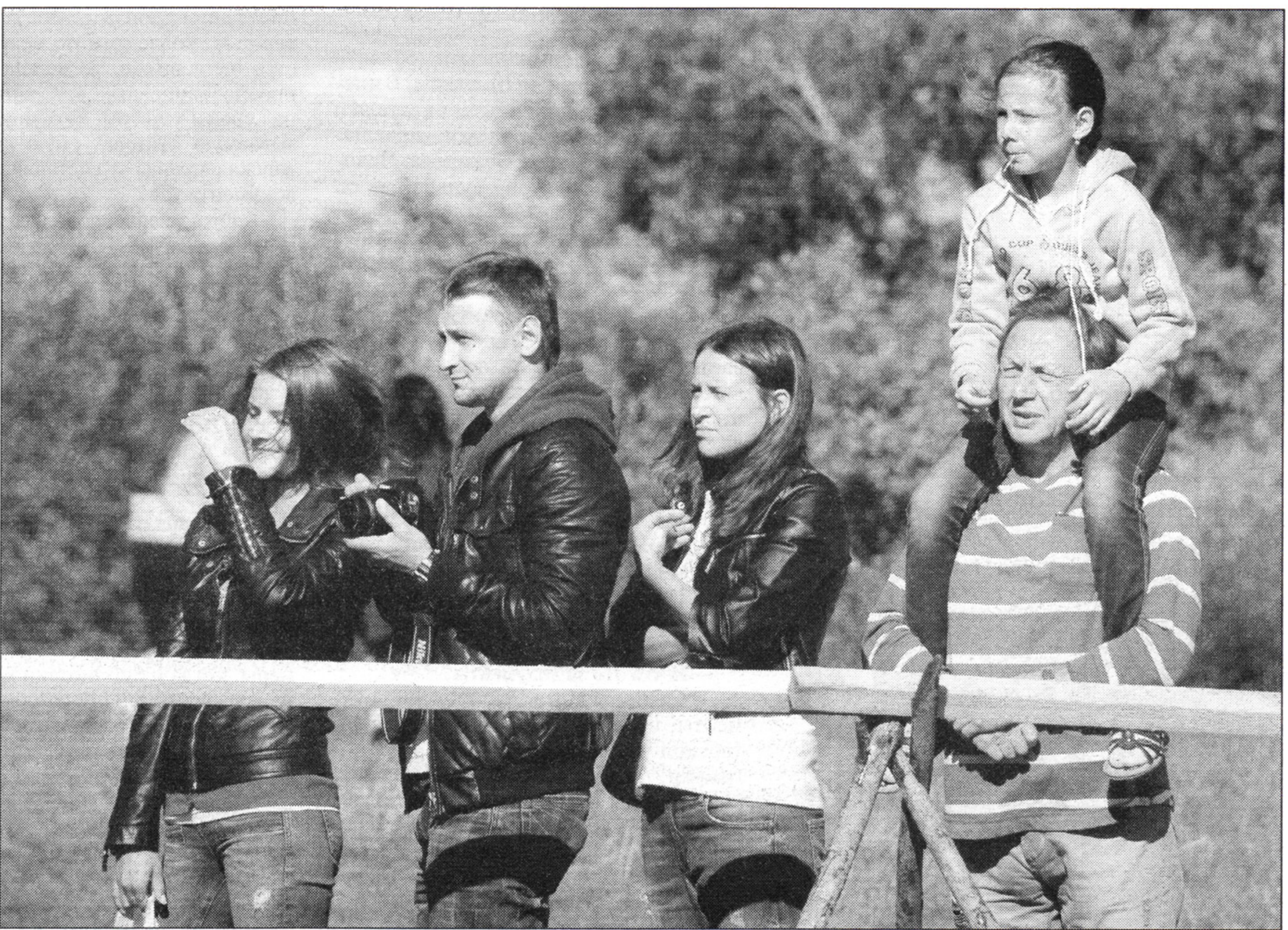
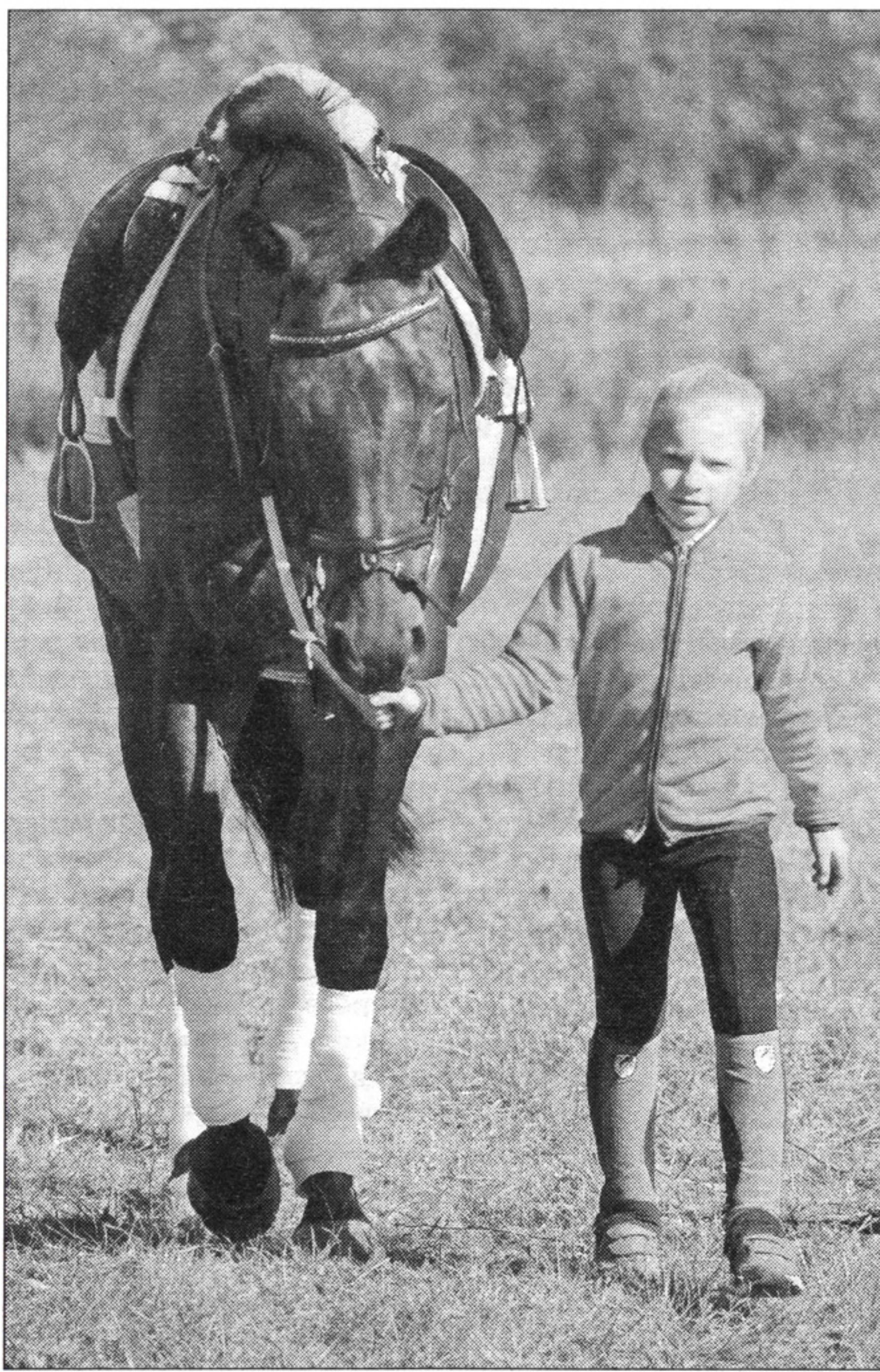
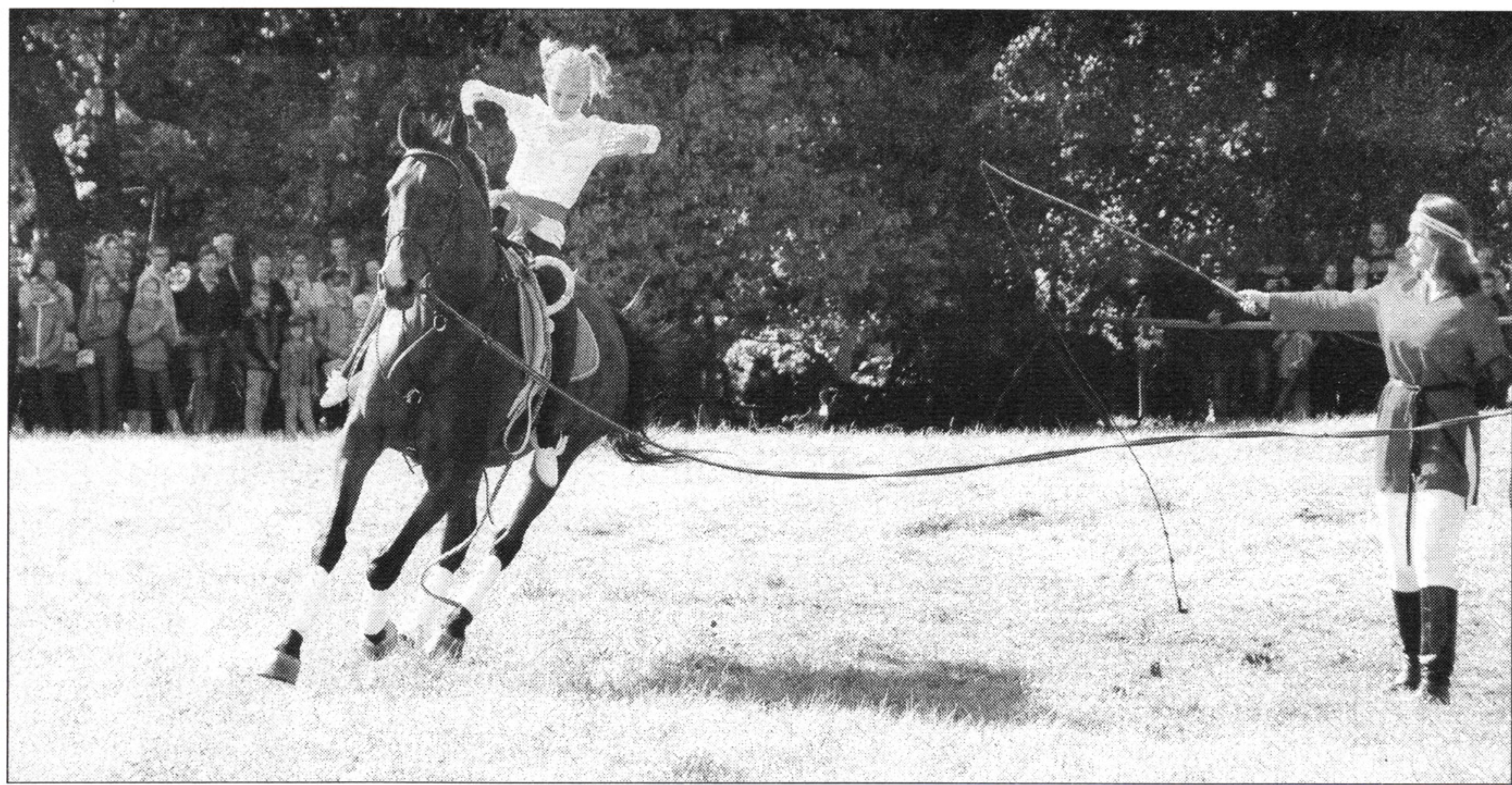
ро, и конь доволен. Мотает головой, землю готов рвать копытами. Давай, мол! Джигитовка — азартное дело. С одной стороны, это для себя — увлечение. Мне, наверное, экстрима стало не хватать, как вышел в отставку. А с другой стороны, хочется и для других что-то полезное сделать. Меня государство в свое время воспитывало и учило. Могу что-то передать мальчишкам. Как владеть оружием, как ориентироваться на месте.

— Вам скажут: а вдруг мальчик с лошадой свалится?

— Кто-то — скажет, а кто-то — нет. Мужчину должен быть мужчиной. А что такое езда на коне? Да те же тренажеры! Все мышцы работают. Честно говорю, я, как вышел в отставку, по-прежнему стал сдавать. Возраст. То там заболит, то еще где-то. Сейчас чувствую себя прекрасно. Есть еще запасаек, я — в седле. И работа — сена накосить, погрузить — только на пользу.

— И телу, и душе.

— Конечно! Без любви вообще ничего не получится. Животные чувствуют энергетику, какой вы человек. Если конь почувствует добро, то уже никогда вас не поведет. Привяжется к вам, как большая-большая собака. Пасется он на поле, а ты присядешь неподалеку — обязательно подойдет, потрогает тебя губами. Мол, может, погладишь? Может, вкуснячку какую-нибудь принес? Как не любить их таких?..



Василий ДУБОВСКИЙ
Владимир БОГДАНОВ (фото)

К коню много прилагается прилагательных. Он и добрый, и статный, и гордый, и ... Человек, да и только. И настроения разные переживает. Лирическое, патетическое — какое угодно. Надо только музыку подобрать.

Вот, пожалуйста, — Сергей Прокофьев, «Золушка». Конный балет для принцессы и принца. Зовут их Дарина Никифорова и Дмитрий Беляев. Они — из конно-спортивного клуба «Гардарики».

С этой романтической ноты и начнем. Про ежегодный праздник «Кто с конем — тот с добром» в музее народно-го зодчества «Витославицы».

«Гардарики» рулит

Дальше — энергичнее. Объявляют гимнастику на лошади — вольтижировку. «Ой, обожаю!». Оборачиваюсь на возглас — девушка лет десяти. Столько же и наезднице — Даше Худыркиной.

«Гардарики» опять рулит. Что выделывает? В движении — мостик на лошади.

Вообще-то, на коне наши предки и не такие мосты наводили. Видала бы Россия Сибирь, кабы не села на лошадуку?! Так на ее спине аж в XX век и въехала.

Так что конь — животное государствообразующее, патристическое. Хотя вся слава обычно — медведю.

Представте Николая Расторгуева: галифе, все дела. И «Выйду я по полю с конем». Совсем другая история была, если бы без коня. Ну, вышел, дальше-то что? Не говоря уж про то, если б с медведем на пару.

А старые песни, духоподъемные? «Распрягайте, хлопцы, коней», «Ой, при лужку, при лужку». Классика. Или что-нибудь не столь широко известное. «Казачья молитва»:

*А еще просил казак
Правды для народа.
Будет правда на земле —
Будет и свобода.*

И у-у-ух какой припев:

*Ойся, ты ойся, ты меня не бойся,
Я тебя не трону, ты не беспокойся.*

Под ударные в кавказском темпе. Под джигитовку. За казаков нынче — Вячеслав Едодимов и Александр Григорьев. Первый — от российского воинства. Как-никак — офицер-пограничник в отставке. Второй — от не служивших пока. Вячеслав на скаку рубит шашкой «вражьи головы», сильно смахивающие на пластиковые бутылки. Саша джигитует: спрыгивает, запрыгивает, зависает вниз головой...

Хозяйка витославицкого двора Светлана Григорьева поддерживает выступления мужа и сына. Можно сказать, что благодаря этой семье у музея появилась своя конница. С лебедом, казак!

Лихие номера, может, и не особо отражают «роль коня в жизни новгородского крестьянина», чему, собственно, и посвящается праздник. Но это как праздничные ленты в гриве. И потом, если в будни конь крестьянину то телегу возил, то дровни — он и в красный день кому-то чего-то должен? Огород, что ли, вспахать в «Витославицах»? Ни-и-го-то себе!

Красивые кони. Красивое место. Я не про все «Витославицы», где всегда хорошо, а про главную праздничную площадку — на юго-востоке деревни-музея. На околице, словом. Там такой вид! Левее — церковь Благовещения на противоположном берегу Волхова. Прямо — Юрьев монастырь. Еще зеленеет луга, уже начали потихонечку наряжаться в краски осени деревья.

Незаметно от слов «Здравствуйте, люди добрые!» время и пролетело. Люди добрые на зрелище глядели. Про Фрола и Лавра — святых мучеников, покровительствующих лошадям, — вспомнили. В игру «Конь-брыкон» играли. Отроков на коня сажали. До свидания, как водится. И вперед по жизни — ту-дык, ту-дык, ту-дык...

И все-таки! Почему такие праздники только раз в год?

Наш полк президентского не хуже

Говорят, что конный спорт — удел королей. Чистокровная спортивная лошадь — как билет в высший свет.

В нашем российском случае успехи, в том числе олимпийские, пришлось на ту

пору, когда аристократов не было — ни старых, ни новых. А были «партократы».

По нынешним меркам и мы, может, не вполне отдаем себе в этом отчет, сам факт существования в городе конноспортивного клуба, в котором занимаются сто детей, — вещь довольно-таки удивительная. Тем более что клуб — на слуху. Есть достойные результаты. А вот как они достигаются, мы, увы, не видим. Великий Новгород не располагает базой для проведения соревнований по конному спорту. Юные конники имеют возможность выступать за рубежом. Нашей области. И неплохо получается. Но больше пока что прославили свое имя кони. Жеребец Лагман — просто российская звезда. Лично «знаком» с президентом, вручавшим призы победителям международных соревнований.

Кстати, сейчас гордость клуба «Гардарики» и его руководители конезаводчицы Людмилы ИВАНОВОЙ — на Валдае. Отдыхает. Поправляет здоровье. Первоклассный коваль выравнивает ему копыта.

— Если неправильный угол, неправильно расчищена стрелка, конь может захромать, — объясняет Людмила Иванова. — Это как с обувью у человека. В кроссовках бежать или в туфлях на шпильках?

Все важно: и в чем бежать, и на чем стоять. Пол в конюшне по старинной русской технологии сделан. Деревянный, но не настил. Он из основных чурбаков. Каждый — сантиметров на 40 уходит вглубь. Лет на десять хватает. Дороговат, вообще-то, такой пол. А что нынче дешево? Не надо ворчать — вам, что, седло покупать?

— 70 тысяч рублей! — между прочим, сообщает хозяйка.

— Почти что подержанная машина, — прикидываю я.

— Подержанное седло! И поехали: уздечка — 3900 рублей, недоузок — 1500, чомбур (веревочка такая) — 1000, защита для ног — 8 тыс. А электроэнергия? А вода? А еда? Дневной рацион 25 гардариковских лошадок — полтонны. Килограмм овса — 10 рублей.

— Мне таксист однажды сказал: «Зачем тебе лошадь, если ты на ней не пахнешь? Я бы лучше «бэух» купил!». БМВ

ФОТОРЕПОРТАЖ Владимира Богданова



Похряпаем капустки

Осенний праздник капусты прошёл в минувшее воскресенье в музее деревянного зодчества «Витославицы»

Что может быть сочнее рассказа Ивана Шмелёва «Весёлая работа». Помните?

Квасить капусту — удовольствие для русского человека.

Парили кадушки, шинковали большими острыми ножами кочаны, рубили чеснок, соломкой резали морковку, доставали холщовые мешочки с семенами укропа, ну и соли, конечно, припасали вволю, крупной каменной.

Белую капусту солили отдельно от зелёных верхних листьев, крошева.

Из него хороши серые щи, так называемые похмелочные, особенно если со свининой.

Новгородцы и гости собрались в этот бодрящий денёк, чтобы отдохнуть, погулять, поиграть, отведать капустки (самая ядрёная она бывает именно осенью), закусить пирогом. Детям — весело погрызть кочерыжки, а для хозяек это настоящий мастер-класс по засолке овоща.

Капуста может стать русским символом. Какая-нибудь новая партия сделает её своим гербом или на новых русских конкурентоспособных компьютерах появится символ — надкушенный кочан.

А пока все веселятся на славу, хрустком, осеннем празднике.



Сказочное Новогодье

Программа с таким названием пройдёт в «Витославлицах»

Новый год — одно из главных событий в крестьянской жизни. Этому празднику придавали особенное значение, так как именно предновогодний вечер и первый новогодний день являлись непосредственным переходным моментом из старого года в новый. По первому дню старались узнать о характере следующих дней и месяцев, об урожае, о судьбе своей и близких людей в предстоящем году. А чтобы обеспечить благополучие наступающего года, по традиции ему следовало устроить радостную, приветливую встречу. Встречая новый год всей деревней, крестьяне обычно рядили двух человек. Одного наряжали в богатые добротные одежды — это был новый год. Одетый в ветхую старческую одежду человек символизировал собой старый год. Старого везли на дровнях на один край деревни, а молодого — на другой. Затем старый год провожали. Его вели обратно через всю деревню, и во время шествия некоторые жители хвалили уходящий год, вспоминая самые лучшие события. Недовольные же хаяли старый год, припоминая все беды и неурядицы.

В народном сознании сформировалась целая система представлений, примет и правил поведения, связанных с этим праздником. Так, повсеместным считалось поверье: как встретишь Новый год, так его и проживешь. Поэтому в новогоднюю ночь нельзя ссориться и плакать. Если первый день в году — веселый и счастливый, то и весь год пройдет легко и радостно. На Новый год пожаловали в дом гости — весь год ожидай гостей. При этом верили: если новогодним утром первой в дом войдет женщина, то жди несчастья. Пришел первым мужчина — так это добрый знак. Девушки особый смысл придавали обычаю надевать в Новый год новые красивые наряды, стараясь в течение дня еще несколько раз сменить обновки. Считалось, что тогда наступающий год сложится удачно.

Не делали крестьяне в первый день года тяжелой и грязной работы, чтобы весь год не прошел в сплошном тяжелом труде

без отдыха. Новогодняя трапеза отличалась изобилием и разнообразием блюд. На праздничный стол старались подать все самое лучшее и вкусное, что было в доме: пироги, мясные блюда, каши, пиво, квас, медовуху. По народным представлениям, чем богаче будет новогодний стол — тем сытнее будет наступающий год. Практически все отмеченные народные представления, относящиеся ко времени встречи Нового года, сохраняют свою актуальность и в современном обществе.

«Витославлицы» приглашают в увлекательное путешествие по сказочной деревне, где можно окунуться в мир крестьянской культуры с его обычаями и традициями и встретиться с героями любимых с детства сказок. *(По материалам СМИ).*

**Музей деревянного зодчества
«Витославлицы»
1—3 января в 13.00**



Фото Дмитрия МАРКОВА



Давай, зима, до свидания!

Василий ДУБОВСКИЙ
Фото Владимира МАЛЫГИНА и Vк

**«Прощай, Масленица,
Масленица, прощай!
В Ростов уезжай.
На тот год опять приезжай».**

Почему у нас Масленица именно в Ростов дорогу поют? Наверное, раз дальней гостьей будет, так и дорогой. За что мы ее охотно и на тот год спалим.

Как иначе? Надоедает к марту зима, хочется уже весны какой-нибудь.

Если по обычаю вместе со сгоревшим чучелом еще и печали наши уйдут — совсем здорово.

Уйдут-уйдут — народ-то вон какой веселый. Любят у нас Масленицу. Сколько хочешь язычниками обзывать — не слышат! Как праздник, так на главной деревенской улице в музее народного деревянного зодчества «Витославицы» не протолкнуться.

И ведь программа-то стара. Ужас, как стара. Два слова одних — фольклор с этнографией. Шутки да хоромы, игрища да потехи, гулянья да катанья...

А как блины печь по прабабкину рецепту, там у них теперь почему-то — мастер-класс. Но блины получаются правильные. С первого захода. Еще никто не жаловался.

— У тебя припек, богатый будешь!

Припек — это когда от очага какой-нибудь кусочек угля отстрелит и, блин! — прямо на сковородку.

— А если он, к примеру, на нос?

— Тогда больно богатый будешь!

Говорят вам, бесприщипное это дело — праздник. Хотя целная неделя, а по обычаю Масленицу на Руси отмечали аж семь дней, нам пока не под силу. Но четыре праздничных дня в «Витославицах» — это заявка о серьезных намерениях на веселое время. Народу-то каждый день хватало.

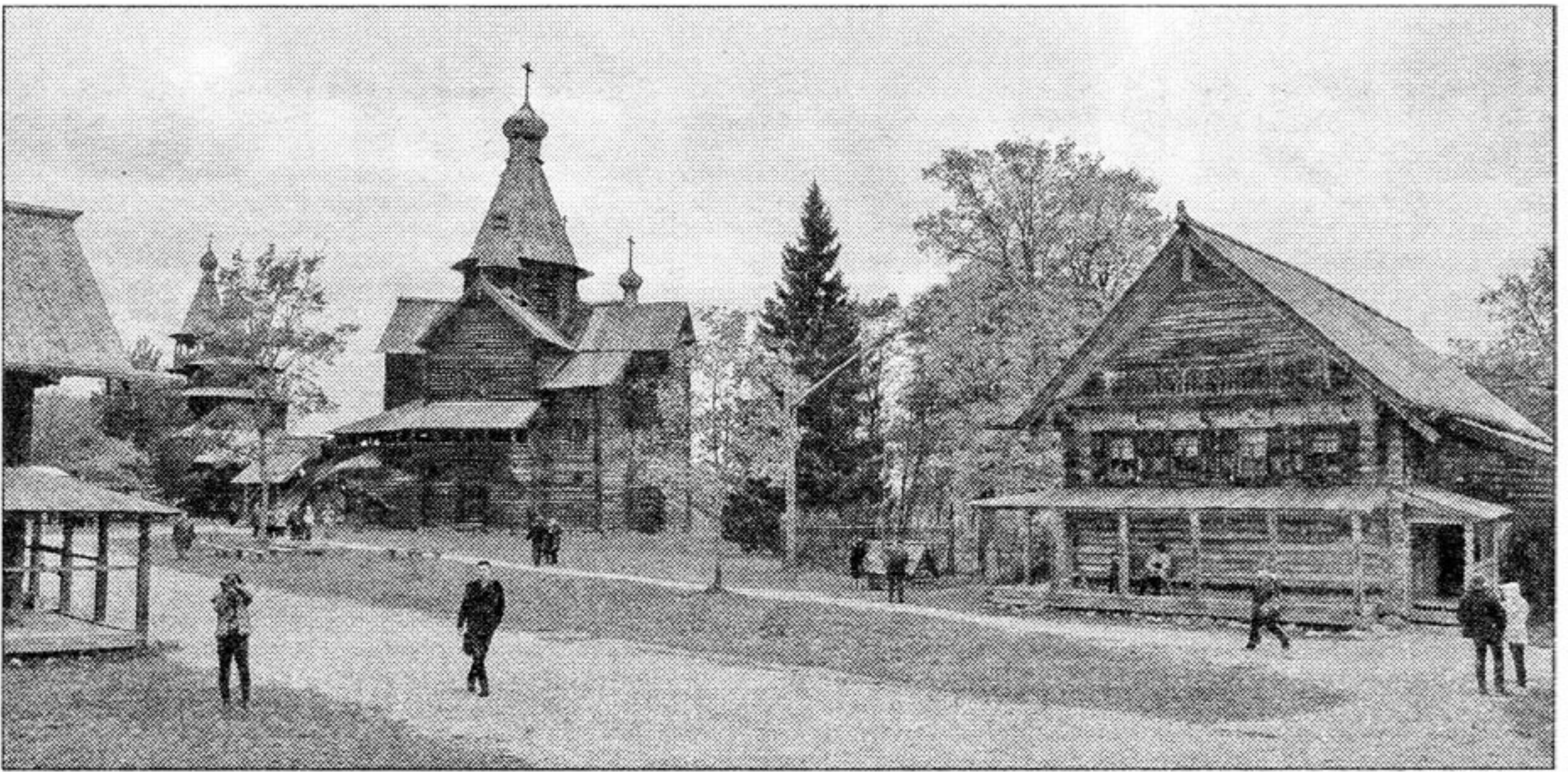
Скажу про 26 февраля. Заключительный день, вернее — прощенный. И Прощеное воскресенье — у православных.

Так вот, 3371 человек побывал на Масленице в «Витославицах» только в этот день. Новгородцы и приезжие — их тоже тут в такие дни немало. Хотя в известном смысле все мы там — приезжие. Поскольку пешком как-то не ах. С другой стороны — не Ростов же. В пробке, что ли, лучше стоять? Она чуть ли не с километр была. А невозможность давить на газ давит на психику, как известно.

Но все успели. И даже раньше это удалось, чем «бабу» подожгли.

По новгородскому обычаю музей-заповедник напишет, наверное, письмо в адрес администрации с просьбой решить наконец проблему эту транспортную. А все уже вернулись. И простили.





Три года тому вперёд

Витославицы готовятся к масштабным реставрационным работам



Осенью стало известно, что Международный банк реконструкции и развития выделил средства на реставрацию музея деревянного зодчества «Витославицы». Подготовительный этап уже начался. По словам Виктора ПОПОВА, ведущего консультанта Новгородского музея-заповедника, главного архитектора проекта, предусмотрена реставрация 21 объекта деревянного зодчества и усадьбы графини Анны Орловой-Чесменской с восстановлением исторического парка.

— Виктор Александрович, какие-то избы и церкви закроются? Или сразу весь музей?

— Запланированные объекты не все разом будут реставрироваться. В 2017 году будут закрыты: церковь Успения из деревни Никулино, церковь Николая Чудотворца из Высокого Острова, церковь Троицы из Реконской пустыни, часовня Петра и Павла из деревни Гарь, кузница из Спас-Пископец, гумно с ригой из Горбухина, житницы из Лямцина и Борихина, мельница из Ладощина. В 2018 году намечены работы на избах Мстинского сектора, часовне из Каширы, амбаре из Хвошника, Никольской церкви из деревни Тухоля. И на 2019 год запланирована Никольская церковь из Мякишева, часовня из Малышева, Иверский амбар. Кроме того, в течение трёх лет работы планируются на усадебном доме, флигеле и парке усадьбы Орловой-Чесменской, церкви Успения из села Курицко и церкви Рождества Богородицы из села Перёдки.

— Слышала, таких масштабных работ никогда ранее не проводилось ни в одном из 40 музеев деревянного зодчества в России...

— Да, это так. Уникальность нашего проекта в комплексном подходе, ведь речь идет не только о реставрации исторических объектов. Будет проложена дорога к западным воротам музея, создана дренажная система по всему парку, выполнены отсыпки вокруг построек, подняты срубы отдельных сооружений, которые сейчас сидят в земле. Предстоит большая работа по устройству инженерных коммуникаций, пожарного водопровода, молниезащите, пожарно-охранной сигнализации, монтажу системы видеонаблюдения. Благоустройство парка, очистка пруда, который хоть и сохранил свои первоначальные очертания, но больше на болотце похож. Кроме того, предстоит возродить фруктовый сад, который прежде был в усадьбе.

— Вы сказали, что отдельные памятники будут закрыты весь реставрационный период. Они в плачевном состоянии?

— Не совсем. Там пройдут самые масштабные по объему работы. Церковь из Перёдок предполагается укрепить сжимами. На Курицкой церкви, построенной в 1595 году, предстоит реставрация методом переборки, то есть ее разберут по бревнышку. С этого сооружения собственно и начался в 1964 году наш музей. Основатель «Витославиц» Леонид Егорович Красноречьев при сборке старался сохранить как можно больше старой древесины. Но сейчас, чтобы придать ей новые силы, необходимо заменить достаточно много поврежденных временем элементов. А это процесс сложный, трудоемкий.

— Специфика музея деревянного зодчества требует высокой квалификации реставраторов. В распоряжении генподрядной фирмы имеются такие кадры?

— На электронный конкурс работы в «Витославицах» были выставлены одним лотом. Выиграло торги АО «Ренессанс-Реставрация» из Санкт-Петербурга. Это известная компания, специализирующаяся именно на реставрационных работах. Но их бригады имели дело в основном с объектами из камня. Поэтому предполагается участие фирм из Архангельска и Петрозаводска — регионов, где деревянное зодчество хорошо представлено.

— Предполагается ли появление в ближайшее время новых объектов на территории «Витославиц», или реставрационный проект отодвинул эти работы?

— Мы следуем генеральному плану развития музея, и нам требуется более 20 памятников деревянного зодчества. И если культовых построек уже достаточно, то формирование крестьянских усадеб не закончено — нужны избы, бани, амбары, сараи разного назначения, гумно...

В настоящее время практически не осталось сооружений XIX столетия, но есть подобные им 20–30-х годов XX века, построенные в традициях. Например, интересная клеть при избе в Хвойнинском районе. Из первоочередных в списке — сеной сарай. Обездрили северо-восточные районы Новгородчины — нашли с десяток подходящих. В Приозерный сектор требуется дом, и один имеется на примете. Руководители Новгородского музея-заповедника приняли решение в этом году изыскать средства, чтобы выкупить и перевезти эту постройку. В прошлом году мы доставили на территорию рыбный амбар, и сейчас он ждет реставрации. Так что в 2019 году, когда завершится реконструкция нашего музея, исчезнут строительные заборы и леса, а территория будет благоустроена, посетители увидят и отреставрированные, и совершенно новые объекты...

900 млн. рублей

составит стоимость проекта реставрации музея деревянного зодчества «Витославицы»

СОБЕСЕДНИК

Хранительница наследия

Историк Людмила ФИЛИППОВА раскрыла не одно «белое пятно» новгородских памятников

Надежда МАРКОВА
Фото из личного архива
Людмилы ФИЛИППОВОЙ

Сотни километров по районам области, по глухим деревням прошла наша героиня вместе с известными архитекторами-реставраторами Леонидом Красноречьевым и Григорием Штендером, а также с неизменными спутниками Людмилы Секретарь и Вячеславом Морсовым. Поездки по обследованию памятников архитектуры, работа в библиотеках и архивах легли в основу научных статей, нескольких книг и брошюр. Они написаны самостоятельно и совместно с друзьями-коллегам Нинель Кузьминой и Людмилей Секретарь.

На днях Людмиле Андреевне Филипповой исполнилось 85 лет, но исследовательскую деятельность она не оставляет и сейчас. Хотя на заре своей трудовой деятельности о творческой работе она не задумывалась, слишком тяжёлое было время.

— Я пришла в Новгородский музей-заповедник, когда мне было уже за 30. А до этого кем и где я только не работала... Закончив 7-й класс, мы с моей школьной подругой Валей Калининой поехали из тихого Новгорода в Ленинград поступать в техникум. Для нас на тот момент главное было — получить профессию и начать зарабатывать. Жили мы, как и многие в послевоенные годы, тяжело. Отец погиб на войне, мама осталась одна с тремя детьми и старенькой бабушкой. Так что я как можно скорее хотела стать самостоятельной. В Ленинграде мы бродили от одного учебного заведения к другому, пока не набрали на текстильный техникум. Учиться там предстояло всего три года, после чего мы получали профессию «товаровед тканей». Уже позже я заочно окончила историко-филологический факультет Иркутского университета.

А вообще судьба меня поносила по свету: я и в Средней Азии работала, и в Сибири. Работала я и воспитателем, и учителем русского языка. Но всё это было не моё. Пока не пришло время возвращаться в Новгород, где в моей жизни появился музей.

— А что это за история, как вас взяли в музей?

— Так получилось, что места учителя в Новгороде мне не нашлось, а может, плохо искала. Вскоре выяснилось, что в музей требуется экскурсовод. Но тогдашний директор музея Александр Ефимович Максимов предпочитал брать экскурсоводами красивых и высоких девушек. Однако мои внешние данные явно не отвечали этим требованиям, поэтому я попросила своего школьного друга Алё Леонтьева, которая была знакома с директором, замолвить за меня словечко. Подруга рекомендовала меня «как умную». И меня взяли. Зарплата экскурсовода была тогда очень низкая — 69 рублей, даже воспитателем я получала больше. Но я сразу поняла, что музей — это то, что мне нужно. Здесь я могу учиться, узнать много интересного, да ещё за это и платить будут. Вскоре директором музея стала Таисия Алексеевна Смирнова — очень энергич-

ный опытный руководитель. С её приходом во всех отделах закипела работа, связанная с подготовкой к столетнему юбилею музея.

— А каким тогда был музей?

— Музей того времени был небольшой, в нём царил дружная семейная атмосфера. Мы работали не только с большим интересом, но и с удовольствием. Через год меня поставили заведующей экскурсионным отделом, или как его тогда официально называли — отделом научной пропаганды. Это была живая работа, связанная с организацией экскурсий для огромного в то время потока туристов. Кроме того, экскурсоводы проводили в стенах музея разнообразные мероприятия: встречи с героями Великой Отечественной войны, солдатские присяги и так далее, а в сельских клубах и даже на скотных дворах устраивали так называемые устные журналы. Спустя несколько лет мне захотелось заниматься научной работой. Попросила директора перевести меня на другое место, и вот я — научный сотрудник в недавно созданном музее деревянного зодчества.

— Которым через год вы уже руководили. И очень неплохо: именно в эти годы в музее деревянного зодчества появилась значительная часть экспонатов. Интереснейшее время!

— Да. Когда я пришла в музей деревянного зодчества, там была лишь одна изба, три церкви, две часовни и ветряная мельница. Благодаря Леониду Егоровичу Красноречьеву и слаженной работе Новгородской специальной производственной научно-реставрационной мастерской в эти годы музей стал активно пополняться многими памятниками архитектуры. Но ещё не было ни ограды, ни кассы — билеты продавали прямо в избе. Когда меня поставили заведующей «Витославицами», то в музее было, кроме меня, два научных сотрудника: Людмила Владимировна Паршина и Наталья Анатольевна Разина. Мы и экскурсии водили, и в экспедиции по сбору этнографических экспонатов ездили. С транспортом в те годы было туго, его не всегда давали. В дальние восточные районы — Пестовский,



На днях новгородскому историку Людмиле Филипповой исполнилось 85 лет, но исследовательскую деятельность она не оставляет



Пешком по Поозерью. На фоне Клопского монастыря с Людмилой Секретарь. 1985 год

Любытинский, Хвойнинский — летали самолетом, а до деревень добирались на попутках или пешком. Пройти в день 20—30 километров было для нас нормой.

— После работы в «Витославицах» вы надолго связали свою жизнь с реставрационной мастерской и известным архитектором-реставратором Нинель Кузьминой. Вместе с ней вы написали не одну научную статью, и, пожалуй, главный ваш труд — «Крепостные сооружения Новгорода Великого». А с чего всё началось?

— Первым моим серьёзным объектом на новом месте стала Алексеевская (Белая) башня, проект реставрации которой как раз Нинель Николаевна и разрабатывала. Об Алексеевской башне, конечно, писали, но точных сведений было мало: одни исследователи утверждали, что она была построена в XV веке, другие — в XVI. Архитектору нужно было точно знать, какие архитектурные формы были у памятника первоначально, например, какое у башни было покрытие, межэтажные перекрытия, лестницы, бойницы и так далее. Важно определить точную дату строительства памятника, а также — в связи с какой военной ситуацией она была сооружена. И я стала искать. Неумело сначала. Литературу о крепостном зодчестве изучала. Вместе с Людмилей Секретарь, опытным исследователем, поехала в Государственный архив древних актов. Там, когда я увидела старинные

документы со скорописью XVII века, испытала настоящий шок. В университете, конечно, я учила и древнерусский, и старославянский языки, но на практике этим не занималась. А тут пришлось разбираться в большом количестве источников.

— Надо полагать, разобрались?

— Да, пришлось. Кроме того, копии своих архивных материалов подарил мне Алексей Васильевич Воробьёв — архитектор, восстановивший в 60—70-е годы Новгородский кремль. А известный искусствовед Михаил Исаевич Мильчик посоветовал мне посмотреть два дела в фонде «Кабинет Петра I», где и было найдено самое раннее описание крепостных сооружений Новгорода 1626 года, которое ранее никто из исследователей до меня не использовал. Эта опись была составлена после шведской оккупации Новгорода в 1611—1617 годах.

Кроме того, нам ещё очень повезло, что в те же годы, когда мы занимались Алексеевской башней, были изданы под руководством Валентина Лаврентьевича Янина документы по истории градостроительства Новгорода XVII века. Это ценные подробные источники о состоянии и перестройках оборонительных сооружений Новгорода XVII века. Представляете, насколько это облегчило нашу работу. Так что в итоге мы были «вынуждены» с Нинель Кузьминой написать

книгу «Крепостные сооружения Новгорода Великого».

— Это серьёзный фундаментальный труд. А в связи с чем вы с Людмилой Секретарь написали путеводитель «По Приильмью»? Читала его ещё в школе, как интереснейший приключенческий роман.

— Во время поисков экспонатов для музея деревянного зодчества мы в буквальном смысле вдоль и поперёк искали Новгородский район, и особенно Поозерье. Попутно в архивах работали. И у нас образовался материал, которым грех было не воспользоваться.

Вы правы, эта книга написана совершенно другим языком, популярным. Но и формат у неё другой — это путеводитель. В своё время мы обе работали экскурсоводами, так что знаем, как легко и интересно говорить о сложном. А Людмила Андреевна вообще прекрасно владеет русским языком, грамотной и интересно излагает свои мысли устно и письменно. Когда она работала в музее — её всегда ставили на самые ответственные группы гостей Новгорода.

— Последние годы вы активно занимались изучением жизни и творчества известного государственного деятеля начала XIX века Михаила Михайловича Сперанского: выпустили книгу о его новгородской ссылке в усадьбе Великополье, что близ Новгорода, вместе с активисткой и однофамилицей государственного мужа Ириной Сперанской даже организовали Некоммерческое партнерство по возрождению усадьбы Сперанского...

— Но это Некоммерческое партнерство нам в итоге пришлось закрыть, так как никаких спонсоров для восстановления усадебного парка мы не нашли. В этом году впервые на территории усадьбы Ирина Николаевна даже траву не косила — руки опустили. Но я уверена, что интерес к усадебному парку Сперанской мызы ещё проявится. Я помню, как в середине 1960-х годов в Новгород приезжала преподаватель пения из Ленинграда Тамара Александровна Самсонова и ратовала за возрождение имения Рахманиновых Онег. Сколько порогов она обила! Но тогда всемирно известный композитор считался иммигрантом, и вопрос о возрождении имения не стоял. Но вот прошло 50 лет, и дело сдвинулось с мёртвой точки. Видимо, нужно столько же времени, чтобы убедить наше общество в том, что один из величайших государственных деятелей России начала первой половины XIX века Михаил Михайлович Сперанский достоин памяти.

— На что ещё вы обратили бы внимание общественности, властимущих?

— Сегодня у меня душа болит о Воскресенской слободе. Там два храма XV века находятся в аварийном состоянии. На стенах даже деревья растут... А много-страдальная церковь Петра и Павла конца XII века на Петровском кладбище уже много лет требует неотлагательной реставрации. На Бронницкой горе, которую издавна венчали деревянные церкви, ныне стоит каменный храм 1769 года, но он скоро может рухнуть. Посмотрите, в каком удручающем состоянии Знаменская церковь 1824 года в Старом Ракомо. Этот прекрасный образец классицизма скоро тоже исчезнет с лица земли. И таких примеров можно привести много. При этом сколько богатых людей строят в Поозерье и других местах близ Новгорода огромные дорогостоящие хоромы, а спонсоров, способных пожертвовать хоть какие-то средства на реставрацию памятников, пока не находится...

КУЛЬТУРА

Список Мильчика

Деревянное зодчество — на пути к статусу ЮНЕСКО

Василий ДУБОВСКИЙ,
Владимир МАЛЫГИН (фото)

«Самая оригинальная, самая неповторимая часть нашего культурного наследия» — что именно подразумевал автор одного из докладов на прошедшей в Великом Новгороде конференции «Всемирное наследие ЮНЕСКО: пути и перспективы развития ценностного потенциала памятников Северо-Запада России»? Если пойти по списку ЮНЕСКО, то, как говорится, есть варианты. Там — 37 памятников и архитектурных ансамблей Новгорода и его окрестностей.

Михаил МИЛЬЧИК, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории градостроения, имел в виду не их. Речь — о деревянном зодчестве. Объектом всемирного наследия пока признан только Кижский погост.

Уникальность деревянной старины обусловлена ее неповторимостью. Это — наше исконное. Без подражания Византии, как в ранней каменной архитектуре. Без заимствований у Запада, как в более поздние века. Впрочем, и в Европах есть «деревянная» страна — Норвегия, но это совершенно другая архитектура.

Так вот, у Норвегии деревянное зодчество — государственный бренд, а у нас...

— Глубочайшее непонимание, недооценка, — утверждает Михаил Исаевич.

И приводит примеры, как в наше время гибнут уникальные памятники. Не только от пожаров, но и от недостаточного внимания.

— Я даже опубликовал работу «Реставрация как способ разрушения культурного наследия», — наш гость из Санкт-Петербурга не шутит.

Чего только стоит нелепейший и преступный случай в одном из регионов: церковь, являвшаяся памятником федерального значения, решили перенести на место другой, утраченной. Не донес-

ли! Растеряли материал, сгноили. А что? Дороги такие — местами прямо никакие. Памятника нет, виновных нет, гарантии, что подобное не повторится нигде и никогда, кажется, тоже нет. Есть, правда (наконец-то), концепция сохранения памятников деревянного зодчества, разработанная по инициативе Министерства культуры. Дело за малым — перейти от слов, толково изложенных на бумаге, к делу. Нужны изменения в нормативной базе, нужны средства, в конце концов. А пока...

В «списке Мильчика» — несколько объектов, достойных включения в перечень всемирного наследия. Это в основном памятники Русского Севера. На статус ЮНЕСКО может претендовать и Тверская область. Все это еще предстоит продвигать. Ради престижа и привлекательности страны, а главное — для самих себя, для наших потомков.

Вы спросите, а как же Новгородчина? Замечательно! У нашего деревянного зодчества статуса ЮНЕСКО нет и не будет. Ровно по той причине, что все самое ценное давно свезено в музей. А то, что «оторвано» от места происхождения, от родного ландшафта, по стандартам ЮНЕСКО не является аутентичным.

Но если бы это не было сделано, что стало бы с нашим наследием? Можно в очередной раз вспомнить добрым словом выдающегося архитектора-реставратора Леонида Красноречьева, который 53 года назад начал создавать наш музей.

К слову, в дни работы конференции «Витославицы» стали площадкой семинара для специалистов по деревянному зодчеству. Заинтересовав их прежде всего той масштабной реставрацией, которая там сейчас идет.

Однако не все так уж безоблачно и у нас. Виктор ПОПОВ, автор проекта реставрации, в беседе с корреспондентом «НВ» напомнил, что на территории об-



Памятный знак ЮНЕСКО появился у входа в Новгородский кремль

ласти, кроме «Витославиц», имеется еще порядка 40 культовых сооружений, являющихся памятниками деревянного зодчества. Тогда как примеры реставрации за долгие годы единичны.

Должное финансирование, постоянный мониторинг, экспертный контроль за качеством реставрации — краеугольные камни (и бревна, если угодно) сбережения предметов национальной гордости. Все эти вопросы поднимались на конференции и найдут свое отражение в резолюции.

Подводя итоги конференции, Надежда ФИЛАТОВА, руководитель Центра всемирного наследия и международного сотрудничества института наследия имени Дмитрия Лихачева, заметила, что включение памятников русского деревянного зодчества в список объектов ЮНЕСКО, что называется, в повестке дня. Хотя в большей

готовности — петроглифы Онежского и Белого морей, а также памятники древнего Пскова.

Великий Новгород достойно и, может, даже достаточно представлен в Списке всемирного наследия. Сама новгородская земля — уникальный культурный слой — является памятником. Об этом в канун конференции со всей убедительностью напомнили археологи. На раскопе Дубошин-II (руководитель работ — старший научный сотрудник музея-заповедника Михаил Петров) ими найдена цера — деревянная дощечка для письма на воске.

— Находка — крайне редкая, — говорит член-корреспондент РАН, доктор исторических наук Петр ГАЙДУКОВ. — И небывалого размера: 30 на 15 сантиметров. Реставрация будет сложной, но перспективы прочтения кусочков текста есть.

РЕПОРТЁР



Плотники из Архангельской области — признанные мастера своего дела — устанавливают новые столбы на колокольне



Лемехом (небольшими деревянными пластинами) купола церквей покрывали ещё зодчие Древней Руси

По брёвнышкам

разбирают плотники некоторые экспонаты Музея деревянного зодчества «Витославицы»

Надежда МАРКОВА
Владимир МАЛЫГИН (фото)

По тихим деревенским улочкам музея сегодня чаще «прогуливаются» строители с тачками и инструментами, а мелодичное пение птиц перекрывает звук топоров и пил. Да и сами улочки временно «заасфальтированы» бетонными плитами. Музейные вагончики, куда на время реставрационных работ переехала часть сотрудников, соседствуют со строительным городком, раскинувшимся недалеко от центрального входа.

С весны этого года в музее деревянного зодчества впервые за последние 40 лет начались серьёзные работы по комплексной реставрации. В проект вошли все памятники федерального значения (21 объект) и усадебный комплекс графини Анны Орловой-Чесменской: парк площадью 15 га, флигель середины XIX века и усадебный дом начала XIX века. Вместе с самыми древними деревянными памятниками Новгородской области — церковью Рождества Богородицы из села Передки 1531 года и церковью Успения из села Курицко 1595 года — они будут реставрироваться с 2017-го по 2019 годы. В рамках проекта будут проведены не только реставрация исторических объектов, но и серьёзная работа по прокладке инженерных сетей, благоустройству парка, очистке пруда и много ещё чего.

Но жизнь в «Витославицах» кипит не только строительная. Несмотря на то, что многие объекты сегодня закрыты строительными лесами и заборами, посетителей здесь хватает. Правда, их стало меньше, чем в предыдущие годы.

— В целом по стране наблюдается уменьшение индивидуальных посетителей. И наш музей не исключение, — говорит заведующая Музеем деревянного зодчества «Витославицы» Олеся ГАВРИЛОВА. — Россияне вновь стали активнее ездить за границу. В нашем случае реставрационные работы, проводимые на территории музея, тоже сыграли свою роль. За 9 месяцев 2017 года по сравнению с аналогичным периодом прошлого года поток индивидуальных посетителей в «Витославицах» стал меньше на 10 тысяч. Но мы были к этому готовы, тем более что мы не скрываем информацию о ремонте: выкладываем на сайте музея и странице в соцсетях фотографии, репортажи о ходе работ. Но при этом мы не сокращали наши экскурсионные и этнографические

программы: все праздники народного календаря проводим по плану и даже организуем новые формы работы с посетителями.

Мне сверху видно всё

Подниматься на ярус звона колокольни церкви Николая Чудотворца из Высокого Острова безумно страшно, но очень интересно. Руки крепко держатся за перила, холодный ветер с дождем и снегом обжигает лицо, но от открывающихся видов захватывает дух. Согласитесь, когда ещё выпадет возможность окинуть взглядом музей под открытым небом с высоты птичьего полета?! Пока мы с фотокорреспондентом обсуждаем высоту, на которую поднялись, и силу ветра, мастера «Поморской плотницкой школы» спокойно и уверенно работают на объекте.

— Плотники из Архангельска — признанные мастера своего дела, — говорит сопровождающий нас ведущий консультант новгородского музея-заповедника, главный архитектор проекта Виктор ПОПОВ. — В их регионе деревянное зодчество представлено широко, так что опыт работы у бригады огромный.

В тот день поморцы устанавливали новые столбы на колокольне, нижняя часть которой была до этого уже разобрана, и обивали купол лемехом. Этот кровельный материал в виде небольших деревянных пластин, которые использовали ещё зодчие Древней Руси, изготавливают тут же: в импровизированном токарном цеху, раскинувшись неподалеку от реставрируемой церкви Николая Чудотворца.

Но если церковь из Высокого Острова разобрана была частично, то храм Успения из села Курицко 1595 года постройки, с которой собственно и начался музей деревянного зодчества в 1964 году, разберут до основания и соберут заново, заменяя плохие бревна новыми. Сейчас плотники на полпути.

— Особой сложности в том, чтобы разобрать строение — нет, — объясняет Виктор Александрович. — На это уйдет пара месяцев. Сложнее — храм собрать вновь. Ведь тут каждое бревно нужно внимательно осмотреть и решить, полностью его заменять или частично. Нередко бывает, что повреждена только внешняя часть бревна, тогда на это место ставится накладка, защищающая старую древесину от влаги. Ориентировочно на храм Успения планируется заменить 20–30% старых бревен. Но что будет в



Подниматься по лесам на верхние ярусы памятника безумно страшно, но очень интересно

итоге — покажет работа. Новое дерево для этих работ уже заготовлено и ждет своего часа.

Крутится, вертится

Многострадальная ветряная мельница из деревни Ладощина Солецкого района, как больная после тяжелой операции, сегодня полностью покрыта «бинтами» — специальным футляром, защищающим памятник от дождя и снега. Уже демонтирована шапка мельницы, снято более 160 кв. м драночного покрытия, ведутся расчистки на срубе. В рамках комплексной реставрации объектов музея планируется восстановить мельницу до рабочего состояния.

— Этот памятник был перевезен в «Витославицы» в 1971 году, реставрирован и подготовлен к работе. Но, по сути, мель-

ница не работала, лопасти не вращались. Из-за того, что крылья были неподвижны многие десятилетия, дерево портилось, механизм пришел в негодность, и они в итоге ломались. Только на моей памяти это происходило раза три. В рамках нынешней реставрации основы крыльев будут сделаны из крепкого дуба, также будет заменен важный конструктивный элемент — горизонтальный вал, — поясняет Попов.

Мельница в будущем заработает и простаивать не будет, уверили в музее-заповеднике. Так что в деревне Витославицы не только капусту будут квасить, но и свой хлеб печь. Как добавила Олеся Гаврилова, после реставрации доступным для посещения будет и внутренний объем мельницы. Здесь пройдет новый

экскурсионный маршрут и будет открыт дополнительный вход в музей.

Тепло домашнего очага

В морозные или дождливые дни посетители «Витославиц» нередко спешат в деревенские избы в надежде не только посмотреть быт, но и погреться. Но долгожданного тепла там не находят — некогда пышущие жаром русские печки не топят. Так что температура в избах почти всегда такая же, как и на улице.

— Конечно, температурные перепады, скапливающийся конденсат негативно сказываются на экспонатах, — говорит Олеся Гаврилова. — Поэтому в рамках реставрации, помимо ремонта кровли и усиления опорных столбов, к четырём избам центрального сектора будет подведено и отопление, которое будет скрыто от глаз посетителей. Сейчас как раз идут земляные работы для прокладки инженерных сетей.

Жары зимой в избах, конечно, не будет — в среднем в домах будет поддерживаться оптимальная для сохранности объектов температура +8 градусов, что позволит выставлять новые экспонаты и лучше сохранить уже имеющиеся. А впоследствии, как говорят специалисты, это позволит восстановить даже иконостасы в главных культовых сооружениях музея, куда тоже планируется провести отопление.

— Сейчас уже ведется подготовка к работе по созданию списков икон церкви Николая Чудотворца из Высокого Острова силами студентов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, — пояснила заведующая музеем деревянного зодчества.

Но, несмотря на беспрецедентность проводимых работ, практически все памятники останутся в том виде, в котором они были реставрированы основателем «Витославиц» Леонидом Егоровичем Красноречевым.

— Мы нередко сегодня обращаемся к чертежам Леонида Егоровича, чтобы, например, воссоздать или реставрировать многочисленные декоративные элементы, украшавшие деревянные памятники, — отметил Виктор Попов.

Так что реставрация «Витославиц» — это и своеобразный подарок мастеру Красноречеву, который на днях отметил бы 85-летний юбилей.

Ольга
ЛИХАНОВА

Спасли и сохранили

В Великом Новгороде работает выставка, посвящённая 420-летию церкви Успения Богородицы

Более сорока предметов из фондов Новгородского музея-заповедника демонстрируют историю одного маленького деревянного храма. Таких на Севере России было великое множество. И в то же время церковь Успения Богородицы из села Никулино Тихвинского уезда Новгородской губернии по-своему уникальна. Она — один из немногих памятников эпохи, спасённых от разрушения. Сохранить церковь удалось благодаря тому, что её перевезли в музей народного деревянного зодчества «Витославицы».

— Церковь Успения Богородицы — пятая перевезенная в музей деревянного зодчества. Когда мы приехали и вошли в церковь, она была наполнена предметами, там стояли свечи, но состояние ее было плачевным. Мы увидели повсюду плесень, провалившийся пол. Тогда было принято решение о ее перевозке, — рассказывает старший научный сотрудник Новгородского музея-заповедника Людмила ПАРШИНА.

Именно она убедила коллег, что можно сделать выставку, посвященную церкви, и по крупницам собрала экспозицию. Теперь предметы, связанные с историей церкви,

Церковь Успения Богородицы по-своему уникальна. Она — один из немногих памятников эпохи, спасённых от разрушения. Сохранить церковь удалось благодаря тому, что её перевезли в музей народного деревянного зодчества «Витославицы».

можно увидеть в здании Присутственных мест в кремле. Там выставка будет размещаться до 10 июня. В зале — иконы, церковная утварь, фотографии, на которых показано, как разбирали, перевозили и реставрировали церковь. Многие памятники древнерусской живописи тут демонстрируются впервые.

Церковь Успения Богородицы срубили на живописном северо-восточном берегу озера Никулинское. Дата постройки, 1599 год, известна благодаря надписи на деревянном кресте, который хранили как реликвию. Кстати, при разборке храма в 1975 году под слоем песчаной подсыпки был обнаружен горелый слой земли, что не исключает существования на месте церкви более древней постройки.

В период Смутного времени, когда северные погоды подверглись опустошительным набегам иноземцев, трагические события не миновали эту землю. У Никулина литовцы разбили ополчение. Погибли жители села, был убит священник, осквернен храм. В начале XVII века недалеко от Никулина основали Рагушенский погост, куда был перемещен церковный причт из церкви Успения. Служение в церкви Успения продолжилось, но совершалось только в особо чтимые местные праздники.

Уже в наше время, когда появилась концепция создания музея на открытом воздухе, церковь решили перевезти. Жители Никулина расстались со своей святыней, не тронув ни один предмет, находившийся внутри. Одновременно со строением в Новгородский музей-заповедник поступили рамный иконостас и сохранившиеся на тот момент иконы, кресты, фрагменты облачения священника, полотенца.

Специалистам предстояло провести грандиозную работу и восстановить церковь. Руководил процессом Леонид Егорович Красноречьев, архитектор-реставратор Новгородской научной реставрационно-

Фото
Ольги
ЛИХАНОВОЙ

Экспозиция объединила более сорока предметов

производственной мастерской. Кстати, его рисунки тоже можно увидеть на выставке.

Еще один интересный экспонат поступил к нам из Псковского музея-заповедника. Это Царские врата XVI века.

— По фотографии 1903 года удалось предположить, что врата находятся в Пскове. Мы туда приехали, нас очень сердечно приняли, поверили нам. Исследования показали, что это действительно врата из новгородской церкви. Тогда сотрудники музея предложили нам сделать выставку, и с этой мыслью мы уехали, — говорит Людмила Паршина.

По словам главного хранителя Псковского государственного объединенного музея-заповедника Марии ПРОЦЕНКО,

врата долгое время украшали экспозицию «Псковская иконопись», но здание, в котором она размещалась, закрыли на ремонт.

— Совсем недавно у нас открылась новая выставка под названием «Культура и искусство древнего Пскова», куда вошли предметы археологии, иконы и серебро. Мы попытались в эту сборную экспозицию включить все самые прекрасные вещи из нашего собрания, но Царские врата мы туда не взяли, потому что знали, что в Новгородском музее будет выставка, и знали о желании коллег показать эти врата жителям города. Нам очень приятно, что они находятся здесь и занимают видное место в экспозиции, — пояснила Мария Проценко.



Василий
ДУБОВСКИЙ

Чем славятся «Витославлицы»

Музею народного деревянного зодчества — 55

Официально днём рождения считается 5 июня 1964 года: в этот день Исполнительный комитет Новгородского городского Совета депутатов трудящихся издал распоряжение об образовании Заповедника образцов народного деревянного зодчества. Уже в августе того же года на территорию, выделенную музею, был перевезён из села Курицко замечательный памятник — церковь Успения Богородицы (1595 г.). Летом 1965-го были закончены реставрационно-сборочные работы. В настоящее время «Витославлицы» — живая площадка истории, популярное место познавательного отдыха, наконец просто живописный уголок — переживают ренессанс. Ведь в рамках проекта комплексной реставрации, начатой в 2017 году, сделано многое, но ещё далеко не всё. О прошлом, настоящем и ближайшем будущем — наш разговор с заведующей филиалом Новгородского музея-заповедника, музеем народного деревянного зодчества Олесей ГАВРИЛОВОЙ.

— Олесья Николаевна, надо сказать спасибо горисполкому?

— Без понимания со стороны властей музея могло и не быть. И всё же в первую очередь стоит вспомнить инициатора — нашего выдающегося архитектора-реставратора Леонида Красноречьева. Ведь его упрекали, критиковали за идею переноса памятников: как можно «выдергивать» их из исторического контекста и ландшафта? Он говорил, что если этого не сделать, можно вообще лишиться уникальных образцов зодчества, доставшихся нам от предков. Говорил, что время рассудит. И мы знаем сегодня, что он был прав.

— Как сказал поэт, и лучше выдумать не мог. И место выбрать тоже, кстати.

— Конечно! Бывшая усадьба графини Орловой-Чесменской, окрестности Юрьева монастыря, вид на Рюриково городище, живописные заливные луга... Леонид Егорович вообще смотрел далеко вперед, гораздо дальше многих своих современников.

— Ну, в отличие от многих у него была возможность забраться на леса заново возводимых храмов.

— Именно благодаря Красноречьеву мы имеем панораму, снятую с высоты Успенского храма. Там всё — как было в середине 1960-х. Несколько деревянных домишек стояли, в них жили люди. Сосновая роща, стожки сена на скошенном лугу... У Леонида Егоровича перед глазами был образ будущего. Он рассуждал о туристическом потенциале «Витославлиц», о необходимости резервировать территории. Через дорогу от музея, там, где сейчас находится «Юрьевское подворье», он представлял стилизованную деревню, инфраструктуру для отдыха. С трактором, представляете? В те-то времена.

— Насколько мне известно, эту идею вы намереваетесь всё-таки осуществить, хотя выбор площадки ограничен.

— Есть подходящее местечко. Это за касовой зоной, недалеко от входа. Трактир действительно нужен. Чтобы нашим посетителям было где посидеть, пообщаться, перекусить. Рядом обустроим детскую площадку. Будет очень уютно, я уверена. А напротив мы разобьем фруктовый сад.

— Как при графине?

— Точь-в-точь. Только апельсины не будет. А груши, яблони и вишни посадим.

Причем именно тех сортов, которые были в саду Орловой-Чесменской.

— И они до сих пор сохранились — та лекция, что была в XIX веке?

— Вы знаете, да. Вишня Владимирская, яблоня Титовская... Эти саженцы и теперь можно приобрести. В Российском государственном архиве древних актов хранится «Фонд Юрьева монастыря», в котором имеется полная опись усадьбы, в том числе и сада. И названия сортов, и откуда их выписывали. Даже имена садовников.

— Но для того, чтобы воссоздать сад, наверное, придется чем-то пожертвовать? Я имею в виду ныне произрастающие деревья.

— Придется почистить так называемый самосев. Все ценное мы сохраним. Ни одно дерево, которому больше ста лет, никто не тронет. Они под охраной. Есть деревья, занесенные в реестр как памятники природы — ливеньница, дуб черешчатый. Дуб стоит на аллее, ведущей от восточного фасада дома графини к Пантелеймонову монастырю. Монастырь не сохранился до наших дней, но его фундаменты были исследованы историком архитектуры Владимиром Седовым. Всего насчитывается около сорока деревьев, которые можно назвать современниками Орловой-Чесменской.

Неподалеку от трактира (к слову, проект профинансирует Всемирный банк) разместятся ремесленные мастерские. Это давняя наша мечта — создать достойные условия для работы мастеров.

— Давайте тогда уж напомним новгородцам, что вообще даст комплексная реставрация «Витославлиц».

— Саму реставрацию и даст, прежде всего. У нас из 30 построек — 21 памятник деревянного зодчества федерального значения. А дерево, как вы понимаете, — тот материал, который требует к себе очень бережного отношения. Приятно, что после реставрации откроются и некоторые памятники, в которые прежде не было доступа. И очень важно, что в этих церквях будут иконостасы.

— Иконостас должен быть в храме, а не в фондах?

— Не совсем так. Объекты неотпливаемые, нельзя рисковать подлинниками. Поэтому нам пишут копии. Не первый год к взаимному удовлетворению сотрудничаем с Санкт-Петербургской художественно-промышленной академией имени Штиглица. Студенты приезжают к нам на практику. Буквально сейчас они работают над иконостасом для церкви Николая Чудотворца из деревни Высокий Остров.

— Первоначально планировалось завершить комплексную реставрацию летом этого года, но затем сроки были отодвинуты. Не всегда можно сразу определить масштаб задач?



Фото Василия Дубовского

« На праздник мы созовём свой музейный круг. Соберёмся на нашей новой интерактивной площадке — там у нас сложена русская печь. Будем печь пироги, греть самовар. Обязательно пригласим ветеранов.

— Всё то, о чем вы рассказываете, предполагает рост числа посетителей, не так ли?

— Конечно.

— Им не хочется топтаться у порога. Я имею в виду проблему парковки.

— А вот для этого у нас в качестве софинансирующей стороны присутствуют область и муниципалитет, которые приняли на себя ряд обязательств по развитию инфраструктуры. Предусмотрено расширение дороги, ведущей от Юрьева монастыря в город, с выделением дорожки для велосипедистов. Обустройство парковки возле музея также планируется. Есть уже и проектно-сметная документация.

— На этой оптимистической ноте можно было бы и закончить. Будем надеяться на новое качество дороги, ведущей к храмам.

— Именно так она и будет. В том и отличие «Витославлиц» от других российских музеев деревянного зодчества, что у нас треть всех построек — храмы. Семь церквей и три часовни.

— Как будете отмечать юбилей?

— В этот день у нас откроется еще один объект — пожарный сарай.

— На всякий пожарный?

— Дорога ложка к обеду. Конечно, мы не можем не созвать свой музейный круг. Соберем-

ся на нашей новой интерактивной площадке. У нас там, кстати, сложена русская печь. Будем печь пироги, греть самовар. Обязательно пригласим ветеранов. И им, и действующим сотрудникам, всем — огромное спасибо за их труд. Руководителям. Не могу не назвать Людмилу Андреевну Филиппову. Кажется, не так много она работала — с 1974 по 1980 годы. Но это было золотое время: именно тогда в «Витославлицы» перевезено наибольшее количество памятников. И поэтому груз забот и ответственности был особенно тяжел. Кстати, тогда сотрудники музея часто ездили в этнографические экспедиции.

— А теперь?

— Мы продолжаем ездить в этнографические экспедиции один раз в год. Нынешним летом экспедиция планируется в Вологодскую область, в ту ее часть, которая ранее относилась к Новгородской губернии.

Потом музей возглавил Сергей Иванович Масловский. В 1985-м его сменила Людмила Владимировна Паршина и проработала заведующей музеем до 2011 года. Глубокий исследователь, великолепный рассказчик. Она и сейчас в музее. У нее только одна запись в трудовой книжке. Хочется поблагодарить наших реставраторов, вообще всех сотрудников. Но в первую очередь я поздравляю бы музейных смотрителей. У них нелегкий труд. С них начинается музей, они — его лицо.

« В «Витославлицах» из 30 построек — 21 памятник деревянного зодчества федерального значения. А дерево требует к себе бережного отношения. После реставрации откроются и некоторые памятники, в которые прежде не было доступа.