

Архангельские «переборы»

В МУЗЕЕ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА БЛИЗИТСЯ К ЗАВЕРШЕНИЮ РЕСТАВРАЦИЯ ХРАМА XVI ВЕКА

МУЗЕЙ
Василий ДУБОВСКИЙ

В 2017 году ценнейший, знаковый памятник Новгородчины и музея «Витославицы» церковь Успения Богородицы из села Курицко Новгородского района — «раскатали по брёвнышку». Поскольку фрагментарная реставрация без разборки не представлялась возможной.

А теперь у нас май 2020-го...

— Вы же видите: церковь стоит! Осталось доделать кровлю на четверике, на крыльце, есть внутренние работы. Ещё немного терпения, только и всего, — парировал вопрос о сроках окончания Андрей ЛЕВЧУК, руководитель проектов «Поморской плотницкой школы».

Андрея Викторовича можно понять: он и его умельцы убеждены, что сделали всё, чтобы церковь простояла ещё долгие и долгие годы, чтобы в Великом Новгороде вспоминали архангельских плотников с благодарностью.

Срок — да, он продлевался. Как и в целом по комплексной реставрации и реконструкции «Витославицы».

Дерево — материал особенный. Запланируешь так, а



Храм Успения Богородицы,
25 мая 2020 года.

Фото Павла ЧЕГАРЁВА

когда разберёшь памятник, что-нибудь да окажется этак. А собирать надо, чтобы и долговечность гарантировать, и по максимуму сохранить старину — те бесценные брёвнышки, которым сотни лет.

— Да, задача была именно такая, — рассказывает главный архитектор проекта Виктор ПОПОВ. — По возможности старались делать меньше замен, вставок и накладок. Внутри храма они почти незаметны.

Виктор Александрович сотрудничеством с «поморами» доволен: все рекомендации выполнялись чётко и безукориз-

ненно. Хорошие в Архангельске плотники. Кстати, быстро подстроились под новгородский стиль. А что, есть существенные отличия?

— Не то чтобы значительные, но свои нюансы, конечно, есть. Всё-таки новгородская традиция — это новгородская традиция. В основе своей она была воспринята и на Русском Севере, в целом культура шла туда из Новгорода и через Новгород. Но со временем неизбежно возникли региональные особенности.

— По большому счёту это — не проблема, — замечает Левчук. — В плотницком ремесле есть базис, он общий, и есть настройки, а там — разница. Но это нормально, данность.

Где действительно проблема, как он считает, так это со спасением того, что ещё можно спасти. Понятно, что речь тут уже не про музеи.

Задача благородная — сохранить национальное достояние для следующих поколений. Да вот желающих учиться редкому плотницкому мастерству маловато. «Поморская школа» была бы не прочь подучить и кого-нибудь из новгородцев, но у наших земляков, видимо, есть дела поважнее. Впрочем, шанс ещё будет: у архангелогород-

цев есть и другой заказ — храм Рождества Богородицы из села Перёдки Боровичского района (1531 года постройки — древнейший в «коллекции» музея). Со сдачей уже в следующем году.

Реставрация курицкой церкви завершится в ближайшие месяцы. В настоящее время в музее озабочены воссозданием её внутреннего убранства. В частности, планируется открыть выставочный комплекс в приделе Параскевы Пятницы. Начаты подготовительные работы по воссозданию иконостаса.

История у храма богатейшая. Особо почитаемая храмовая икона «Успение Богородицы» известна с XIV века, сейчас

она находится в экспозиции древнерусской живописи Новгородского музея-заповедника. А икона «Чудо от иконы Знамения» из Курицко, датируемая первой половиной XV века, хранится в Третьяковской галерее.

На своём веку (веках) церковь не единожды поновлялась и даже перебиралась. В предреволюционные годы над нею и вовсе нависла угроза похуже ильменских наводнений: в Курицко хотели использовать её для возведения часовни. У села уже был каменный храм, содержать ещё и деревянный там не видели смысла («ввиду поголовной бедности крестьян»). Историкам, любителям древности стоило труда её отстоять...

Людмила ПАРШИНА,
старший научный сотрудник
НГОМЗ:



— Церковь Успения Богородицы, по письменным источникам, имеет две даты постройки, которые разделяет столетие. Общеизвестным считается 1595 год. Чтобы устранить вопросы, необходимо продолжить исследования. В настоящее время взяты образцы древесины. Дендрохронологический анализ должен помочь поставить точку в этом вопросе.

Место для людей

К ОСЕНИ В «ВИТОСЛАВЛИЦАХ» ОТКРОЕТСЯ ГЛАВНАЯ ДЕРЕВЕНСКАЯ УЛИЦА. НО ИНТЕРЕСНАЯ ПРОГУЛКА ГОСТЯМ ОБЕСПЕЧЕНА УЖЕ СЕЙЧАС

МУЗЕЙ
Мария КЛАПАТНЮК

Комплексная и, пожалуй, самая масштабная реставрация с момента создания музея деревянного зодчества «Витославицы» началась в феврале 2017 года. Благодаря совместному проекту Минкульта России и Международного банка реконструкции и развития, за счёт средств займа в музее под открытым небом реставрируются сразу два десятка памятников деревянного зодчества, три усадебных объекта. И не только...

Когда будут закончены масштабные работы, что увидят гости на территории музея, какие новшества навсегда останутся скрытыми от глаз, но способствуют комфорту туристов и сохранности экспонатов, рассказала Олеся ГАВРИЛОВА, заведующая филиалом Новгородского музея-заповедника.

— Олеся Николаевна, что после реставрации гости музея заметят в первую очередь?

— Уже замечают. И прежде всего — это отреставрированные памятники. Причём следы обновления сейчас видны не только специалисту: новый реставрационный материал не тонируется и первое время сильно отличается по цвету. Через 2–3 года дерево придёт в состояние, «близкое к родному». Ну а пока всё то, что заменено, очень заметно. Это кровли: тёсовые и щеповые, покрытия главок и барабанов церквей, фрагменты брёвен в срубах.

— Одни из самых значимых объектов «Витославиц» — церкви Успения Богородицы и Рождества Богородицы — реставрируют методом переборки, не было страшно за памятники?

— Это единственная возможность качественно отреставрировать деревянные постройки. Состояние объектов было сложное, особенно в угловых соединениях, и отреставрировать их иначе было просто невозможно. Сегодня церковь Успения из Курицко уже встречает гостей своим обновлённым шатром — для нас это большая радость. Хотя, не скрою, когда церковь Рождества Богородицы, древнейший наш памятник, разобрали, всем нам было морально тяжело. Вселяет надежду и утешает то, что на этом объекте работает серьёзная брига-



Фото из архива НГОМЗ

После реставрации усадебные постройки наконец будут использоваться по назначению — в них появится глобальная экспозиция, посвящённая роду Орловых.

да опытных реставраторов. Сейчас церковь поднята на двенадцать венцов, то есть полностью восстановлен подклет. Идут работы над возведением храма.

— Правильно ли я понимаю, с момента основания музея это первая настолько масштабная реставрация?

— Да. И мне кажется, что мы живём в исторический момент: своими глазами можем наблюдать всё это. Пару месяцев назад мы гуляли по музею с Людмилой Андреевной Филипповой, заведовавшей «Витославицами» во время его формирования в 70-е годы. И вот она сказала, что вернулась в то состояние, когда Леонид Егорович Красноречев только ещё перевозил сюда памятники. Сегодня наши объекты обретают второе дыхание, хотя и помимо реставрации работы идут масштабные. У нас заменена практически вся инженерная инфраструктура: проложены электрические сети, сделана централизованная канализация, усилены мощности по водоснабжению, монтируется система видеонаблюдения и освещения.

— А когда для гостей откроется любимая деревенская улица?

— Открытия главной улицы мы очень ждём и сами. Надеемся, что это случится к осени. Сейчас избы реставрируются, организуется нормальное водоотведение, потому что для деревянных изб подтопление — критично. Научными сотрудниками уже проработаны все новые экспозиции.

— То есть внутреннее убранство изб поменяется?

Олеся ГАВРИЛОВА:

Сейчас идёт работа по монтажу художественной подсветки трёх основных памятников — церкви Рождества Богородицы из села Перёдки, церкви Успения из Курицко и ветряной мельницы. В вечернее время вид на «Витославицы» со стороны озера Мячино будет замечательным.



— В целом да. В избе Царевой разместится экспозиция «Зимний быт», созданная Михаилом Васильевым, одна из эталонных, по мнению научного сообщества. В избе Екимовой к весенним и летним праздникам добавятся и другие — она будет полностью посвящена праздничному циклу. Изба Шкипарева станет почти полностью интерактивной: многое можно будет потрогать. Гости этого, конечно, всегда очень желают и ждут.

— Зимой трогательно жмутся к печке, к примеру...

— Кстати, в избы будет проведено очень деликатное водяное отопление. То есть даже в зимнее время температура внутри не опустится ниже +5–7 градусов. Это будет комфортно и посетителям, и зрителям, и экспонатам. Если практика покажет хороший результат, то отопление может появиться и в церкви Николая Чудотворца из деревни Высокий Остров. А это, в свою очередь, позволит говорить о размещении икон прямо в церкви.

— Реставрация деревянных объектов ведь не единственное направление нынешней работы?

— Да, после реставрации по назначению наконец-то будут использоваться и усадебные постройки. Если раньше в доме Орловой-Чесменской располагались служебные помещения или выставочные пространства для этнографических тем, то теперь мы работаем над глобальной экспозицией, которая будет посвящена роду Орловых, их пребыванию на Новгородской земле и вкладу

в российскую историю. Экспозиция разместится на втором этаже дома Орловой. На первом этаже появится мультимедийная выставка. Многие музеи уже откликнулись на предложение о сотрудничестве — мы сможем готовить совместные межвыставочные проекты.

— Выйдем из дворянского дома на улицу. В соцсетях есть немало фотографий новых интересных объектов, пока недоступных для посещения.

— Рядом с усадьбой с северной стороны есть исторический пруд. В центре его островок, на котором в ближайшее время установят беседку. К ней будет вести мостик с коваными перилами — беседка станет доступна для посещения. А на крыше усадьбы уже появился восстановленный, очень изящный, бельведер. Оттуда Анна Алексеевна Орлова любовалась шикарным видом, который, к слову, сохранился и по сей день.

— Помимо обновления памятников меняется и ландшафт музея?

— Да, на сегодняшний день на историческом месте восстановлен фруктовый сад. В купленной Орловой у помещика Семёвского усадьбе сад уже был. Анна Алексеевна дополнила его новыми посадками, украсила оранжевыми. Доподлинно известно, какие деревья и каких сортов в нём росли. Разрабатывая концепцию сада, мы пользовались этими сведениями. Теперь в молодом саду растут груши, яблони и вишни. Вишня «владимирская» — древняя, самая зимостойкая порода. Мы высадили 25 юных деревьев. Груши и яблони сажали исходя из сортов, подходящих для Северо-Запада. Работы провели прошлой осенью, и благодаря грамотному подходу специалистов все 129 деревьев прижились. Надеюсь, что в скором времени гости «Витославиц» смогут гулять по Грушевой, Вишневой и Яблонево-й аллеям.

— Вы уже более трёх лет живёте и работаете в состоянии ремонта. Удаётся ли всё это время принимать гостей?

— Это очень непросто. И всё же пандемия — единственное за полвека время, когда «Витославицы» не работали вовсе. Сейчас, надеюсь, это в прошлом. Конечно, работать в условиях стройки нелегко, но мы делаем всё возможное, чтобы открывать доступ на объекты для туристов. Потому что в музее всегда должны быть люди.

Полную версию интервью читайте на сайте «НВ».



Рядом с усадьбой есть исторический пруд. В центре его островок с беседкой. К ней будет вести мостик.

Фото из архива НГОМЗ

Старина с новыми деталями

В «ВИТОСЛАВЛИЦАХ» ПОЛНОСТЬЮ ОТРЕСТАВРИРОВАНЫ ДВЕ ЦЕРКВИ И ОДНА ЧАСОВНЯ

МУЗЕЙ

Мария КЛАПАТНЮК

В скором времени обновлённые экспонаты церкви Успения из села Курицко, церкви Николы из деревни Мякишево и часовни Марии Магдалины из Малышево смогут увидеть все посетители музея – работы на объектах завершены.

Интересно, что церковь Успения из села Курицко – первый экспонат, положивший начало развитию музея, реставрировалась методом полной переборки.

– В результате образ церкви не изменился, но появились новые детали. Так, в архиве Музея архитектуры в Москве обнаружили обмерные чертежи, выполненные в 1911 году. По ним удалось установить, что здесь под клетью была

дверь – мы её сделали. В южном приделе с восточной стороны имелось окно – оно тоже восстановлено, – рассказал главный архитектор проекта комплексной реставрации музея «Витославлицы» Виктор ПОПОВ. – С одной стороны, это детали, с другой – они очень важны. Мы вернули облику церкви достоверность.

Как уточнил Попов, проще всего было бы заменить при переборке старые бревна новыми – и к такому подходу тоже пришлось прибегнуть. Но вместе с тем специалисты старались по максимуму сохранить «родную» древесину. Сейчас результаты работы видны всем гостям «Витославлицы» – новая древесина сильно отличается по цвету. Но через два-три года дерево придёт в состояние, «близкое к родному».

Что до двух других объектов, то часовня из деревни Малышево Пестовского района, согласно сохранившимся данным, стояла не в самой деревне, а у воды. Такое местоположение было решено сохранить и в «Витославлицах». В процессе реставрации в часовне обновили кровлю и крест, бревна в основании, выровняли сруб и пол – для этого миниатюрное строение пришлось поднимать. Сохраненную каменную ограду вокруг часовни было решено посадить на фундамент – чтобы избежать её рас-



Церкви Успения из села Курицко реставраторы придали первоначальный вид.

Фото из архива НГОМЗ

сыпания. Сложности работам добавило требование музея сохранить замечательную взрослую берёзу, растущую по соседству с объектом.

При реставрации Никольской церкви из деревни Мякишево Хвойнинского района работать прежде всего при-

**БЛАГОДАРЯ
СОВМЕСТНОМУ ПРОЕКТУ
МИНКУЛЬТА РОССИИ
И МЕЖДУНАРОДНОГО
БАНКА РЕКОНСТРУКЦИИ
И РАЗВИТИЯ ЗА СЧЁТ
СРЕДСТВ ЗАЙМА В МУЗЕЕ
РЕСТАВРИРУЮТСЯ
СРАЗУ ДВА ДЕСЯТКА
ПАМЯТНИКОВ
ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА
И ТРИ УСАДЕБНЫХ
ОБЪЕКТА.**

шлось с результатом протечки кровли. Вода сильно испортила верхние брёвна срубов. Часть дефектов стала видна только с началом реставрации, поэтому объем выполненных работ больше изначально запланированного. Помимо обновления декоративных элементов церкви реставраторы заменили лестницу – до этого она была очень крутой. Однако, как уточнил Попов, элемент уже был реконструирован ранее, поэтому реставраторы и сочли возможным её переделать.

**КОМПЛЕКСНАЯ И,
ПОЖАЛУЙ, САМАЯ
МАСШТАБНАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ С МОМЕНТА
СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ
ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА
«ВИТОСЛАВЛИЦЫ»
НАЧАЛАСЬ В ФЕВРАЛЕ
2017 ГОДА.**

В дворянских покоях

В УСАДЬБЕ ГРАФИНИ АННЫ ОРЛОВОЙ-ЧЕСМЕНСКОЙ В «ВИТОСЛАВЛИЦАХ» ВОССОЗДАДУТ ИНТЕРЬЕР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

МУЗЕЙ
Анна МЕЛЬНИКОВА

В музее деревянного зодчества «Витославлицы» — филиале Новгородского музея-заповедника — завершается реконструкция усадьбы графини Анны Орловой, дочери сподвижника Екатерины II Алексея Григорьевича Орлова. Благодаря сохранившемуся плану 1828 года удалось максимально приблизить внешний и внутренний вид особняка ко времени, когда им владела одна из богатейших невест России.

Впереди — историческая реконструкция интерьеров в доме. Первыми, кто увидел, какие предметы и вещи в них войдут, стали журналисты. Музей специально для СМИ устроил пресс-показ самых интересных и уникальных экспонатов будущей выставки «История России — история семей. Род Орловых», формирование которой ведётся несколько лет.

Парадный зал, служивший ещё и столовой, украсит подлинная мебель XIX века, отреставрированная новгородским мастером Валерием Мисевичем. Чтобы было понятно, сколько труда требуется для того, чтобы она обрела вторую жизнь, журналистам продемонстрировали два кресла из набора, одно — готовое к экспонированию, другое, с практически истлевшей обивкой, — в процессе приближения к первоначальному образу.

— Это мебель не принадлежала Анне Алексеевне. Многие десятилетия она хранилась в фондах музея, и сказать, из каких усадеб её привезли, сейчас сложно. Брала в любом состоянии. Если деревянное основание не повреждено, то мебель можно восстановить, — пояснила заведующая музеем «Витославлицы» Олеся ГАВРИЛОВА. — При реставрации важно, чтобы присутствовали чувства меры, так



По словам Ирины Васильевой, возможно, письмо сыграло не последнюю роль в решении Анны Орловой стать монахиней.

Фото Анны МЕЛЬНИКОВОЙ

**ПОСЕТИТЕЛЕЙ ДОМ
ОРЛОВОЙ СМОЖЕТ ПРИНЯТЬ
В ЛУЧШЕМ СЛУЧАЕ К КОНЦУ
СЛЕДУЮЩЕГО ГОДА.**

Уцелевшие шкатулки, кошельки, пенальчик, пять миниатюрных портретов на фарфоре крепостного художника Андрея Чернова, принадлежавшие Орловой, — это то, что удалось эвакуировать.

Займут свои достойные места в экспозиции картины, иконы, литургические предметы, а также письмо архимандрита Юрьева монастыря Фотия к графине. До революции документ хранился в коллекции новгородского краеведа Василия Передольского. В письме даны главные правила жизни, которые Фотий составил для своей духовной дочери Анны. Они содержат 13 пунктов. В восьмом пункте есть, например, такие слова: «безмолвствуй, и спасена будешь».

Как рассказала заведующая отделом комплектования, изучения и популяризации коллекций Новгородского музея-заповедника Ирина ВАСИЛЬЕВА, в наставлениях, главный смысл которых — как спасти душу, описываются жизненные ситуации, общение с разными людьми.

— Письмо впервые экспонируется, раньше оно не привлекало внимание исследователей, — пояснила Ирина Васильева. — Мы ещё привыкаем к почерку Фотия.

Письмо было написано архимандритом за два месяца до его смерти. По словам Ирины Васильевой, возможно, оно сыграло не последнюю роль в решении Анны Орловой стать монахиней. В келейном Евангелии графини, которое сейчас выставлено во Владычной палате, есть тайная записка, что она приняла постриг.

Сюрпризов двухэтажная каменная постройка при переделке реставраторам не преподнесла. Судя по всему, предполагает Олеся Гаврилова, в 1970-е годы, когда дом перестраивался под гостиницу обкома партии, даже мало-мальские архитектурные элементы и росписи первой половины XIX века решили со стен убрать. К сожалению, такого чуда, как в Юрьевом монастыре, когда под полом исследователи обнаружили фрагменты древних фресок XII века, здесь не произошло.

После того как особняк после реставрации проверят специалисты авторского и технического надзора, его представят Инспекции государственной охраны культурного наследия. И только после этого передадут на эксплуатацию музею. Какое-то время потребуются на создание в его помещениях комфортного для экспонатов температурно-влажностного режима.

Место под солнцем

ТУРИСТАМ В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ РАДЫ, ВПРОЧЕМ, КАК И ЭКСКУРСОВОДАМ

Говорить о туристических достоинствах Великого Новгорода — только попусту терять время. Всякий горожанин, а после знакомства и гости знают, какими богатствами обладает один из древнейших городов России.

ТУРИЗМ
Мария КЛАПАТНЮК

Оттого послания в соцсетях или прямо краской на городском асфальте об услуге экскурсовода вроде бы не удивляют. Но с другой стороны...

Кого может заинтересовать частный гид или экскурсовод в городе, где действует такой крупный игрок, как Новгородский музей-заповедник, где успешно работают центр «Красная изба» и офис «Русь Новгородская», несколько маститых турфирм? Как выяснилось, частники тоже могут! И интересуют.

МЫ НЕ ТОЛКАЕМСЯ ЛОКТЯМИ

Новгородец Денис РЕПКИН официально обзавёлся статусом самозанятого перед прошлым высоким сезоном, по весне. И по сей день хвалит себя за мудрое решение. Притом что Денис работает внештатным экскурсоводом в Новгородском музее-заповеднике, в роли частного гида он открыл для себя совершенно новые горизонты.

— По моим ощущениям, жёсткой конкуренции на рынке экскурсоводов в Великом Новгороде нет. Мы не толкаемся локтями. И мой пример показателен, — рассказывает Денис. — Увлекательно и плодотворно сотрудничая с музеем, я всё же почувствовал желание и силы вести бизнес самостоятельно. И не прогадал.

Денис РЕПКИН:

Туристов в городе столько, что сегодня экскурсовод, имея за плечами солидную подготовительную базу (я не про ознакомительные статьи в Интернете) и навыки на рынке, может найти для себя клиентов.

Из практики Репкина следует, что несмотря на желание экскурсоводов выдать оригинальный контент, большинство гостей ограничивают знакомство с городом «базой»:

кремль, Ярославово Дворище, «Витославицы», Юрьево.

— К счастью, есть и другие варианты. У меня нередко просят что-нибудь особенное: про XIX век, купеческий Новгород. И тогда мы гуляем по старому городу на Торговой стороне, исследуем гимназическое прошлое мест, вспоминаем имена крупных купцов, и это интересно обеим сторонам диалога, — поясняет Денис.

ТУРИСТ ЛЕНИВ, И ЭТО — ПЛЮС

А вот ещё один самозанятый новгородский экскурсовод Анна ДРЕЙГЕР отмечает, что турист нынче в Великий Новгород едет «ленивый».

— Гости не хотят ничего делать сами: узнавать, искать, бронировать. Я получаю заказы на комплексное обслуживание путешественников — от встречи на вокзале и размещения в гостинице до составления туристического маршрута и организации питания. В общем, туристы хотят получить пакет услуг и готовы платить, — поясняет Анна. — При этом музей-заповедник специализируется исключительно на экскурсиях. Всё остальное его не интересует. Для нас это, конечно, большой плюс.

По словам Дрейгер, идея стать экскурсоводом родилась у неё благодаря собственной любви к путешествиям. Обучение основам профессии Анна прошла в рамках программы WorldSkills. А совмещение статусов самозанятой и индивидуального предпринимателя позволяют ей максимально широко представить свои возможности на рынке и оказывать различные услуги.

— В первый визит турист хочет классику. А потом начинает смотреть шире. Совсем недавно, в новогодние каникулы, я встречала гостей из-за Урала. Им так понравилось, что теперь меня попросили разработать масштабную паломническую программу, в которую войдут не только наша область, но и Псковская, и остров Валаам, — рассказывает Анна. — Корпоративные туристы любят проводить на Новгородчине выходные. Правда, москвичам никак не привыкнуть к отсутствию у нас газонов: нередко жалуются, хотят, чтобы красиво было «от» и «до».



В Новгородской области много мест, которые будут интересны туристам. Например, аракчеевские казармы в селе Медведь.

Фото из архива бутика авторских экскурсий «Здесь был Рюрик»

МНЕНИЯ
И КОММЕНТАРИИ

Павел КИРСАНОВ, управляющий бутиком авторских экскурсий «Здесь был Рюрик»:

— Несмотря на многие опасения, 2020 и 2021 годы показали рост турпотока в Новгородской области. Туристы приезжают из разных городов, не исключая и двух столиц. Интересы у всех особенные, и в Великом Новгороде каждый может найти что-то для себя в любом ценовом сегменте. Что до экскурсоводов, гидов, представителей туристической сферы, то приходиться на рынок новичку стоит в том случае, если человек может предложить что-то уникальное: особый продукт, авторский подход. Иначе велик риск потеряться в существующем многообразии.



Стартовать лучше всё-таки в компании единомышленников. Одиночкам в туристической нише сложнее, чем слаженной команде.

Тем более что, единожды качественно заявив о себе, нужно на приличном уровне держать планку. Не только не проседать, но и постоянно придумывать что-то новое. Это крайне энергозатратно, но тут есть и азарт.

Конечно, соперничать с Новгородским музеем-заповедником непросто. Там огромный выбор профессионалов. Также ежегодно выпускаются ученики курсов экскурсоводов, среди которых всегда найдутся таланты.

Для нас настоящая находка — состоявшиеся научные сотрудники, которые при этом умеют рассказывать о том, что им самим интересно. Конечно, таких единицы, но мы стараемся работать именно с ними. Ограниченное число эксклюзивных экскурсоводов и то, что мы работаем с небольшими группами, подразумевают высокую стоимость конечного турпродукта, но подход себя оправдывает.

А ведь помимо Новгорода у нас есть целая область, в которой немало редких, интересных и для туристов, и для жителей региона мест. Это и намёк для начинающих, и наши личные планы по дальнейшему росту. Старая Русса и Достоевский, активный семейный отдых в Любытине, старообрядчество в Крестецком районе, Мстинские пороги, природные красоты и пеший туризм Валдая — это лишь то, что на поверхности.

А сама Анна «жалуется» совсем на другой момент: мелким игрокам на новгородском туристическом рынке очень не хватает региональной проек-

ной и грантовой поддержки, за которую могли бы побороться небольшие фирмы или самозанятые.

— Сейчас гранты есть, но они федеральные: для серьёзных, больших структур. А программ

на местном уровне нет. И это несправедливо. Ведь мы же привлекаем в регион клиентов — они готовы оставлять свои деньги тут. Мне кажется, это хорошее подспорье для новгородского бизнеса, — говорит Анна.

Не только мамы

АНДРЕЙ НИКИТИН ОБСУДИЛ С НОВГОРОДСКИМИ АКТИВИСТКАМИ ОБЩЕСТВЕННУЮ И ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ В РЕГИОНЕ

ИНИЦИАТИВЫ
Мария КЛАПАТНЮК

Ежегодная встреча губернатора Андрея НИКИТИНА в канун 8 Марта с представительницами различных профессий традиционно стала площадкой для обсуждения значимых проектов в профессиональной и общественной жизни региона.

Собрались участники в музее деревянного зодчества «Витославлицы». По словам губернатора, это место было выбрано не случайно: на территории музея идёт масштабный ремонт. Обновлены инженерные сети, реконструированы деревянные строения, восстановлены церкви. Как отметила генеральный директор музея-заповедника Наталья ГРИГОРЬЕВА, проект объединил ведущих зодчих всей страны.

Андрей Никитин напомнил, что на подобных встречах, проходивших ранее, вырабатывались предложения и законодательные инициативы, которые затем находили отклик и решение у руководства страны. Среди них — оплата больничного по уходу за ребёнком вне зависимости от стажа мамы, учёба в одном образовательном заведении детей из одной семьи и многие другие.

А ныне представитель проекта «ЧудоМама» Алена СУФТИНА поблагодарила губернатора за поддержку Областного родительского форума. На нём будут собраны новые предложения по социальной поддержке семей с детьми.

— Уже идёт большой отклик, особенно у многодетного сообщества, высказываются много идей и мыслей. Мы это всё соберём и передадим вам для дальнейшего решения, — сказала она.

Напомним, первый Областной родительский форум пройдет в Великом Новгороде 12 марта. Его организаторами стали две активные новгородки — создатель проекта «ЧудоМама» Юлия Трофимова и социальный предприниматель Мария Белкова.

Участники встречи обсудили также вопросы развития дополнительного



На таких встречах всегда появляются интересные предложения и инициативы.

Фото novreg.ru

образования детей. Педагог новгородского Кванториума Ирина КУЗЬМИНА привела примеры того, как допобразование помогает учащимся с профориентацией.

— Здорово, что у нас есть такое прекрасное место для обучения детей, причём абсолютно бесплатное. Помимо обретения профессиональных навыков, дети могут найти себе здесь наставника. Это особенно важно в подростковом возрасте, — отметила педагог.

О своей работе главе региона также рассказали представительницы бизнес-сообщества, сферы социальной защиты и сельского хозяйства.

Так, среди приглашённых на встречу оказалась предпринимательница Елизавета МИХАЙЛОВА, сооснователь семейной сыроварни. Компания стала победителем регионального этапа конкурса «Бизнес-успех» в 2021 году.

История сыроварни супругов Михайловых началась с того, что любители сыра не смогли найти в Великом Новгороде продукт, отвечающий сразу трём принципиальным условиям: цена, качество, вкусовые достоинства. В итоге начали варить сыр сами. Сейчас сыроварня производит несколько сортов сыра, пополняет линейку и думает о дальнейшем расширении производства.

— Самая большая проблема на старте была в том, что в нас никто особо не верил. К кому бы мы ни приходили, нам говорили: «Если бы сыроварение было прибыльным, им бы все вокруг занимались! Кому вы будете продавать?». Конечно, мы тоже волновались насчёт сбыта. И здесь нас очень выручили социальные сети, — рассказала Елизавета.

В завершение встречи к губернатору обратилась руководитель поисково-спасательного отряда «Феникс» Алёна

Андрей НИКИТИН,
губернатор
Новгородской области:

Нередко на женские плечи ложатся далеко не женские заботы. Но вы с успехом справляетесь со всеми задачами, удивительным образом сочетая в себе профессиональные навыки и способность быть хранительницами домашнего очага. Вы можете быть такими разными — сильными и целеустремлёнными, хрупкими и ранимыми. Вашей колоссальной энергетике, силе духа и при этом чуткости и душевности стоит поучиться.

БУДЯХИНА с просьбой помочь с предоставлением помещения для хранения оборудования.

— Сейчас наше поисково-спасательное оборудование хранится в подвале у одного из волонтеров. Условия, как вы понимаете, не самые подходящие. Кроме того, нам важно иметь доступ к оборудованию и электроснабжению в круглосуточном режиме, — пояснила она.

Губернатор дал соответствующее поручение руководителю Управления защиты населения от чрезвычайных ситуаций и по обеспечению пожарной безопасности Новгородской области Павлу Красильникову. Решение вопроса было найдено: общественной организации будет предоставлено помещение в здании центра 112 в Кречевицах. Доступ к нему — круглосуточный, есть электричество, можно зарядить рации и фонари, посушить вещи, имеется закрытая парковка.



В «Витославицах» уверяют: после реконструкции все механизмы мельницы находятся в рабочем состоянии.

Фото vk.com/vitoslavlitsy

Тайны помола

В «ВИТОСЛАВЛИЦАХ» ЗАВЕРШЕНА РЕКОНСТРУКЦИЯ МЕЛЬНИЦЫ

ИСТОРИЯ

Василий ДУБОВСКИЙ

Теперь эту мельницу, прекрасно известную всем новгородцам – ведь она более полусотни лет находится близ Юрьева монастыря, можно будет использовать даже по прямому назначению.

– Да, все её механизмы находятся в исправном состоянии, – говорит заведующая музеем деревянного народного зодчества Олеся ГАВРИЛОВА. – Понятно, что мы не будем заниматься производством муки, но иногда будем показывать мельницу в действии.

Мельнице шатрового типа из деревни Ладошино Солецкого района приблизительно 100 лет. Точной даты нет, известно лишь, что она была возведена в 1920-е. Её строителю и хозяину крестьянину Михаилу Большеву, по рассказам местных жителей, было тогда «лет 50». А родился Михаил Павлович в 1873 году.

История ветряка, а также судьба владельца, исследованные старшим научным сотрудником НГОМЗ Ольгой ИВАНОВОЙ, – это тоже в известном смысле реконструкция. Ольга Витальевна и восстанавливала, и устанавливала факты.

Шатровки, повторявшие голландские образцы, вошли в моду, естественно, в эпоху Петра I. Они имели конструктивные преимущества перед традиционными для России столбовками (или козловками), обеспечивая большую производительность.

Как потенциально музейный объект ладошинскую мельницу выявила Любовь Шуляк. В её отчёте от 1968 года сказано: «Общее состояние мельницы позволяет перевезти её и установить в музее деревянного зодчества». При этом Любовь Митрофановна отметила необходимость срочного проведения такой операции. Мельница

находилась в плачевном состоянии и могла быть разобрана на дрова. Тогда как в Новгородской области крайне мало сохранилось мельниц, и все они – под угрозой уничтожения.

Собственно говоря, так и случилось: кроме той, что в музее, до наших дней дожила мельница в деревне Завал, что в Поозерье. Хотя ещё в послевоенные годы ветряки использовались полным ходом. В 1944 году, сразу после изгнания оккупантов, власти отдавали распоряжения о восстановлении мельниц. О более раннем времени можно судить по архивным справкам: по состоянию на 1920 год в одной только Любанской волости, к которой относилась и деревня Ладошино, насчитывалось 38 мельниц.

На время перевоза мельницы в музей Ладошино относилось к Солецкому району. А вообще деревня и с нею мельница изрядно попутешествовали, будучи в административных границах ещё и Подгощского, Старорусского и Шимского районов. Точно так же у них в разное время была разная «прописка» по колхозам – то в «Победе», то в имени Кирова. Ну а первым коллективным хозяином после частного был «Красный маяк».

Семья у крестьянина Большева была под стать его фамилии – из восьми человек. Это явствует из списка домохозяйств, занимающихся земледелием, составленного Любанским волисполкомом за 1922 год. В строительстве мельницы, кроме нанятых плотников, участвовала целая бригада родни. Вот с лесом был напряг. Местность такая. Обошлись осиною. Ещё и два амбара разобрали. Шимский мастер по имени Егор, а по прозвищу Грач изготовил гранитные жернова.

– Добрый камень обогатит, а плохой разорит, – напоминает крестьянскую поговорку Ольга Иванова.

Но старые поговорки они же от понятий старых. Не впрок пошла

В 1950-Е ГОДЫ
МЕЛЬНИЦА МИХАИЛА
БОЛЬШЕВА ЕЩЁ
ВРАЩАЛА СВОИМИ
КРЫЛЬЯМИ. ЛЮБОВЬ
ШУЛЯК ЗАСТАЛА
ЕЁ КАК СКЛАД,
ПРИСПОСОБЛЕННЫЙ
ДЛЯ ХРАНЕНИЯ
УДОБРЕНИЙ.

хозяину его затея. О печальной судьбе Михаила Большева музейщикам доводилось слышать ещё в советское время. Так, в 1988 году местная жительница Людмила Аполлонова сообщила участникам этнографической экспедиции, что Михаила Павловича «забрал чёрный воронок, а мельнику уже к 70 дело шло».

В Книге памяти жертв политических репрессий в Новгородской области есть запись о том, что Большев Михаил Павлович, уроженец и житель деревни Ладошино, русский, беспартийный, грамотный, крестьянин, арестован 7 марта 1938 года. В Ленинградском мартирологе за 1937–1938 годы указано, что 14 марта 1938 года по решению особой тройки Управления Народного комиссариата внутренних дел Ленинградской области он был приговорён к высшей мере наказания. Как «контра» – по статье 58 п. 10 УК РСФСР. 18 марта 1938 года приговор привели в исполнение. Попал мельник в жернова... К слову, местному населению запрещалось производить размол на домашних жерновах. Это рассматривалось как тайный помол и уклонение от налога.

Как ожидается, в ближайшие дни состоится приёмка отреставрированного объекта. После чего будет смонтирована экспозиция.