



ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ



СЕГОДНЯ мы в первый раз отмечаем новый государственный праздник — День независимости России. Практически — ударным трудом на огороде. Вполне возможно, в будущем году исправимся и будем праздновать так, как в минувшее воскресенье — День города и открытие сезона в «Витославицах». Об этом — сообщения наших корреспондентов. Специально для тех, кто пропустил все в этом году. Не пропустите в следующем!

На этот раз день города очень органично вписался 7 июня в продолжавшийся праздник славянской письменности и культуры. День был прекрасным. Торжественная часть открытия Дня города прошла чрезвычайно неувязчиво и оперативно. Поздравление по этому поводу главы Администрации Новгорода Виктора Николаевича Иванова не утомило публику, собравшуюся в 10 часов у памятника «Тысячелетие России», после чего тут же изумили костюмами — танцоры «Кванта», исполнительским мастерством — как теперь принято говорить, на уровне мировых стандартов — художественные коллективы областного Дворца профсоюзов, Домов культуры имени Попова и объединения «Азот».

А потом всем почетным гостям нашего праздника — фольклорно-этнографическому ансамблю «Рождественское село» из Кировской области, народному ансамблю «Русская песня» с Вологодчины, «Кумушкам» из Тихвина, «Нерехийским рожечникам» из Костромы, башкирским кураистам, «Малинке» из Ивановской области, «Скоморошине» из Барнаула, детскому фольклорному коллективу из Костомукши, «Русалии» из Красноярского края и «Забаве» аж из Улан-Удэ организаторы праздника города вручили, как полагается, хлеб-соль. Тут же, на площади у памятника, собирались пожертвования на восстановление стены нашего

кремля, и с этой точки зрения, хлеба могли бы быть даром кафе «Компас» — городу — на благородное дело. Ну, спасибо, что хоть недорого взяли за выпечку десяти караваев. Это же сугубо экономическо-патриотическое наблюдение относится и к новгородским художникам, изготавливающим солонки из бересты (естественно — не в фонд «Возрождения Новгорода»).

К «коробейникам», собиравшим пожертвования, время от времени выбегали маленькие новгородцы с денежками, данными родителями, а также лично «приложились» глава Администрации города и некоторые его коллеги.

А потом праздник переехал в «Витославицы»...

ОЧЕНЬ возможно, эта девушка через несколько часов, вечером этого же дня, будет другая — в обтягивающих лосинах, в яркой свободной блузке, распустит свою косичку. И тогда я ее не узнаю. Потому что для меня весь ее облик запечатлелся иным — сборчатый сарафан, светлая рубашка, украшенная тесьмой, платок на голове, повязанный в форме кички, оригинальной шапочки женщин Русского Севера. Сейчас, в плясовом кругу с частушками, я не представляю ее с сигаретой или жующей жвачку. А впрочем... Разные обстоятельства создают разные стандарты поведения.

Но все-таки почему каждый год, приезжая под Троицу в Витославицы, наглазевшись здесь на праздничное гулянье, я чувствую: что-то в душе отмякло? Хотя и слобода-то — искусственная, музейная, а плясуны и певуны — люди из организованных хоров и различных фольклорных групп. Праздник из разряда театрализованных представлений.

Признать надо: до такой степени мы погрязли в суете и буквально задыхаемся под обвалом рыночной жизни, что отдых вдвойне нужен и дороже становится.

Прошла я по слободе до конца, наслушалась в каждом дворе песен и частушек и решила присесть на бревнышко отдохнуть. По соседству оказалось семейство знакомого предпринимателя, представителя крупной фирмы. Рядом, в тени березки играли дети. Мать семейства плела венок.

Кто хотел — развлекался, торговался с коробейниками, просто любовался товаром на лотках. Вон на ходулях ходят, а ближе — в городки играют. Самые работающие артисты, которые раньше всех начали выступать, раньше всех дружно на траве и скатерти разостлали — веселье обеду не помеха.

Сыны степей — гости из Башкортостана, умельцы игры на курае, тоже устроились в тени. Рассказали, что на нынешний новгородский праздник попали случайно. Очень все понравилось: погода, город, люди, а пиво «Новгородское» освежает не хуже кумыса.

[Окончание на 3-й стр.]



Снимки Владимира СЕРГЕЕВА.

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

[Начало на 1-й стр.].

Увидимся ли еще? Искусство — первая жертва инфляции. На гастроли ездить все накладней. Хвалили праздник гости из Тихвина и Устюжны (оба города — когда-то в пределах Новгородских пятин).

Вот и солнышко из зенита уходит. Вместе с ним потянулся к воротам из слободы народ. Чудовские, холмские, старорусские, любытинские, боровичские, батецкие, солецкие артисты под песни с гармошкой уходят со слободы. Спешу еще раз полюбоваться на картины, плетение из бересты, кружева, резьбу по дереву в торговых рядах. Покупаю на память керамическую плошку у школьниц из Любытина.

Людмила МИШИНА.

...В четыре часа пополудни по Волхову поплыли белокрылые яхты. Потом немыслимые виражи профессионально «выписали» наши прославленные гребцы, а уж когда в небе появились дельтапланеристы и парашютисты — все «население» пляжа возопило от восторга. Правда, они поторопились. Впереди были еще немыслимые виражи гостей Новгорода — пилотов Боровичского авиаклуба, которому, по достоверным данным, очень симпатизирует депутат Российской Федерации директор завода «Горизонт» Н. Н. Ершов. Прямо над головами обомлевших новгородцев спортивные самолеты выписывали мертвые петли и прочие фигуры высшего пилотажа. Сло

вом, было от чего кричать «ура!» и в воздух чепчики бросать (ежели б таковые были на головах новгородских дам).

Но праздник — праздником, а денежки счет любят. На призыв нашего фонда «Возрождение Новгорода» откликнулись-таки новгородцы, не занятые решением продовольственной программы на личных садовых участках.

2.559 рублей 48 копеек и один доллар США — такова сумма пожертвований, собранных в ходе праздника искусств и ремесел. При нынешних ценах на стройматериалы этих денег хватит примерно на шесть сотен кирпичей.

В СЕ-ТАКИ не прошли даром предыдущие праздники славянской письменности и культуры. Тогда в программах стояли выступления фольклорных коллективов Новгородской области, в которых пели, танцевали люди, взрослые, если не сказать пожилые. А в минувшую субботу немногочисленных зрителей в кремле на подворье церкви Входа в Иерусалим встречали детские фольклорные коллективы из Чудова, Старой Руссы, Хвойной, фольклорный театр «Кудесы», как бы приведшие в большой хоровод праздничных действ обрядовые, игровые, беседные песни, страдания, частушки Новгородчины. Эти коллективы не требуют никаких скидок на свой «детский» возраст: они не только исполняют старинные песни, но и собирают их в экспедициях.

Режиссер концерта И. Н. Кушнарева так удачно составила программу, что мы, зрители, как бы сразу побывали на всех видах посиделок — взрослых, детских и подростковых, окунулись в их атмосферу.

Интересно было, особенно в канун Троицына дня, смотреть троичные обрядовые песни в исполнении детского фольклорного коллектива «Волховяне» из Чудова. А с помощью ансамбля «Аленушка» ДК приборостроителей из Старой Руссы побывать на подростелках (посиделках подростков), услышать припевки за прялкой, игры, частушки из деревень Горбоваста, Рамушево, Сычево.

Любимцами публики стали ребята из ансамбля «Родничок» Хвойнинского РДК, семилетний солист Антон Рыльский и гармонист Дима Исаков.

— Это и удивительно. Казалось бы, не нужен этот чисто деревенский фольклор городскому жителю, — делился впечатлениями после концерта один из зрителей. — Я пришел больше из любопытства. Одно дело, когда про судьбу купеческой или крестьянской девушки поют старушки, другое дело — дети. Самое главное, что запомнилось, — искренность и свежесть их чувств.

Слава Богу, мы приходим к плюрализму вкусов, понимая, что, если Вася любит рок, а Коля фольклор, это еще не значит, что кто-то из них хуже или лучше. Помогать нужно и тем, и другим. У фольклорного действа нашелся пока лишь один спонсор — товарищество «Слобода».

Татьяна ВАСИЛЬЕВА.



КРАСОТА СПАСЕННАЯ И РАСКРЫТАЯ



Лучшее место для выставки работ архитектора Леонида Красноречьева, пожалуй, подыскать трудно: в доме Орловой, фасады которого он реставрировал, и на территории музея народного деревянного зодчества «Витославлицы», который и возник-то по его инициативе и при его решающем участии.

Приехавшим сюда, на окраину города, прогуляться и подышать я настоятельно советую посмотреть эту экспозицию. Она, конечно, не о том, как прокормиться и выжить сегодня. Не о ваучерах, льготах или прибавках. Она «всего лишь» о том, что для Новгорода, России, вообще человеческой культуры уже успел сделать за сорок лет один реставратор, и о тех его планах и мечтах, которые пока что только на бумаге да в макетах.

Обратите внимание на список зданий и сооружений, которые исследовал и реставрировал Леонид Егорович. Вас ждет не одно открытие, потому что в перечне среди семидесяти названий наверняка окажутся очень хорошо знакомые вам памятники архитектуры, и не только Новгорода. Назову хотя бы Вяжицкий и Иверский (в Валдае) монастыри, церковь Спаса на Ковалеве, Воскресенский собор (Старая Русса), церковь Рождества Богородицы на Молоткове...

Некоторые здания лежали в руинах, другие, кроме повреждений, были до неузнаваемости изуродованы поздними переделками и добавлениями. Красноречьев одни восстановил, другие очистил от искажений, явив их изначальную красоту.

На выставке есть фотоснимок церкви Рождества в Перыни (Перынском скиту): что-то похожее на куб с четырехскатной кровлей и вдребезги разбитой главкой. Такой она была. Леонид Егорович открыл нам ее нежные, как цветок, древние формы. Маленький храм кажется величественным, потому

что его стены вверху чуть-чуть сходятся и создают иллюзию высоты.

Я привел простой пример. Куда сложнее принять решение, когда на каменной или деревянной постройке оставили следы несколько веков... Но вы поймете обоснованность его решений, обратив внимание на то (это видно по чертежам), как Красноречьев по следам и остаткам конструкций детально прослеживает трансформацию здания от века к веку и сколько вариантов реставрации разрабатывает.

Выступая на днях по областному радио, архитектор Нинель Кузьмина сказала, что у ее коллеги есть талант видения памятника. Думаю, развивается такой талант из досконального изучения и обдумывания, и тогда памятник виден весь целиком и насквозь.

Большое место на выставке занимают заявки на будущее: генеральный план «Витославлиц», чертежи, рисунки зон и один макет. Например, в зоне мельниц, где сегодня стоит всего один ветряк, Красноречьев изображает четыре, и еще водяную мельницу, плюс дом мельника, конюшню, сарай и — очень характерная для него человеческая деталь — рыбака с удочкой на лодке у плотины.

О чем еще мечтает зодчий? Судя по экспозиции, о том, чего нет или почти нет: о церквях Михаила на Сковоротке и Благовещения на Городище XIV века, о церкви Троицы в селе Захарьино под Новгородом, о сказочно красивой деревянной пятишатровой церкви Казанской богородицы из солецкого села Илемно...

Мальчишке из тверской деревни Малое Бурцево, а ныне ведущему научному сотруднику Новгородского музея-заповедника Леониду Красноречьеву дел хватит. И время еще есть: 25 октября ему стукнуло всего шестьдесят.

Геннадий НАРЫШКИН.



УНИКАЛЬНЫЙ ПЛАСТ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Созданный на месте древнего села Витославлицы одноименный музей деревянного зодчества сегодня сохраняет уникальный пласт народной культуры. Сроки его формирования оказались нереальными — из 70 намеченных памятников сюда удалось перевезти пока только 22, но сил, творческой мысли, научного труда в музей вложено много.

В 1959 году судьба привела в Новгород молодого архитектора Леонида Красноречьева, который начал систематическое архитектурное изучение области. Деревянные постройки исчезали с катастрофической быстротой, требовалось немедленно спасать их. Идея создать для этого музей под открытым небом быстро нашла сторонников.

5 июня 1964 года было принято решение исполко-

ма Новгородского городского Совета «Об организации заповедника образцов народного деревянного зодчества». Автором его эскизного проекта стал Л. Е. Красноречьев. В прошлом году генеральный проект музея деревянного зодчества был завершен.

Создавать музей начали довольно энергично. Первенцем «Витославлиц» стал один из древнейших деревянных памятников России — шатровая церковь Успения из села Курицко (1595 год). К началу 80-х годов было перевезено и собрано 15 памятников. Специалисты отмечали высокий профессионализм архитектора и плотников Новгородской реставрационной мастерской.

Десять лет назад темпы резко снизились, освоение средств не превышало 30—40 процентов. Тщетно

вместе с областной организацией Всероссийского общества охраны памятников, нашим самым последовательным сторонником и финансовой опорой, мы старались изменить положение...

Сейчас проблемы реставрации еще более обострились. Несмотря на это, в 1993 году музеем-заповеднику удалось перевезти избу Утенковой из деревни Устье-Кировское Пестовского района.

С ростом музея регулярными становились историко-этнографические экспедиции. Ведь этнография — это то, что неотделимо от народной архитектуры.

В полевых условиях работать непросто. Но усталость участников экспедиций как рукой снимало, если, к примеру, достоянием музея становились крыловидные гусли, куз-

нечные клещи или берестяные сапоги, а тетрадь заполнялась ценными сведениями.

Самоотверженный труд нашего первого этнографа М. И. Васильева позволил в 1991 году закончить разработку тематической структуры «Витославлиц», по которой и развивается вся научная и экспозиционная деятельность музея. Тогда же приступили к постановке на государственный учет колоколов. Многие из них, не переданные в музей, бесследно исчезли с пожарных деревянных столбов. Но что-то осталось, и «Витославлицы» все-таки начали звонить. Старший научный сотрудник Ольга Андреева и выпускник музыкального училища Павел Радин стали нашими звонарями.

Привычным явлением стал праздник фольклора

и ремесел в «Витославлицах». В восемнадцатый раз в этом году раскроет он свои хороводы.

Песни о Родине, розовые кримпленовые платья исполнительниц не шли музеем деревянного зодчества. Областной центр народного творчества искал новые пути развития праздника. И нашел: подлинное фольклорное наследие, традиционные ремесла, шумная ярмарка, народные игры.

Тридцать лет жизни музея принесли немало радостей, хотя были и горькие утраты: в пожаре и кражах музей потерял замечательные памятники культуры.

Много лет на территории «Витославлиц» встречал высокопоставленных гостей так называемый «Дом приезжих». Сейчас в этом здании — бывшем доме А. А. Орловой-Чес-

менской открыта выставка «Народное искусство новгородского края». Идет подготовка выставки «Будни и праздники новгородских крестьян», где найдут отражение итоги научной и собирательской работы.

Музей деревянного зодчества — филиал государственного объединенного музея-заповедника. Поэтому наши проблемы и чаяния, наши радости и тревоги неразделимы, как и наши фонды.

Оставляя за плечами 30 лет жизни «Витославлиц», хочется пожелать им долголетия. Сознвая ценность народного наследия, мы, может, научимся по-настоящему беречь то, что уже имеем.

Людмила ПАРШИНА,
заведующая музеем
«Витославлицы».

ВИТОСЛАВЛИЦЫ ПОД ВОПРОСОМ

Примерно с середины прошлого столетия по российской деревне как уютном прошлась «городская культура». Многие постройки, особенно культовые, перекраивались на городской манер с помощью дощатой обшивки («под камень») с целью придать зданиям вид «правильной архитектуры», преимущественно классицизма.

Затем — война. Затем — объединение деревень в колхозы и совхозы, укрупнение и разукрупнение, определение деревень перспективных и неперспективных, сселение, массовый выезд людей в города, бредовые попытки сравнить деревенский быт с городским и т. д.

Нерадостной представала картина, когда мне, начиная с 1959 года, пришлось обследовать деревни — не одну сотню.

Кроме всех издержек, мы навсегда потеряли подлинно народную архитектуру и традиции ее возведения. Кое-что сохранилось из подлинного, как правило, искаженного и обветшавшего. Но это крохи. Что с ними делать? Сохранять и охранять на местах? Это невозможно. Население в своем абсолютном большинстве к старым постройкам более чем равнодушно, видит в них только хлам и старается от них избавиться. В лучшем случае распилить на дрова или пустить «красного петуха», если не повредит соседям...

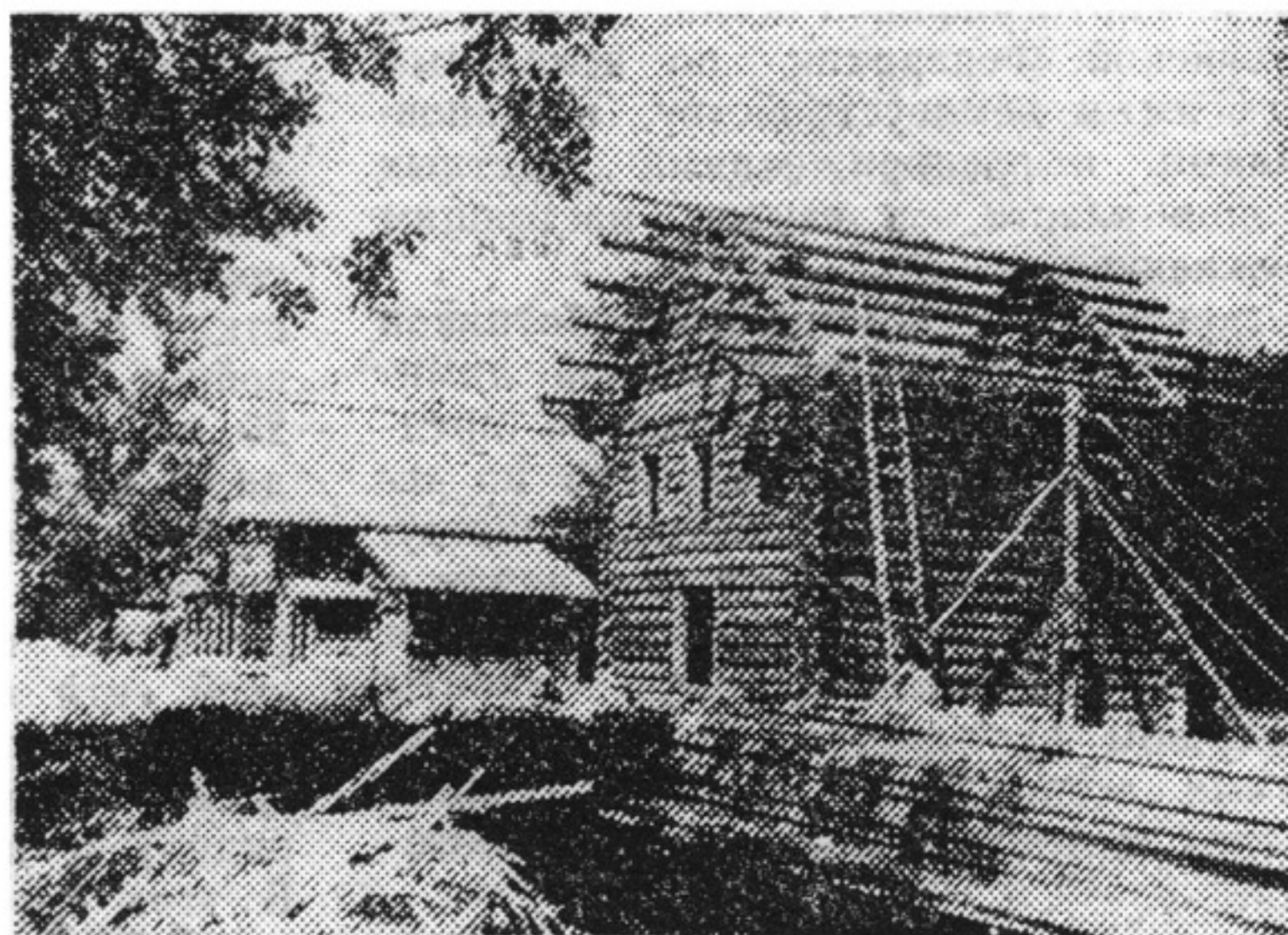
Оставалось одно: свезти уцелевшие старые постройки на определенное место, желательно недалеко от города, разместить их традиционно, учитывая планировочные схемы деревень, короче, создать своеобразный музей — музей под открытым небом.

Так, начиная с 1964 года, стали создаваться Витославлицы — Новгородский музей народного деревянного зодчества. Я сознательно не беру в кавычки название музея. Село Витославлицы существовало здесь издревле, а с 1134 года — как монастырская слобода. Архитектура села менялась, причем кардинально. И нет ничего необычного в том, что название возрождается, но по отношению к постройкам уже другого качества. Напротив, это можно считать закономерным. Кстати, местность эта по имени села носит то же название.

Профиль музея с начала его создания был определен как архитектурно-этнографический. Иначе го-

воря, все постройки должны быть начинены «движимым имуществом», отражающим весь уклад крестьянской жизни, именно: труд, быт, традиции, обряды, празднества и прочее.

Образ музея возник не сразу, а с накоплением опыта, знаний, выявлением и отбором построек, определением характерных признаков построек в той или иной части области. Поэтому и проект выполнялся сначала в виде лишь эскизных предложений. За-



тем, по мере накопления материала, выполнялись проекты отдельных секторов с указанием конкретных построек. Полный проект удалось закончить лишь в 1991 году. Он рассмотрен на ученом совете музея-заповедника и согласован.

Площадь всей территории составляет примерно 50 гектаров. Протяженность с запада на восток (от озера Мячино до Волхова) — около полутора километров, наибольшая ширина (от шоссе до оз. Мячино) — 0,4 км. Площадь, которую можно использовать под застройку, составляет не более 30 процентов. Остальное — парк и заболоченные места.

Проектом предусмотрено создание четырех секторов: Северо-восточного, Мстинского, Поозерского и Юго-западного. Особо выделяются комплексы Погост — три культовых постройки, жилой дом, хозяйственные постройки, обнесенные деревянной ог-

радой с воротами и башнями — и Мельничный, где должны быть 4 ветряка, водяная мельница и усадьба мельника. Каждый сектор должен состоять из 3—6 крестьянских усадеб, где будут представлены, кроме жилья со скотным двором, амбары, бани, гумна с ригами, сараи, пелевни (небольшие сараи), разного вида колодцы, качели, изгороди с воротами и калитками разных типов и т. д.

Всего, таким образом, набирается более 100 единиц, не считая «архитектуры малых форм».

На сегодня в музей из разных районов области перевезено 25 построек, двадцать две из них видят посетители. Это семь церквей (самая древняя из них — 1531 года из села Перёдки Боровичского района), три часовни, четыре избы, ветряная мельница, гумно с ригой, кузница, три амбара и две житни-

цы. Три памятника народного зодчества в разобранном виде лежат под навесами, из них два — в течение уже 15 лет...

Так возможно ли осуществить проект и создать музей в полном объеме таким, как он задуман? Думаю, вряд ли, если учесть обрушившуюся на нас экономическую ситуацию и темпы создания музея, а также то, что в деревнях постройки, особенно старые, исчезают с молниеносной быстротой.

Как же быть? Я, как автор архитектурной части проекта, предлагаю создавать в законченном или почти законченном виде отдельные секторы или комплексы. В этом случае на каждой крупной стадии музей будет иметь относительно законченный вид. Что же касается средств, конкретной помощи, то остается надеяться на благодетелей (спонсоров, как теперь говорят). Авось найдутся...

Леонид КРАСНОРЕЧЬЕВ,
архитектор-реставратор.

БУДЬТЕ, БУДЬТЕ, НЕ ЗАБУДЬТЕ

История колоколов и колокольных звонов тесно связана с историей русской православной церкви, общественной жизнью народа, его музыкальной культурой. Могучий голос колокола являлся сигналом к началу богослужения, отмерял время, собирал горожан на вече, жителей деревень на сходы, оповещал о пожарах и приближении врагов, служил звучащим маяком путникам и рыбакам в непогоду.

На колокольные церкви Николы из села Высокий Остров Окуловского района — 11 колоколов. Работа по созданию звукоряда продолжалась с 1992 года. Часть колоколов — старые, отобранные из фондов музея; часть — заново отлитые на Каменск-Уральском металлургическом заводе.

По традиции в России никогда не составляли из колоколов гаммообразный звукоряд, а подбирали по качеству звучания. Поэтому, каждая колокольная с колоколами — неповторимый музыкальный инструмент.

Эти принципы вошли в основу создания колокольного набора на колокольные Никольской церкви в «Витославлицах». Звучит он очень мягко, в несколько минорном настроении; звуки колоколов, разносясь в округе, словно сплетаются тонким мягким кружевом, плавно летят, замирая в воздухе, создавая ощущение то покоя, то радости.

Пришлось столкнуться с рядом сложнейших, почти неразрешимых проблем. Запрет на звоны в 20-е годы, уничтожение храмов привело к разрушению традиций. Сегодня почти не осталось в живых звонарей, способных

Впервые

поделиться своим искусством, знаниями, опытом, а записей звонов почти не делалось. Сведения по крупицам находим в отдельных письменных источниках, церковных уставах, рассказах старожилов, которым посчастливилось слышать еще прежние колокольные звоны, в фольклорных источниках (песенных, инструментальных традициях, звонарских частушках, попевках, приговорках).

«Витославлицы» уже сегодня могут познакомить своих гостей с некоторыми видами звонов на концертах колокольной музыки. Музей приглашает своих гостей на первый такой концерт, который состоится 27 мая в 16 часов.

Наверное, так же когда-то собирали звонари вокруг себя народ словно выговаривая на колоколах старинную звонарскую приговорку:

Приходите в гости к нам!

Приходите в гости к нам!

А в ответ дружно звучало:

Будем, будем не забудем

Будем, будем, не забудем!

Ольга АНДРЕЕВА,
старший научный сотрудник
музея «Витославлицы».

Праздник

4 июня в музей под открытым небом «Витославицы» вновь соберутся фольклорные коллективы и ремесленных дел мастера нашей области и гости из ближнего и дальнего зарубежья. Особенность нынешнего праздника фольклора и ремёсел (уже 19-го по счёту) в том, что народные танцы и пляски вы увидите как во время уличного гуляния, так и на заключительном концерте, в котором выступят все коллективы-участники. А их только новгородских будет больше двух десятков, и каждый выступит с чем-то из своей местности.

Очень представительными будут ремесленные ряды, потому что помимо наших приедут мастера из различных районов России и даже из Америки.

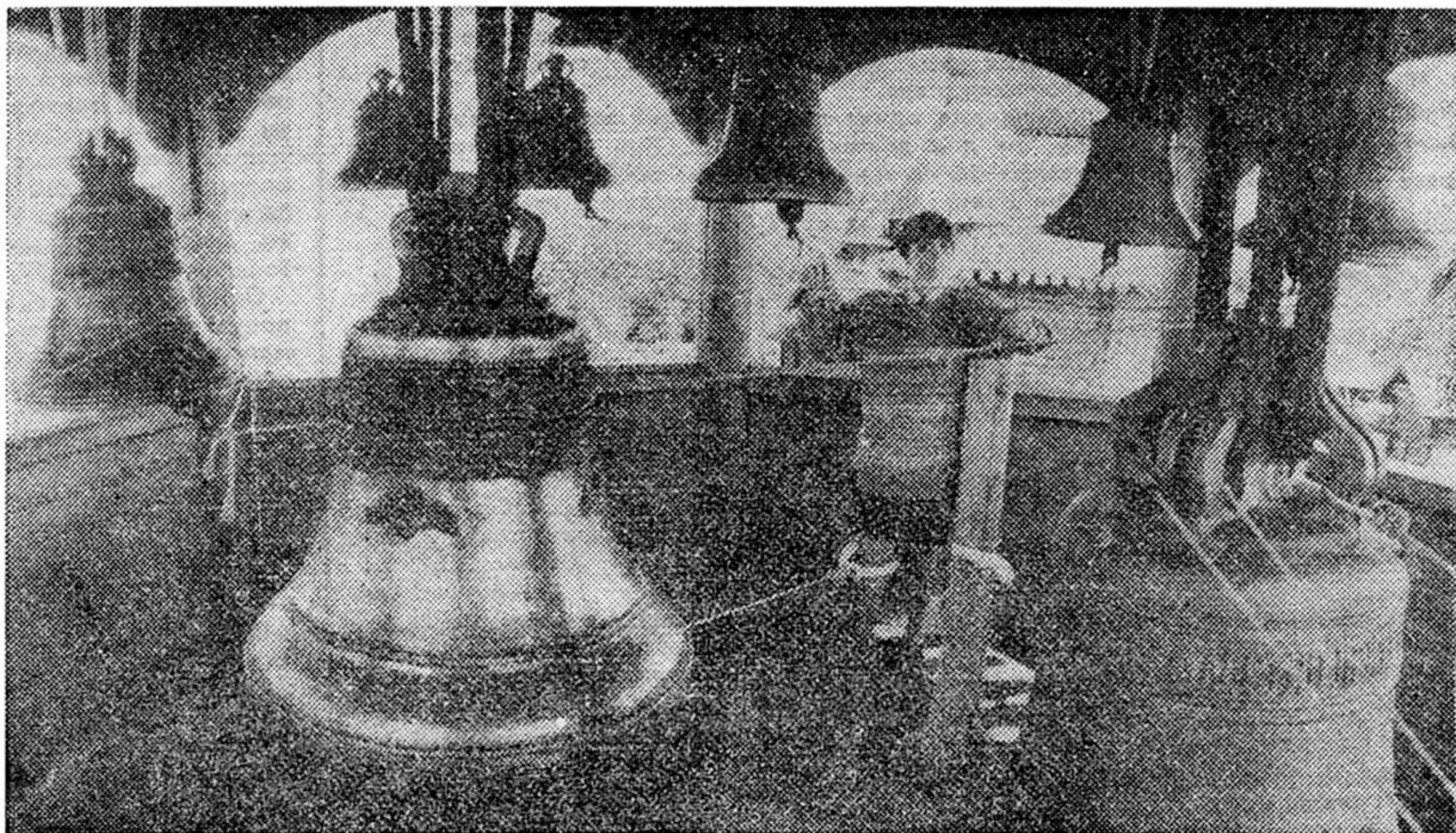
Впервые участвующая в празднике старорусская группа «Древняя Русь» напомнит о ратных делах наших предков.

И, конечно, вас будут ожидать здесь пироги, самовары, напитки и прочее. А может быть, вы отведаете ухи, которой вместе с кадрилью собирается угостить фольклорный коллектив из села Взад.

Итак, не опаздывайте. Начало праздника в воскресенье в 12 часов.

Михаил ВАСИЛЬЕВ,
научный сотрудник центра народного творчества.

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ЗВОНЫ



Первый концерт колокольных звонов прошел в музее народного деревянного зодчества «Витославлицы». Он собрал многочисленную аудиторию. Послушно звучали колокола, управляемые старшим научным сотрудником музея, этнографом Ольгой Андреевой.

Много лет Ольга слушала звонарей в Архангельске, Суздале, на Валааме, в Ростове Великом. Но хотелось слышать и колокольные звоны Новгородчины. И она начала во время экспедиций по области собирать воспоминания старожилов о колокольных звонах. Бывало, что некоторые из них голосом воспроизводили звучание колоколов. Обладая отменным слухом, Ольга Андреева повторяла услышанное с колоколами. Так, репетиция за репетицией зрело мастерство и уверенность в себе.

В будущем музей намерен включить колокольные звоны в исполнении Ольги Андреевой самостоятельным разделом в экскурсию по «Витославлицам».

**Александр
ОВЧИННИКОВ.**



БИРЮЛЬКИ ТОЛЬКО ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

Что скажет современному человеку выставка «Будни и праздники новгородских крестьян» в музее деревянного зодчества «Витославицы»?

Сразу думаешь, что прошлое не было временем сплошной дикости, невежества и антисанитарии. Красивые и запоминающиеся старинные обряды, здоровые и полезные игры не грех вспомнить и восстановить. И еще: видно умение предков обращаться с деревом, сложившееся в целую цивилизацию — к сожалению, ныне во многом забытую.

— А что еще? — вопрос к старшему научному сотруднику музея-заповедника Наталье Анатольевне Разиной.

Ее ответ: «Наши предки были люди тончайшего природного чутья, очень мудрые. Они всегда тянулись к красоте. Посмотрите на вещи чисто утилитарного назначения — они нередко украшены резьбой, каким-то орнаментом, росписью. Пусть практически это не оправданно, но зато всегда оправданно чисто эмоционально. С такой вещью всегда приятнее работать, с нею и работа будет спориться. Каждая вещь индивидуальна, она вышла из рук конкретного человека и несет тепло этих рук.

Иностранцы путешественники писали об удивительной чистоте северных курных изб, хотя в морозы хозяева иногда брали в них и куриц, и телят.

Туристы, как правило, не знают, что избы старались рубить из сосны, потому что она смолистая, а покрытия главок церквей делали из осины: она не только мягкая, но и обладает удивительным свойством отражать лучи света, со временем приобретает серебристый оттенок».

Наталья Анатольевна и знакомила нашего корреспондента с выставкой. Здесь, разумеется, приведена только часть ее рассказа.

В избах «Витославиц» размещены экспозиции о плетении из природных материалов, бондарном промысле, отражены момент свадьбы, быт крестьянина зимой. А выставка «Будни и праздники...» — заявка на будущий показ всего жизненного цикла человека от рождения до смерти.

Начало — рождение. Обычная мужская рубашка здесь висит не случайно: на нее принимали ребенка, чтобы отец его больше любил. Свивальник — пе-

ленать ножки, люлька-зыбка, рожок, через который малыша поили молочком. Наконец, игрушки: высушенный коровий пузырь с горошинами внутри, глиняные свистульки, игрушечная борода суковатка (узнаете профориентацию?). И, между прочим, бирюльки.

— Известно выражение «в бирюльки играть». Так вот под 11-м номером как раз и представлены бирюльки — самоварчик, чашечки, блюдецки, грибочек. Маленькая — маленькая посуда, мне кажется, такую только под лупой можно вырезать, — говорит Н. А. Разина.

К 15—16 годам дети умели справляться с домашним хозяйством и работать вместе со взрослыми. А начиналось приобщение к труду, к заботам и делам семьи гораздо раньше. Об этом напоминают маленький заплечный кошель — с ним ребенок ходил по грибы-ягоды; лапот, который плел семилетний мальчик; ученическое, вышитое несложным тамбурным швом полотенце; детская прялочка.

Пояснение специалиста: «Прясть девочку приучали с 6—7 лет, обычно этим занималась бабушка. Если не получалось, брали клубочек (один такой лежит здесь в горшочке), сжигали его, а пепел девочка должна была съесть. Считалось, что после этого у нее должно получиться».

А вот и центральный раздел. Он о досуге — посидках (иначе посиделка, беседа). Они шли с ноября до великого поста. На одном из полотенец вышито: «Поиграй, Ваня. Попляши, Варя». Но на посидках девчата и парни не только пели, плясали, играли, гадали, знакомились, но также делом занимались: пряли, плели лапти, сети и т. д. По выходным и праздничным дням проходили посидки без работы, и они назывались вечерами или вечерками.

Принадлежности посидок: нарядная одежда, кованный светец с лучиной, прялки, кузовок с веретенами, музыкальные инструменты — гусли, балалайка, гармонь. И... карты. Не древний, конечно, экспонат, но реальности соответствует. В экспедициях этнографы не раз слышали, что парни играли, сев прямо на пол. Вот и полотенце, на котором вышито: «Карты — радость, карты — скука, карты — деньги, карты — мука».

В больших селах собирались посидки

Взрослые игры



Нынешним летом новгородские кирасиры — завсегдатаи Ежегодной Бородинской баталии — стали участниками другой знаменитой битвы из эпохи наполеоновских войн: при Ватерлоо. Так была исправлена историческая несправедливость: русские войска, как вы помните, не участвовали в этом решающем сражении с Бонапартом. Там, в Бельгии, новгородцы получили приглашение на еще одно военно-историческое шоу — Аустерлицкое сражение. При Аустерлице, напомним, сражалась новгородская пехота. Но не слишком удачно: бежала с поля боя. Пришла пора исправить еще одну историческую ошибку?

Фото Александра ОВЧИННИКОВА.

младшая (дети), средняя (подростки) и большая.

Одно из удивительных явлений русской культуры — баня, не претерпевшая изменений с XI века. Она показана символической каменкой, кадками, шайками, скамеечкой и т. п. Это понятно. Но что значит подвешенный под дугой с колокольчиком веник, в который вплетены ленточки? Объяснение: на упряжке под такой дугой катали невесту после обряда «Невестина баня» в последний вечер перед свадьбой.

А какое отношение к бане имеют какие-то рога? Объяснение: ножиком (он тоже в экспозиции) подсекали кожу на спине, к этому месту приставляли, как мы ставим медицинские банки, обработанный коровий рожок, и он вытягивал кровь. Это было кидание (пускание) крови при высоком давлении. Баня играла заметную роль в народной медицине.

Миновал стенд о пивоварении, подойдем к разделу о деревенских праздниках. Егорьев день — праздник первого выгона скота в поле, Петров день — праздник пастухов, Пасха. Материал по этим темам тоже найден и тщательно подобран. В день святого Георгия (Егория), например, пастуху требовались не только берестяной рог или дудочка, но и магические предметы: топор — отгонять от скотины злых духов и

замбк — замыкать пасть хищнику-волку.

Из экспедиции в Батецкий район в позапрошлом году музейщики впервые привезли лотки для любопытной обрядовой игры катания яиц, ею занимались всю пасхальную неделю.

О праздниках рассказывают складной иконостас, который легко переносился в поле или еще куда надо; требник, открытый на странице «Молитва на благословение стада»; икона Козьмы и Дамиана — покровителей скота...

Там, где карта озера Ильмень, — предметы быта, орудия труда, одежда, обувь и подлинные фотоснимки рыбаков-поозеров. Некоторые исследователи считают их прямыми потомками первых славянских поселенцев, появившихся на новгородской земле чуть ли не полторы тысячи лет назад. В Поозерье свои ремесла и особый характер людей, сохранившийся, несмотря на влияние близкого Новгорода.

Все остальное вы сами увидите и узнаете на выставке в кирпичном доме графини Орловой, если выберетесь в «Витославицы» — туда, где посетители ждут народное зодчество, этнография (пусть лишь в малой степени: показать все невозможно), благоуханная масса зелени, песни птиц и самый чистый воздух.

Геннадий НАРЫШКИН.

Утрачено – восстановлено

МЕЛЬНИЦА С НОВА С КРЫЛЬЯМИ

В музее деревянного зодчества «Витославицы» отремонтирована ветряная мельница-шатровка из деревни Ладощина Солецкого района, долгое время простоявшая без крыльев. Плотники специального научно-реставрационного управления Геннадий Липатов, Александр Лебедеенко, Юрий Афанасьев сделали ей взамен упавших от ветхости новые крылья (каждое длиной более 8 метров) и вал, и ветряк приобрел прежний вид. На очереди у управления — замена кровли амбара из деревни Хвощник Боровичского района.

Святки в Витославицах

ДВОЙНОЙ ПРАЗДНИК

В первый день после Рождества, как уже много лет подряд, собрался в Витославицах народ на праздник — отметить начало первой Святочной недели. Праздник, давно ставший не просто любимым местом отдыха многих из нас, но и «изюминкой», «визитной карточкой» города для туристов, специально приезжающих сюда со всего света.

Вот только оттепель на этот раз обернулась неприятным сюрпризом для устроителей, заставила их поволноваться — не сорвется ли веселье, все ли получится. Но, судя по довольным лицам директора Новгородского музея Николая Гринева и директора областного центра народного творчества Ольги Батмановой, опасения оказались напрасны. Смех, игры, хороводы, частушки, молодецкие забавы слились в единую картину русского народного гуляния, создали у гостей да и у самих участников такое радостное настроение, что омрачить его не смогли ни лужи, ни мокрый снег. Даже катание на лошадях не отменили — не только верхом, но и в санях, самых настоящих, с сеном, чего так ждали и чему так радовались дети.

Кстати, для детей этот день стал настоящим рождественским подарком. Бесплатно пройдя на территорию музея деревянного зодчества, любой из них мог вволю накататься с гор, попробовать свои силы в ходьбе на ходулях, поучаствовать в интересных играх и конкурсах.

Еще до полудня, лишь только колокольный звон возвестил о начале праздника, вышли фольклорные коллективы на центральную улицу Витославиц — славить Христа, величать гостей, «благодарить» на подарочки. Словно стародавний деревенский люд — от мала до велика высыпали они из изб в ярких, праздничных нарядах, чтобы встретить каждого приходящего, спеть ему, пригласить на пляску (сперва обучив простейшим движениям, если надо).

Ну, а гости не скупилась. После такой встречи каждый одаривал хозяев чем мог. Даже председателю областного комитета культуры и туризма Юрию Шубину пришлось лично раскошелиться, когда окружили его «Кудесы» и попотчевали песнями, плясками, частушками да прибаутками.

А кроме фольклорного театра «Кудесы» под руководством Марины Бурьяк, участвовала в празднике ее же «Школа русского фольклора»: дети 10—12 лет в зимних кафтанчиках, платках ходили отдельно от взрослых, красиво пели, играли, даже валили гостей в снег — конечно, не только из озорства, но и в соответствии с обычаем предков.

И это «вживание» в русские

традиции с детства — пожалуй, самое отрадное, что мне удалось увидеть и отметить на нынешних «Святках». Ведь каждый из коллективов — и центра культуры и досуга (под руководством Елены Соколовой), и центра музыкальных древностей (руководитель — Наталья Попова, и фольклорная группа Наталья Шибковой из Чечулино — имеют детскую подгруппу. Благодаря их работе народная культура на Новгородчине не только поддерживается, но и укореняется.

Да и в любом, кто попал сюда, наверняка пробудилось что-то вроде «памяти поколений». Не случайно желание оказаться «своим» на этом празднике передалось почти каждому. Помню, один из зрителей попросил у музыкантов балалайку и заиграл «Семеновну», да так лихо, что все заслушалось.

Уходя с праздника, я встретил директора центра народного творчества Ольгу Батманову. Ее дорогая шуба промокла от частого валияния в снегу и сильно уступала внешним видом ярким шугаям, кафтанам и шерстяным платкам, которые так оживляли «деревенский» пейзаж. Видимо, поэтому так прочувствованно говорила Ольга Николаевна о том, что пора бы и нам, зри-

телям, приходить на такие праздники в русских нарядах.

И все-таки чего-то не хватало в этот раз. Не было гаданий, ряженых, не было того разгула и бесшабашности, доходящих почти до непристойностей, что издавна позволялось делать лишь на святках.

— Где же это все? — восползовавшись случаем, спросил я Ольгу Николаевну.

— Только что закончился пост, — ответила она, — время покаяния, осмысления, большой работы души для русского человека. Первые дни после Рождества — светлые, святые дни. Радость, прославление Христа вполне уместны в это время. Но до того, чтобы рядиться, беситься и давать волю всему нехорошему и неприличному, что сдерживалось в течение года, должно пройти хотя бы несколько дней. Поэтому мы решили в этот раз сделать два праздника. Сегодняшний — более благонравный. А второй — который мы думаем сделать более широким, состоится 17 января, на второй Святочной неделе. На этом празднике перед новгородцами выступят фольклорные коллективы со всей России, там будут и самые неожиданные сюрпризы и народные игры. А всех детей, которые приедут на праздник, ждут подарки. Так что, милости просим в субботу — опять, на настоящие «Святки в Витославицах».

Алексей КОМАРОВ.

Фото Юрия ЗУЕВА.



Святки в «Витославлицах»**СО ВСЕЙ РОССИИ**

В МИНУВШУЮ субботу в «Витославлицах» состоялся второй этап традиционного празднования «Святок». А накануне завершился первый Всероссийский фестиваль фольклорных коллективов, на который съехались гости со всей России (о его открытии мы писали в предыдущем номере). И вот, после подведения итогов и торжественного закрытия вновь собрались участники в «Витославлицах», так что наши традиционные «Святки» стали на этот раз своеобразным продолжением фестиваля.

Кстати, новгородский фольклорный театр «Кудесы» (под руководством Марины Бурьяк) оставил, по общему мнению и жюри, и участников, одно из самых ярких и запоминающихся впечатлений. В рамках фестиваля и праздника представили они четыре программы: собственно конкурсную, «святочную», показанную в «Витославлицах», и кроме того, провели открытие и закрытие фестиваля на сцене театра драмы, где солисты «кудесники» Владимир Бурьяк и Людмила Иванова выступили в качестве ведущих, а руководитель коллектива Марина Бурьяк взяла на себя режиссерскую часть, построив действие на законах и традициях святочных гаданий.

Общее мнение гостей об увиденном выразил Арнольд Рожинский, директор Международного фестиваля «Русская зима» в Канаде, президент Хилтон-Америка центра:

— Такого органичного действия, — сказал он, — такого душевного единения участников я не видел еще нигде и никогда, а обоим ведущим я бы с удовольствием пригласил к себе в Канаду.

Кроме наших земляков, лауреатами фестиваля стали «Макоша» из Брянска, «Реченька» из Пензы, «Русь Печорская» из Сыктывкара, «Воскресенье» из Липецка и «Вольница» из Ростова-на-Дону. Остальные участники стали дипломантами, но главное, что получили наши гости, — радость общения друг с другом и более близкое знакомство с древнейшим городом России. Не случайно уезжали они со слезами на глазах, а впечатления о фестивале настолько прочно и органично связались с местом его проведения, что трудно оказалось представить что-то подобное в другом городе.

— Никто в России не провел бы фестиваль на таком уровне, — с благодарностью говорила, обращаясь к председателю областного комитета культу-

ры и туризма Юрию Шубину, Эльвира Кунина — директор государственного Российского Дома народного творчества, член коллегии МК РФ и генеральный секретарь международной организации по народному творчеству при ЮНЕСКО. Если учесть, что такой фестиваль удалось организовать в России впервые (попытки в других городах были безуспешными), то качество этого первого блина оказалось самым высоким. А результатом стало решение Министерства культуры России и на следующие фестивали тоже приезжать в Новгород — который гости и участники называли «хозяином северных земель».

Ну, а для самих фольклорных коллективов удачным дополнением к выступлениям на конкурсе стала возможность спеть и сплясать на открытом воздухе, «для души», в свое удовольствие. В «Витославлицах» гостям было и самим на что посмотреть, и себя показать — зрителей было много.

В начале улицы веселое представление (народную драму «Царь Максеньян») разыгрывали «Кудесы». В подклете избы Турницкого, в таинственном свете путевых фонарей устроили они святоч-

ные гадания, что вызвало у посетителей интерес, граничащий с ажиотажем. Ряженные ходили по «деревне», пугали и смешили народ, ребятишки колядовали, и буквально на каждом шагу исполнялись русские песни. А вдоль улицы расположились со своим товаром мастера. Были тут и традиционные русские промыслы: берестяное плетение, резьба и роспись по дереву, керамика, литье и прочие сувениры. А на крылечке последней избы новгородские барышни выбирали себе наряды: шитые жемчугами да камнями драгоценными повойники, душегрейки.

Было где разгуляться и ребятишкам: кому развлечься, а кому — удал свою молодецкую показать. Хочешь — с гор катись, хочешь — на ходулях беги, можешь снежками в пугала кидать на меткость, а если охота из настоящего лука настоящую стрелу пустить, то и этому научат.

Ну, а проголодался — можно и поесть, только вот хорошо бы в другой раз и здесь стиль не терять — ведь жили мы когда-то без сникерсов и кока-колы — и ничего, весело жили. Неплохо бы хоть в праздники об этом вспоминать.

Роман КОНЕВ.

Областной праздник фольклора и ремесел давно называют одним из самых ярких и любимых новгородских праздников. Нынче устраивался он в двадцать второй раз, и за два с лишним десятилетия стал заметным событием не только в области, но и далеко за её пределами. Вот и нынче съехались к нам гости из российских и иностранных городов, прибыли и представители зарубежных держав на уровне консульств. Посланцы Индии, Болгарии, США, Венгрии, Швеции, Германии, Латвии, Польши, Литвы рассказали, что туристы из их стран, которым удалось здесь побывать, знают и любят наш праздник. И не удивительно: соединение прекрасных возможностей музея под открытым небом и столь масштабного этнографического живого действия поистине впечатляет.

И все же главным для организаторов – областного центра народного творчества – всегда оставалось не столько создание условий для развития туризма, сколько сохранение и пропаганда нашего исконного русского фольклора. Потому и открылся праздник на этот раз этнографическим концертом "Новгородская частушка" в лектории музея – днем раньше гулянья в "Витославлицах". И представили этот вид народного творчества различные жанры: частушки – коротенькие, с аukanьем, под драку, скобара, свояня, русского.

А в воскресенье, ярким солнечным днем (повезло с погодой), молебен для участников и гостей праздника, который отслужил возле Георгиевского собора Юрьева монастыря отец Тихон, стал началом всенародного гулянья в "Витославлицах".

Целый час длилось представление участников, которые сменяли друг друга, на сцене, сооруженной в конце деревенской улицы. Но сцена – это лишь для знакомства. Песни и наигрыши доносились отовсюду в течение праздника, ощущение веселья, игры и радостного подъема не покидало каждого, кто попадал в пеструю толпу гуляющих.

На детской поляне (между ц. Рождества из д. Передки, ц. Успенская из д. Никулино и ц. Николы из д. Высокий Остров) разыгрывалось представление. А рядом – сотрудники музея сумели доставить радость

Праздник фольклора и ремесел **ВЕСЕЛЬЯ ХВАТИЛО НА ВСЕХ**

детворе, организовав народные игры, знакомые многим горожанам лишь по названиям. На детской ярмарке традиционных ремесел увидели мы множество свистулек, подвесок, игрушек, созданных руками детей из районов Новгородской области, школы традиционной культуры "Параскева", новгородской школы-интерната № 1.

Было на что посмотреть и малышам. Кукольный театр "Петрушка" из Москвы встречал гостей веселыми голосами и звуками шарманки в самом начале улицы.

Клуб русской борьбы "Рать" кроме "показательной" деревенской драки пригласил и всех желающих мальчи-

шек в круг – силой померяться, у любителей пострелять из лука тоже был шанс себя испытать.

Одним словом, развлечения, сувениры, забавы нашлись на все вкусы. А в этот раз и гастрономическая часть гулянья стала ближе к народным корням. И хотя на традиционном "общепитовском" пятачке по-прежнему торговали шашлыками, пивом и кока-колой (что вносило в общую "народную" атмосферу дисгармонию: по аллеям прогуливались добры молодцы и красны девицы, утолявшие жажду заморскими напитками в пластиковых бутылках), появился и новый центр трапезы: общий пир

вскладчину "братчина" расположился на поляне возле церкви Успения из д. Курицко.

И пусть у каждого сложились свои впечатления о празднике, остались они надолго – это можно сказать за всех. Не зря, наверное, и после заключительных колокольных звонов, отметивших официальное окончание гулянья, многие гости не разъехались, а пробыли в "Витославлицах" до самого вечера. Значит, праздник удался, если заряда веселья и хорошего настроения хватило на всех, кто сюда пришел.

Роман КОНЕВ.
Фото Юрия ЗУЕВА.



● XXIII ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И РЕМЕСЛ

ТРАДИЦИИ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ ВСЕХ

Нынешний XXIII праздник фольклора и ремесел в Витославицах стал не только продолжением дней славянской письменности и культуры в Новгороде, но и прологом к торжествам по случаю 1140-летнего юбилея города.

Лучшие из сохранившихся на Новгородчине образцов народной деревянной архитектуры XVI – начала XX века собрал музей в "Витославицах". Кре-

начался праздник молебном, а в полдень народное гулянье на деревенской улице было уже в разгаре. Фольклор и ремесло – две традиционные составляющие праздника. Гости из Калининграда, Санкт-Петербурга, Луги, Твери, Воронежа, городов ближнего зарубежья играли, пели и плясали, а вдоль улицы выставили свои работы многочисленные ремесленники – кто-то свистел в керамические свистульки, предлагая заодно посмотреть, какими нехитрыми, на первый взгляд, приемами делали их наши прадеды. Кто-то делился с народом своей страстью к плетению из бересты, а кто-то ходил по деревне со жбаном, угощая прохожих пивком деревенским. На поляне ткачества девушки в русских нарядах сидели за ткацкими станками и на ваших глазах со-

го центра народного творчества Ольга Батманова. – Исторические клубы, фольклорные коллективы – это красиво и впечатляюще, но, наверное, вторично. Гораздо ценнее "вытаскивание" из деревенской глубинки на публику простых людей, которые пронесли через годы застоя и забвения то, что переняли от своих дедов и прадедов. Это они – носители народного знания – преклонного уже возраста мастера, певцы, гармонисты, танцоры, которые живут в деревне, в самостоятельности не участвуют, просто раньше, в молодости, они вот так гуляли и воспринимают фольклор не как "культурное наследие" предков, а как часть собственной жизни.

В нарядной русской рубаше, подпоясанной расшитым поясом, ходил по деревне председатель комитета культуры, кино и туризма области Юрий Шубин.

– Каждый год все разнообразней становится наша этнографическая программа, – сказал он, – глубже содержание праздника. Не просто растет творческий уровень художественных коллективов, но меняются акценты. Два года назад мы стремились показать возрождение инструментальной старинной музыки. Помните, на улице были выставлены древние музыкальные инструменты, играли гармонисты, балалаечники, гусяры. В этом году у нас, как видите, представлены не только русские, но и прибалтийские, и белорусские традиции. Новгород воистину становится центром, притягивающим и объединяющим всех, кому дорога идея общего истока наших национальных культур.

До трех часов длилось гуляние, продолжались песни и танцы. А потом, когда и хозяева, и гости совершенно прониклись атмосферой доброты и веселья, царящей в Витославицах, наступил финал праздника. В восточной части, у Курицкой церкви, на возвышении, откуда открывается прекрасный вид на Юрьев монастырь, расселись участники, чтобы совершить заключительный обряд. Братчина – общий пир, с обязательной для всех праздников русского народа кашей. А кстати, ценна она кроме питательных свойств и своей символикой. Ведь каша составляет из маленьких зернышек единое целое. И каждый берет в себя часть этого целого, становясь причастным к общему празднику единения.

Алексей КОМАРОВ.
Фото Юрия ЗУЕВА.



стьянские избы, церкви, часовни, мельницы, амбары – более двух десятков архитектурных памятников были спасены, отреставрированы и стали экспонатами Музея деревянного зодчества, разместившегося на 50 гектарах.

Теперь это место известно не только в России, но и за ее пределами как символ возрождения национальных традиций, бережного отношения к корням народной культуры...

здавали коврики, покрывала, красивые салфетки. И конечно же, было чем заняться ребятам. Ходули, лапта, кости, всевозможные соревнования и конкурсы, а главное – возможность посмотреть настоящий бой древнерусских воинов – такое запомнится надолго...

– Пожалуй, самая "изюминка" этого праздника – старики, настоящая живая традиция, – сказала директор областно-



● СЯТКИ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

В ГОСТИ ПОЖАЛОВАЛИ...

Вторая неделя сятков. Воскресный полдень. И снова мелодичный колокольный звон разносится по окрестностям Витославлиц, возвещающая о начале сяточных гуляний. "К нам гости пожаловали..." — прямо на входной аллее песней и медовухой встречают съезжающих на праздник красные девицы и добрые молодцы в ярких народных костюмах.

Возле избы Туницкого, в начале деревенской улицы весело, задорно поют и танцуют "Свояня" из Хвойной, их сменяют псковские "Скобари" и "Песнехоры". Кажется, песня не кончается, а гуляет по деревне, как эстафета, то набирая мощь, подхваченная десятками голосов, то прерываясь, чтобы дать место веселой игре и простым народным шуткам и забавам.

У избы Екимовой устроили новгородские "Кудесы" игру в "змею", а курский "Ларец" и чувашский "Уяв" вовлекли зрителей в лихой перепляс. Напротив, перед крыльцом избы Шкипарева, слились в стройную мелодию звуки трех длинных рожков. Это рожечники из Владимира в расшитых полушубках, раздувая щеки, выводят затейливые рулады на удивление слушателей, среди которых — облаченные в народные костюмы или ряженые по случаю сятков "Жересляне" из Парфина, "Роща" из Калуги, поддорская "Славянка".

А дальше — вокруг церкви Рождества и часовни — традиционные игры и забавы, колядки, хороводы, обрядовые и праздничные песни звучат в исполнении гостей из Бурятии и Хабаровска, Белгорода и Ханты-Мансийска, Твери и Санкт-Петербурга...

Увидеть в одном месте столько фольк-

лорных коллективов из разных уголков России, да еще почувствовать атмосферу широкого народного праздника, уличного гулянья — возможность уникальная. Потому что в Витославлицах собрались участники Второго Всероссийского фестиваля "Традиции", который начался в минувшее воскресенье театрализованными представлениями "на природе", а продолжается на этой неделе — выступлениями в зале лектория музея.

Но если ряженые и посвященные в старинные традиции мастера фольклора создали антураж праздника, то настроение ему придали, конечно, дети. Я смотрел, как они резвились, разгоряченные игрой и промокшие от снега, и вспомнилось мне собственное детство беззаботное. Так и захотелось опять хоть раз клюшкой по мячу ударить, снежками покидаться, взобраться на ходули, с ветерком на лошади прокатиться да и просто завалиться в сугроб смеха ради.

Но, как пелось в популярной когда-то песне, "...есть в возрасте любом хорошее", и повеселиться на сятки можно было и не впадая в детство. Ближе к концу "мероприятия" на площадке возле дачи Орловой, где шла торговля съестным и напитками, народ стал сдвигать столики, садиться ближе друг к другу, получая радость от простого человеческого общения, а потом — дружными компаниями отъезжать обратно в город. Под колокольные звоны и "похороны дударя" праздник закончился, а народное гуляние продолжалось...

Алексей КОМАРОВ.
Фото Юрия ЗУЕВА.

ПРАЗДНИК НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА

В ВИТОСЛАВЛИЦАХ СОСТОЯЛСЯ XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И РЕМЕСЛ

...И стал он своеобразным прологом к приближающимся торжествам по случаю дня города. Именно в этом году впервые открытие фестиваля прошло в кремле, возле памятника тысячелетию России. Недолгие торжественные приветствия и встреча участников хлебом-солью... И вот уже в ярких народных костюмах, с пением и музыкой движется веселый парад фольклорных коллективов к автобусам, ждущим на стоянке перед кремлем, чтобы отправиться в Витославлицы...

Наконец мы в архитектурном музее под открытым небом. Мелодичный звон разносится над деревянными колокольнями и церквями, возвещая о начале гуляний.

Мэр Великого Новгорода Александр Корсунов оказался здесь не только почетным гостем, но и сам с искренним радушием встречал приехавших на праздник.

У входа на деревянную улицу — заметное оживление: иностранные туристы (судя по цвету кожи — из Африки) жестикулируют, смеются. Видно, уже попробовали медовухи, которой угощает гостей русская красавица с подносом, полным расписных стаканчиков.

Кое-кто из иностранцев (видно, ради фотографии на память) уже включился в танец, что возле избы Туницкого исполняют девчонки в веночках и длинных сарафанах — белорусский ансамбль "Грымзоли". Но вот песня смолкает, музыканты могут передохнуть, и два усатых красавца в плетеных картузах выходят на центр.

— Микола, побач, сколько девок пригостило нас пришло! — под дружный хохот начинают они общение с публикой.

Яркое летнее солнце отражается в медных начищенных бочках самоваров, старинных чайников и ручкобойников, выставленных напротив избы.

— В этом году мы решили организовать праздник подворьями, — поясняет сотрудник областного центра народного творчества Людмила Иванова, с которой мы идем уже вдоль прилавка с лаптями, плетеными корзинами, глиняными игрушками, дмоткаными половичками и крынками с медом и квасом. — Вот здесь, например, — Старорусское подворье: мастера-ремесленники приехали, угощения местные привезли, а национальные костюмы и песенный фольклор показывают ансамбли "Вечорка", "Малашка", "Рушане"... Подальше, возле избы Екимовой, там, где сейчас "Жересляне" поют, — Парфинское подворье. Напротив избы Царевой — Хвой-

нинское, у крыльца церкви Рождества Богородицы — Поддорское...

— А Новгородское где? — спрашиваю.

— Да вот же, у часовни. Здесь, кстати, замечательные старушки из Чечулино, Долгого, Холыны.

Настоящее народное искусство. За таким сюда и едут ансамбли и собиратели устного фольклора со всей России...

А сам Великий Новгород стал не только

— А что, у вас и пиво из Пестова? — спрашиваю у женщины в синем сарафане и кокошнике.

— Конечно, — отвечает она. — Вот, попробуйте! Это мой свекор по особому рецепту варил целую неделю. Прорасивал рожь, сушил, размалывал, в домнике на костре варил, потом сусло сливал...

Оказалась, что собеседница моя — Татьяна Гусева, директор Пестовского центра народного творчества. Жаль, позвали ее подруги песни петь, так и не успела она мне до конца рассказать старинный рецепт. Зато узнал я, что свекор ее, Дмитрий Семено-

А здесь уже вовсю шли молодецкие забавы, организованные новгородцами — историческими клубами "Рать" и "Черный Вепрь". В центре круга высоко скакали два рослых парня, стараясь сорвать друг с друга войлочный облегающий шлем. Наконец, один из них, румяный, в красной рубахе, изловчился и быстрыми движениями обнажил голову соперника.

— Кто следующий? — с торжествующим видом обратился он к оживленной толпе зрителей.

— А вон ту стальную шапку снимешь? — послышался голос,

вызвавший дружный одобрительный смех. В тот же миг стоящий поодаль "древний" воин в сверкающем на солнце шлеме с прорезями для глаз приосанился, почувствовав на себе всеобщее внимание. Но, видно, против соперника в доспехах победитель сражаться не пожелал, потому как я, уходя с поляны, услышал стук мечей о щиты — от невинных забав перешли ратники к схваткам посерьезнее...

А на ярмарке чего только не было! Подхожу к лотку с деревянными расписными шкатулками, напоминающими хохломские. Не успеваю толком и рассмотреть, как слышу:

— Это "шексинская золоченка". Такая технология только у нас, в Вологде, сохранилась. Это ведь не краской по золотому фону пишется, как в Хохломе, а наоборот золотом — по красному, черному, голубому...

— Такие свистульки — наш уникальный промысел, больше в России такого нигде нет, — объясняют через несколько шагов. И так — почти у каждого лотка. Так что думаешь: Россия такая огромная и в каждой ее деревне, в каждом селе есть что-то уникальное, особое, что вместе составляет единый образ народной культуры. Культуры, с которой мы так вот запросто можем соприкоснуться здесь, в Витославлицах...

Заключительный перезвон колоколов умолк, суета на деревенской улице стихла, а группы участников (которых было на фестивале восемьсот человек) в ярких народных костюмах потянулись на поляну в восточной части "Витославлиц" — пообщаться, поговорить, просто посидеть вместе.

— Любо, братцы, любо... Любо, братцы, жить... — широко распевали возле церкви Рождества четыре казака в больших папахах.

— ...С нашим атаманом не приходится тужить, — подпевали им самые голосистые из зрителей, которые долго еще не хотели расходиться. Для них праздник продолжался. Ведь главное для этого — настроение.

Алексей КОМАРОВ.

Фотоколлаж Юрия ЗУЕВА и Сергея НЕШКИНА.



СКАН-КОПИЯ

Новгород. – 2000. – 21 дек.

К СВЯТКАМ – СЕРЬЕЗНАЯ ПОДГОТОВКА

Специалисты по народной культуре, музыкальные руководители школ и детсадов собрались на днях, чтобы обсудить праздник Святки в Витославлицах. Они разработали его программу, концепцию, разобрали детали и приемы, которые бытовали раньше в русском фольклоре. **Отсюда – твердая уверенность, что празднику быть, и причем в лучших традициях наших предков.**