



СТИХИ, РОЖДЕННЫЕ ПОД СТАРОЙ РУССОЙ

В суровую пору Великой Отечественной войны многие профессиональные писатели ушли в действующую армию, на фронт. Большинство из них работали при редакциях фронтовых и армейских газет. В их числе был и Михаил Светлов.

Фронтový писатель или журналист — это не только сочинитель стихов, рассказов и статей. Это тот же солдат, подвергавшийся опасности и нередко встречавшийся лицом к лицу с врагом. Немало их погибло на дорогах войны.

В 1942—1943 годах Михаил Светлов служил на Северо-Западном фронте. Здесь, на новгородской земле, включился он в активную творческую работу.

У меня хранится более двух десятков окопных стихотворений и песен Михаила Светлова, обнаруженных во фронтовой периодической печати. В послевоенное время они в большинстве своем не перепечатывались, оставшись достоянием солдатских многотиражных газет.

Однако, будучи малоизвестными, эти произведения тем большую ценность представляют сейчас. И не только потому, что они являются частицей творческой биографии поэта и позволяют заодно проследить за его работой в условиях фронта, но и, главное, потому, что в них запечатлены факты войны, имена и подвиги героев. Они обогащают живую биографию того времени, его поэтическую летопись.

Вот стихи «Боевая дружба»,

написанные в солдатской песенной манере:

Вспыхивали зарева над нами,
Взрывами дороги стерегли.
Мы прошли в боях сквозь
дым и пламя,
Рядом с нами две подруги шли.
Пополам, как хлеб, делили
счастье,
Горести могли, как хлеб,
делить —
Легче гору расколоть на части,
Чем таких подруг
разъединить!..

Стихи посвящены бесстрашным девушкам-бойцам 53-й гвардейской стрелковой дивизии Марии Поливановой и Наталье Ковшовой, погибшим в схватке с врагом под городом Старая Русса и удостоенным посмертно высокого звания Героя Советского Союза. Впервые опубликованы 21 октября 1942 года в газете 1-й ударной армии «На разгром врага». Здесь же — фотоснимок героинь и статья об их последнем часе в бою.

Говоря о фронтовой поэзии Михаила Светлова, нельзя не упомянуть стихотворение «Бесстрашному» — о подвиге доблестного зенитчика старшего сержанта Макара Грома. В войну оно опубликовано дважды: 2 октября 1942 года — в упоминавшейся газете «На разгром врага» и 2 июня 1943 года — в газете Второго Украинского фронта «Суворовский натиск».

Сейчас трудно сказать, каким образом песня попала в редакцию «Суворовского натиска» спустя восемь месяцев после первой публикации в армейской газете. Можно, однако, предположить, что ее до-

ставил сюда однополчанин героя лейтенант Б. Воробьев, чья заметка «Слава бесстрашному» напечатана тут же, под текстом стихотворения.

В стихотворении заметна одна из характерных черт светловской манеры письма. Серьезность темы подвига органично соединяется с авторской рассудительностью, с бытовой детализацией происходящего. Здесь же воздается честь и слава победившему врагу зенитчику-герою. Вот отдельные куплеты:

И пламя небо накаляет,
Когда, спокойствие храня,
Товарищ Гром врага встречает
Струей ответного огня...
И мы гордимся им по праву,
И песня про него звучит.
И стойкого сержанта слава,
Подобно грому, прогремит!

Остается добавить, что бой, в котором отважный зенитчик сбил фашистского пирата, произошел в сентябре 1942 года у деревни Медведово Новгородской области. После войны Макара Николаевича Гром возвратился в Донбасс, на родной завод сельскохозяйственных машин. Умер сравнительно молодым — сказались фронтовые невзгоды и ранения.

В нашей стране вот уже на протяжении ряда десятков лет широкой известностью пользуется «Песня о Каховке». Она сошла с экрана кинофильма «Три товарища» в 1935 году. Ее написали композитор Исаак Дунаевский и поэт Михаил Светлов. Популярность этой песни в какой-то степени определила отношение к Светлову со стороны фронтовиков. Бойцы не без гордости говорили, что рядом с ними на фронте

служит поэт, написавший знаменитую «Каховку».

В 1943 году появилась новая «Каховка» — как поэтический отклик на освобождение советскими войсками легендарного городка на Днестре. Ее также написал Светлов. В один день, 4 ноября 1943 года, она напечатана сразу в двух газетах — Северо-Западного фронта «За Родину» и 34-й армии «Героический штурм».

Как Великая Отечественная война отличается от войны гражданской, так и в названных песнях заметно определенное различие. Довоенная «Песня о Каховке» написана как романтически-светлое воспоминание о каховских боях осенью 1920 года, о славной девушке, сражавшейся рядом с бойцами. В новом варианте песни — уже не воспоминания, а сама суровая боевая действительность. Общее же в обеих песнях — пафос отваги и героизма, накал горячих боев.

Пожары легли над Каховкой
родною.

Кровава осенняя мгла.
И песни не слышно, и в сердце
любимой

Немецкая пуля вошла.
За юность, на землю упавшую
рядом,

За Родины славу и честь, —
Забудем, товарищи, слово
«попада»,

Запомним, товарищи, «месть»!
Под солнцем горячим,
Под ночью слепой
Прошли мы большие пути.
Греми, наша ярость,
Вперед, бронепоезд,
На запад, на запад лети!

Долгое время новая «Каховка» считалась анонимным произведением. Так, в сборнике «Материалы по истории песни Великой Отечественной войны», изданном Институтом этногра-

фии Академии наук СССР в 1953 году, об этом произведении сказано (стр. 87): «Неизвестный автор данного текста на старый мотив создает новую песню, в которой образы «Каховки» получают свое дальнейшее развитие в изменившейся исторической ситуации».

Получилось так, видимо, потому, что в период войны многие песни теряли свое авторство и бывали на правах фольклора.

Среди фронтовых произведений Светлова выделяется и песня «Застольная армейская», опубликованная 5 марта 1943 года в газете 1-й ударной армии «На разгром врага». Она близка по духу «Песне о Каховке». Тот же романтический боевой порыв, та же окрыленность и то же беспокойное воспоминание о пережитых картинах войны. В заключительных куплетах — монолог о «прекрасных сыновьях» нашей Родины, принесших на своих штыках Победу.

Песни и стихи Михаила Светлова активно подхватывались фронтовиками. Их вырезали из газет, переписывали в блокноты, помещали в боевые листки. Они звучали на привалах, на собраниях, на подмостках фронтовой эстрады. Это было вдохновляющее слово. Своими патристическими строками поэт звал людей на подвиг во имя светлого будущего, счастья и мира на земле.

П. ЛЕБЕДЕВ,
член Союза писателей
СССР, кандидат
филологических наук.