

# ПАМЯТИ ПОЭТА

Вчера в деревне Ручьи Крестецкого района прошли первые на Новгородчине Хлебниковские чтения. «Он был из той категории русских людей, которых при жизни считают чудаками, а после их ухода, спохватившись, называют пророками», — так сказал о Велимире Хлебникове известный поэт Михаил Дудин, председатель комиссии по проведению празднования 100-летнего юбилея поэта.

Судьба Велимира Хлебникова была связана с новгородской землей. Уже больным приехал он в деревню Санталово Крестецкого уезда, здесь и скончался 28 июня 1922 года. Но память о поэте хранят эти места.

Вчера в Ручьевском сельском доме культуры открыт музей Велимира Хлебникова

— первая подобная экспозиция в нашей стране.

В эти же дни на месте захоронения В. Хлебникова в деревне Ручьи установлен надгробный памятник, выполненный московским скульптором лауреатом Государственной премии СССР В. М. Клыковым.

На открытие музея в Ручьях пришла местная жительница Евдокия Лукинична Степанова, видевшая Хлебникова в Санталове. Приехали из Москвы, Ленинграда, Астрахани писатели и литературоведы, изучающие наследие поэта. Среди первых посетителей были жители окрестных деревень, поселка Крестцы, учащиеся местной школы.

**С. ГЕРАСИМОВА.**

---



# РОДНИК

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.  
ВЫПУСК 117-й

## МУЗЕЙ В РУЧЬЯХ

Недавно в деревне Ручьи Крестецкого района, как «Новгородская правда» уже сообщала, открылся первый в стране музей Велимира Хлебникова — одного из своеобразнейших русских поэтов XX века. Его считали своим поэтическим учителем В. Маяковский и Н. Асеев, Б. Пастернак и Н. Заболоцкий... Без открытий, сделанных им, многое в последующей и сегодняшней советской поэзии было бы просто невозможно.

Судьба была неласкова к нему, мечтавшему стать «звонким вестником добра». При жизни он считался чудаком, и лишь сегодня мы начинаем осознавать подлинный масштаб этой необыкновенно многогранной личности, являвшей собой не только поэта-новатора, но и прозаика, художника, ученого, оригинального мыслителя. Одним из свидетельств этого начавшегося широкого осознания и признания поэта является и открытие музея в Ручьях.

Создан он на общественных началах усилиями многих энтузиастов во главе с художником из Ростова-на-Дону Олегом Андреевичем Облоуховым. Большое содействие в создании музея оказали Крестецкий райком партии, райисполком, районный совет общества охраны памятников истории и культуры.

Размещается музей на втором этаже Ручьевского сельского дома культуры, где занимает две небольшие комнаты.

Основные материалы сосредоточены в первой из них —

с закругленными углами, оформленной любовно, продуманно и умело. Под потолком парят деревянные птицы. В экспозиции — фотографии В. В. Хлебникова разных лет, фотокопии рисунков, рукописей и писем поэта, прижизненные издания его произведений, давно уже ставшие библиографической редкостью, и самые последние, юбилейные — увидевшие свет в прошлом году в связи со 100-летием со дня рождения, которое отмечалось как у нас в стране, так и за рубежом, иллюстрации художников — друзей Хлебникова к его стихам и другие материалы, связанные с его кончиной. ние сохранившаяся часть надгробной доски с могилы поэта.

В соседней комнатке выставлен угол сруба той школы в деревне Санталово, в помещении которой Хлебников жил перед смертью, фотоматериалы, связанные с его кончиной. Есть здесь и фотография Е. Л. Степановой, на глазах которой прошли последние дни поэта и которая на протяжении долгих лет ухаживала за его могилой, не давая ей зарастить травой забвения...

Скромный первоначальный фонд музея (собрать который, тем не менее, стоило О. А. Облоухову немалых трудов) будет со временем пополняться. И уже пополняется: участвовавшие в первых Хлебниковских чтениях литературоведы А. И. Михайлов и Е. М. Кузьмина передали в дар новорожденному музею ряд материалов из фондов Института рус-

ской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук СССР и Государственного музея В. В. Маяковского.

Неподалеку находится погост, на котором был похоронен Хлебников. Здесь установлен памятник, созданный известным московским скульптором, лауреатом Государствен-

ниши — загадочные письма: не то на забытом языке незапамятной древности, не то на едином мировом языке будущего, который мечтал создать поэт.

Памятник Велимиру Хлебникову создан В. М. Клыковым безвозмездно. Так скульптор понимает и исполняет свой ху-



ной премии СССР В. М. Клыковым.

Вячеслав Михайлович — давний поклонник поэта. Первые эскизы этого памятника родились у него еще 20 лет назад. Он представляет собой вертикально стоящую массивную плиту с округлым верхом, напоминающую древний могильный камень. В нише посреди плиты изображен нагой мальчик в трехзубой короне, прижимающий к груди свиток. Он олицетворяет собой и поэтическое достоинство творений Хлебникова, и их детскую чистоту и искренность в сочетании с мудростью. А вокруг

дожнический долг. В прошлом году подобным же образом им был создан и установлен памятник известному советскому поэту Николаю Рубцову в Тотьме.

Музей в Ручьях действует. Впереди у него долгая и, хочется верить, плодотворная жизнь — и большая работа по изучению и пропаганде творчества поэта.

Р. ДЕРИГЛАЗОВ.

□

НА СНИМКЕ: посетители музея знакомятся с экспозицией.

Фото А. Кочевника.



# Вторые Хлебниковские

В минувшее воскресенье в Доме культуры деревни Ручьи Крестецкого района состоялись вторые Хлебниковские чтения посвященные 65-летию со дня смерти самобытнейшего русского поэта.

Перед чтениями их участники побывали на могиле Велимира Хлебникова возложили цветы к надгробию, установленному здесь год назад. Выступили автор памятника — известный московский скульптор, лауреат Государственной премии СССР В. М. Клыков и один из энтузиастов создания мемориального комплекса в деревне Ручьи, художник из Ростова на-Дону О. А. Облоухов. Своими воспоминаниями о поэте поделилась жительница поселка Крестцы Е. Л. Степанова, долгие годы ухаживавшая за его могилой.

Затем состоялось ознакомление с экспозициями первого в нашей стране музея Велимира Хлебникова, расположенного в Доме культуры. За год со дня его открытия здесь побывали сотни поклонников творчества поэта.

Вторые Хлебниковские чтения открыла заведующая отделом культуры Крестецкого райисполкома Н. Г. Абрамова. Выступившие затем учительница Ручьевской восьмилетней



школы Л. М. Мельникова, кинорежиссер Центральной студии научно-популярных фильмов Е. С. Саканян (автор сценария и режиссер первого фильма о поэте, съемки которого начнутся в 1988 году), преподаватель Московского государственного института культуры Ю. Н. Малышева, кинорежиссер Ленинградской студии документальных фильмов, заслуженный деятель искусств РСФСР Э. В. Раненко, обще-

ственный директор музея в Ручьях О. А. Облоухов говорили о своеобразии творчества Хлебникова и гражданском его значении в наши дни, о глубинной связи его поэзии с древнерусской традицией и поразительной судьбе научных прозрений поэта. Звучали стихи Хлебникова в исполнении студенток Новгородского культурно-просветительного училища Т. Деркачевой и Л. Перхайло. Среди участников чтений,

кроме новгородцев, были московские и ленинградские литераторы, кинематографисты, художники, гости из других городов страны.

**Р. ДЕРИГЛАЗОВ.**

□

**НА СНИМКАХ:** участники чтений знакомятся с экспозициями музея Велимира Хлебникова; выступает Ю. Н. Малышева. Фото А. Колодина.



## Хлебниковские чтения

В минувшее воскресенье небольшая деревня Ручьи, что в Крестецком районе, в третий раз принимала гостей из Новгорода и Москвы, Ростова-на-Дону и Боровичей, Ленинграда и Старой Руссы. В местном Доме культуры состоялись ставшие теперь традиционными Хлебниковские чтения.

В июне 1986 года был открыт здесь скромный музей поэта Велемира Хлебникова и проведены первые чтения. И вот третья встреча ценителей его поэзии на земле, что дала великому русскому поэту последний приют.

Встреча была хорошо организована, и яркие, эмоциональные выступления кинооператора Э. В. Раненко, прозаика В. В. Ковалева, поэтессы К. П. Фирсовой и других участников — лучшее тому подтверждение.

Одно вызывает недоумение: до сих пор внештатным директором музея Велемира Хлебникова является художник из Ростова-на-Дону О. А. Облоухов, благодаря усилиям которого в основном и пополняется экспонатами музей. До



сих пор на чтения не заглядывают ученые-литературоведы, эстетики и философы. И даже поэты здесь, увы, редкие гости. А ведь имя Велемира Хлебникова широко известно

за пределами Советского Союза, именно его В. В. Маяковский называл «честнейшим рыцарем в нашей поэтической борьбе», о нем заботился первый нарком просвещения

А. В. Луначарский...

В. СБИТНЕВ.

НА СНИМКАХ: третьи Хлебниковские чтения в музее Велемира Хлебникова в д. Ручьи

Крестецкого района — выступает учительница Ручьевской школы Мельникова Лариса Михайловна; участники чтений.

Фото А. Кочевника.



# На поклон к бюджетлянину

— Ярчайшая звезда на небосводе русской поэзии, которая носит имя Хлебников, будет светить еще долго-долго — и не только России, но и всему миру, — сказал художник из Ростова-на-Дону О. А. Облоухов, открывая своим выступлением очередные, четвертые Хлебниковские чтения, состоявшиеся в минувшее воскресенье в деревне Ручьи Крестецкого района.

Главный, можно сказать, основатель музея в Ручьях и неизменный его общественный директор, Олег Андреевич напомнил собравшимся драматические обстоятельства пребывания поэта на новгородской земле и его кончины 28 июня 1922 года, рассказал о том, как создавался музей, поделился своими мыслями о значимости народной инициативы в насущнейшем деле возрождения русской культуры и духовности.

Учитель русского языка и литературы Ручьевской восьмилетней школы Л. М. Мельникова — постоянный экскурсовод по хлебниковской экс-

позиции — рассказала о работе музея, в котором за три года со дня его открытия побывало около тысячи человек.

Ленинградский поэт Игорь Кравченко говорил о собственном восприятии творчества Хлебникова, о его значении для развития всей последующей советской поэзии. Он завершил свое выступление стихами.

Прочли свои стихи, посвященные памяти великого бюджетлянина (так называл себя Велимир Хлебников), новгородские поэты Руслан Дериглазов, Анна Данилова, Олег Калинин.

Председатель исполкома Ручьевского сельского Совета В. С. Блыщик передал музею две найденные недавно фотографии 1967 года, на которых запечатлены еще невредимые тогда школа в Санталове, где жил Хлебников, и банька, в которой он умер. Три свои работы на бересте подарил музею новгородский художник Владимир Шангуров.

В заключение прочитал свои

стихи О. А. Облоухов.

Вела чтения заведующая отделом культуры Крестецкого райисполкома Н. Г. Абрамова. Свою лепту в подготовку и проведение нынешнего Хлебниковского праздника внесли заведующая идеологическим отделом Крестецкого райкома партии Н. Б. Белякова и заведующий кабинетом политического просвещения райкома партии, ответственный секретарь районного совета ВООПИиК Д. П. Шевцов.

Как всегда, участники чтений посетили могилу Хлебникова на деревенском погосте, возложили на нее цветы, минутой молчания почтили память одного из оригинальнейших поэтов России.

Гости праздника ознакомились с экспозицией музея. И в книге отзывов появились новые записи. Вот одна из них:

«Будетлянин Велимир Хлебников верил в светлое начало человека и всего мира. Очень хотелось бы, чтобы эта его Вера оказалась пророческой».

И. БЕЛЯЕВ.



# В РУЧЬЯХ, У ХЛЕБНИКОВА

Вот уже в пятый раз собрались солнечным минувшим воскресеньем почитатели творчества Велимира Хлебникова в деревне Ручьи Крестецкого района. Здесь состоялись традиционные Хлебниковские чтения.

Как всегда, ровно в полдень (именно в этот час 68 лет назад пресекался подвижнический земной путь поэта) участники чтений направились на деревенский погост, где посетили могилу Велимира Хлебникова и возложили на нее цветы.

В зале сельского Дома культуры собрались гости и

местные жители. Чтения открыл и вел заведующий отделом культуры Крестецкого райисполкома Д. П. Шевцов, вложивший в организацию нынешнего литературного праздника немало сил и энергии.

Бессменный общественный директор музея Велимира Хлебникова в Ручьях и один из главных его основателей — художник из Ростова-на-Дону Олег Облоухов поделился с собравшимися своими мыслями о значимости подобных очагов духовного возрождения для единения русского народа, прочитал собственные стихи, посвященные великому будет-

лянину.

С развернутой литературно-художественной композицией, посвященной поэзии Хлебникова, выступили учащиеся Ручьевской восьмилетней школы под руководством своей любимой учительницы Ларисы Мельниковой — постоянного (с первого дня!) экскурсовода по хлебниковской экспозиции.

Новгородский поэт и критик Руслан Дериглазов говорил о несовместимости моцартианского по своей природе гения Хлебникова с нигилистической сущностью футуризма, о патристическом пафосе всего творчества поэта.

Свои стихи читали новгородские поэты Валерия Ситникова, Андрей Ломанов, Владимир Викторов, Сергей Шубин, Леонид Барановский, Ксения Фирсова.

С рядом новых документов познакомил участников чтений ленинградский исследователь жизни и творчества Хлебникова Арсен Мирзаев.

Силами художественной самодеятельности Дома культуры был дан концерт.

Гости праздника ознакомились с экспозицией музея Велимира Хлебникова.

Неплохим дополнением к программе чтений послужили выставка-продажа изделий народных промыслов и книжный аукцион.

**И. БЕЛЯЕВ.**



МИР ДУШИ

# «СТАТЬ ЗВОНКИМ ВЕСТНИКОМ ДОБРА»

«...Хлебников давно уже и прочно вошел в эстетическое сознание нашего века, — пишет автор книги «Велимир Хлебников. Природа творчества» Р. В. Дуганов [Москва. «Советский писатель» 1990 г.]. — Однако и до сих пор мы знаем творчество его далеко не полно, и, главное, осознаем строй его художественной мысли».

Да, трагично сложилась судьба Хлебникова, крупнейшего русского поэта предреволюционного и послереволюционного периода [1885—1922 гг.]. Тонко чувствующий поэзию слова, новатор, смело прокладывавший свой

неповторимый путь, автор многочисленных стихотворений, поэм: «Ладомир», «Уструг Разина», «Ночь перед Советами», «Ночной обыск» Велимир Хлебников почитаем был вначале только футуристами, а официальной критикой был обречен на непризнание. Все, что он создавал, объявлялось внелитературным.

Время все расставило по своим местам. Вышло пятитомное собрание произведений, том неизданных произведений. О нем пишут монографии и книги. А писатель Юрий Тынянов назвал Хлебникова «единственным нашим поэтом-эпиком XX века».

и поставил памятник Велимиру Хлебникову. На постаменте выточены строки: «Горе моряку, взявшему неверный угол своей ладьи. О звезды он разобьется и камни. Горе и вам, взявшим неверный угол сердца ко мне. Вы разобьетесь о камни. И камни будут насмехаться над вами, как вы насмехаетесь надо мной».

Какая глубина мысли! С 1922 года сюда едут со всех концов страны.

Когда собрались в Доме культуры, искренне и взволнованно о творчестве поэта сказали Д. П. Шевцов — заведующий отделом культуры Крестецкого райисполкома, ответственный секретарь журнала «Русская провинция» Р. А. Дериглазов, библиотекарь Ручьевского филиала районной библиотеки Н. М. Петрова, В. Ф. Михайлова — преподаватель кафедры русского языка Московского химико-технологического института. Олег Пестунов, первый секретарь Крестецкого райкома комсомола, сказал, что впервые в районе был проведен конкурс имени В. Хлебникова среди учащейся молодежи. Первым лауреатом стала школьница Светлана Соловьева.

Шестилетняя Дашенька Елизарова, приехавшая из Москвы на лето к прабабушке, узнав о чтениях, выучила стихи. Их прочитала со сцены да еще сыграла на пианино музыкальную пьесу.

Хлебниковские чтения собрали самых разных людей вместе. И хочется думать: мы возвращаемся к подлинной культуре. Достоевский говорил о всемирной отзывчивости русского человека. Хлебников — уникальное в этом смысле явление. Поэт в своем творчестве старательно вобрал культуру Востока и Запада, она таинственным образом усвоена, переоплощена в его поэзию. Вот этот феномен всемирной отзывчивости русского человека нашел в Хлебникове исключительное выражение.

Людмила ХАНОВА.

НА СНИМКАХ: за пианино Даша Елизарова; у могилы Велимира Хлебникова (в центре ведет рассказ Данил Петрович Шевцов).

Фото В. Ищенко.



Шестые хлебниковские чтения в деревне Ручьи Крестецкого района прошли с «дистанции жизни, а не посмертного обронзованного почтения».

Оправдывая в полной мере свое название, в совхозе «Ручьи» действительно струится чистый ручеек искреннего почитания памяти поэта Велимира Хлебникова. Сельский музей по праву называют народным. Его создали энтузиасты, о которых уже писала «Новгородская правда» на протяжении предыдущих 5 лет: кинодокументалист Эдуард Раненко, скульптор Вячеслав Клыков, художник Владимир Гребенников и другие, а бережно опекают музей местные жители: директор сельского дома культуры Мария Аверьяновна Каракозова, библиотекарь Нина Михайловна Петрова, все жители.

Они-то и встретили нас по традиции, вручив каравай хлеба.

— Мы шли сюда, чтоб поздравить вас. Добрый день вам, Добрый день вам, — звонко пели участники художественной самодеятельности — женщины в длинных золотистых, как спелая пшеница, платьях. И хлеб был хорош. Потом, как святыню, я привезла ломоть белого хлеба. Вкус его отменный оценили, когда нас перед возвращением потчевали не только хлебом, но и парным молоком.

Хлебниковские чтения — как глоток этого молока, вобравшего запах летней травы. На протяжении уже 6 лет в последнее воскресенье июня собирается общественность у могилы поэта. На этот раз организаторами были Новгородская писательская организация, Новгородский областной совет ВООПИиК, Крестецкий райисполком.

...На сельском кладбище нас ждала тишина. В 1922 году поэта, умершего 28 июня, хоронили согласно строгим религиозным правилам подальше от церкви. Но местный житель Степанов сказал своей молодой жене: «Здесь покойся великий человек — председатель Земного шара». Так Хлебников в стихах себя называл.

Вскоре Степанов погиб, а его вдова Евдокия Лукинична изо дня в день ухаживала сразу за двумя могилами, долгие и долгие годы. Спаси-

бо ей.

На дорожке к могиле встретила пожилых незнакомых женщин. Поздоровались. Оказывается, уже возвращаются с могилы.

— Частенько захожу, — сказала ветеран труда Анастасия Афанасьевна Васильева, всю жизнь работавшая в совхозе «Ручьи».

— Что же приводит вас сюда? — спрашиваю.

— Могилку Хлебникова надо держать в порядке...

Новгородская поэтесса Ксения Фирсова приехала вместе со своей мамой. Тут же преподаватель Новгородского музыкального училища. Идея

Демидова, местные жители.

Впервые участвовала в чтениях артистка литературно-драматического объединения Москонцерта Любовь Кутузова. Кстати, подготовившая прекрасную композицию.

Надгробие имитирует древний могильный камень. В камне — мальчик — юный король поэзии. Его автор Вячеслав Михайлович Клыков, самый, может быть, известный из русских скульпторов. Удостоен всех премий, которыми скульптор может быть удостоен. Ныне он председатель Фонда славянской письменности и славянских культур. В 1986 году он приехал сюда

