

Далёкий фарфоровый перезвон

В посёлке Пролетарий скоро откроется первый в регионе экомузей

Анна МЕЛЬНИКОВА

Фото с сайта vk.com

Последний вздох некогда знаменитый фарфоровый завод «Пролетарий» сделал в 2009 году. Обанкротился. И больше признаков жизни не подавал. Сегодня в здании, где некогда располагалось заводоуправление, — магазины и офисы, что-то вроде торгового центра.

Пролетарский фарфор был когда-то брендом Новгородской земли. Статуэтка «Пантера на шаре» в 1973-м году на Брюссельской выставке получила серебряную медаль. И именно белоснежный фарфор был визитной карточкой завода, гордостью его технологов. А сколько трудовых династий сложилось! Впрочем, ностальгировать можно до бесконечности.

В местном Доме культуры и досуга решили использовать богатое историческое прошлое и традиции предприятия для создания экомузея. Приставка «эко» предполагает, что он не будет ограничиваться простым экспонированием ценных предметов — этим никого уже не удивишь, а покажет своеобразие этого района, привлечёт к своей деятельности его жителей, тем самым в какой-то степени определит их будущее.

Впрочем, термин «экомузей» для нас в новинку, потому дам расширенное его толкование. Экомузей — это предприятие, создаваемое «снизу», основанное на органичном знании региона, почерпнутом из местной истории и традиций, представленное живым и интересным образом, в соответствии с требованиями охра-



ны наследия и экономическими потребностями местных жителей.

Материал для сельского музея помогали собирать ветераны завода. Исследовательская работа так увлекла, что появился клуб семейных династий фарфористов.

В общем-то, с этим проектом, получившим название «Фарфоровый перезвон», сотрудники ДК вышли в прошлом году на Всероссийский конкурс проектов малых городов и сел «Культурная мозаика-2015», проводимый благотворительным Фондом Елены и Геннадия Тимченко. И победили. Идея с фарфором показалась интересной. На грант от фонда, размер которого составил 300 тыс. рублей, для будущего музея было приобрете-

но необходимое мультимедийное оборудование. Кроме того, средства гранта, выигранного на областном конкурсе «Новгородика», позволили купить гончарный круг и муфельную печь.

Собственно, с этих предметов в Пролетарии и начнётся экомузей. Его открытие ожидается в конце апреля. Пока в общих словах работу обрисовала директор Пролетарского ДК Светлана ИВАНОВА:

— В нашем музее будет работать интерактивный зал-мастерская, воссоздающая атмосферу цеха по производству фарфора. Будут проходить и мастер-классы — роспись по фарфору, лепка из глины, обжиг фарфора, — рассказала она. — Благодаря мультимедийному оборудованию станут возможными интерактивные экскурсии, тематические мероприятия, творческие встречи с мастерами фарфорового ремесла. В лавке мы рассчитываем организовать продажу и скупку фарфоровых изделий, а также реализовывать изделия декоративно-прикладного творчества, развитого в посёлке.

Центром экомузея станут не площади завода, а территория Дома культуры. В его зале разместят коллекцию фарфоровых изделий. Она насчитывает более тысячи единиц: от старой толстенной чашки, сделанной задолго до революции, до изящных сервизов со Знаком качества. По словам Светланы Ивановой, в настоящее время коллекция находится на хранении в администрации Новгородского района и проходит инвентаризацию.

Новгородский район



Людмила
ДАНИЛИНА

Ну прямо ВЫЛИТЫЙ

За четыре года «Фарфоровый перезвон» Пролетарского дома культуры стал востребованным развлечением у туристов

То, что у сотрудников Пролетарского ДК Новгородского района возникла идея проекта, связанного с фарфором, не вызывает удивления, ведь более 120 лет жизнь поселка была неразрывно связана с производством посуды. Удивляет другое: почему экомузей появился только в 2015 году, а не раньше?

— В 2012 году в состав нашего учреждения вошло районное музейное объединение «Взгляд», включающее несколько объектов культуры и истории. И поскольку мы впервые тогда столкнулись с необходимостью детально заниматься экспозиционной деятельностью, работой с туристами, то год-два постигали азы этого дела, — рассказывает предысторию появления «Фарфорового перезвона» директор ДК Светлана ИВАНОВА. — И вот уже по ходу процесса стали думать, а как бы и на базе дома культуры создать некое выставочное пространство узкой направленности. В 2015 году проект музея фарфора отправили на соискание гранта в благотворительный фонд Тимченко. Но нам отказали, мотивировав тем, что подобный объект показа уже есть — в Десятинке в Великом Новгороде. При этом эксперты фонда посоветовали и помогли нам трансформировать нашу идею. Так появился экомузей — это не только экспозиция фарфоровых изделий, но их изготовление и роспись. По сути, мы создали производство в миниатюре.

Началось всё с гончарной мастерской и небольшого выставочного зала, для наполнения которого администрация Новгородского района передала около 1000 экспонатов из хранящегося и по сей день там музейного фонда фарфорового завода «Пролетарий».

— Я ездила к мастерам, училась работать на гончарном круге, постигала технологии обжига, росписи изделий, — вспоминает куратор проекта Татьяна МИХАЙЛОВА. — Мы быстро поняли, что если сосредоточимся только на мастер-классах по изготовлению



Фото
vk.com/pdk53

Детям нравится создавать фарфоровые игрушки своими руками

на круге посуды, ее обжиге и дальнейшей раскраске, то будет сложно конкурировать с подобными прикладными проектами, каких много сейчас на рынке досуговых услуг в регионе. Поэтому решили, что нам нужен еще и литейный цех, где посетители смогут сами наполнить форму, получить готовый образец, отправить его затем в печь, а потом придать ему цветовую гамму. Помимо этого все наши занятия сопровождаются демонстрационными фильмами, подробно рассказывающими о том, какие изделия и как выпускали на нашем заводе.

За четыре года реализации «Фарфорового перезвона» на средства федеральных, областных грантов, спонсорские деньги и благодаря собственным креативным идеям

сотрудникам ДК удалось под нужды проекта перестроить некогда захлащенное подвальное помещение. Сейчас там светло, тепло, в оборудованных и оснащенных всем необходимым помещениях проводятся мастер-классы. В среднем в месяц на них приезжают три-пять организованных туристических групп. Но бывают и особенно горячие месяцы. Так, в мае мастера ДК проводили занятия более 20 раз.

— Что касается отливки форм, то часть готовых нам досталась с завода, другие мы делали уже сами, — продолжает разговор Светлана Иванова. — Своими силами создавали формы игрушек для детворы — вот тут у нас заготовки зайчиков, ежей, мультяшных героев, символы разных годов. Ре-

Посетителям в рамках тура «Фарфоровый перезвон» предлагаются сразу три мастер-класса.

бята с удовольствием проходят всю технологическую цепочку — от заливки формы до росписи готового сувенира, который потом забирают с собой. Вазы, тарелки, сахарницы и кружки дети тоже делают, но к посуде больший интерес проявляют всё же взрослые экскурсанты. К нам приезжают из Питера, Москвы, Новгорода.

Поскольку отголоски «Фарфорового перезвона» слышны уже далеко за пределами Новгородского района и все больше туроператоров включают в свои маршруты Пролетарский ДК, его руководители стали зазывать на работу специалистов, некогда работавших на фарфоровом заводе.

По словам Светланы ГОНЧАРОВОЙ, которая трудилась на производстве в живописном цехе мастером, она, не задумываясь, приняла приглашение поработать по своей же теме в ДК:

— Поначалу, конечно, было непросто, поскольку на заводе имела дело в основном с посудой, в цехе, а здесь хоть и занимаюсь привычной для себя росписью, но обо всех ее нюансах и тонкостях еще и гостям должна поведать. Да так, чтобы им было интересно, чтобы захотелось еще к нам приехать.

Проект набирает обороты. За лето в подвале будет подготовлено еще одно помещение для мастер-классов. И мечтают организаторы экомузея не только об увеличении туристических групп, но и о том, чтобы в Пролетарку в отдельный выставочный зал вернулась бы вся — в 6000 экспонатов — коллекция музея фарфорового завода.