

КАЛЕНДАРЬ «НК»

175 лет со дня рождения А. С. Пушкина



Новгородская земля оставила заметный след в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Знакомство поэта с прошлым и настоящим древнего города падает на годы Михайловской ссылки (1824—1826). В это время Пушкин часто путешествует из Петербурга в Москву и обратно. Поездки вдохновили поэта на создание прекрасной элегии «Зимняя дорога». Она замечательно точно рисует зимний новгородский пейзаж и выражает глубокие раздумья Пушкина о русском народе, его характере и судьбе.

В Новгороде Пушкин, всегда останавливаясь в «станционном доме», который находился на улице Рогатице (ныне улица Большеви́ков), осматривал Ярославово дворище, Кремль, любовался седым Волховом и видом на панораму Юрьева монастыря, бродил по площадям и улицам древнего города. Свои впечатления от сонного, провинциального города поэт впоследствии выразил в «Путешествии Онегина» и в поэме «Вадим».

ВЕЛИКИЙ О ВЕЛИКОМ

Еще во время южной ссылки (1820—1824) Пушкин знакомится с поэтом-декабристом Владимиром Федосеевичем Раевским. Последний обращал внимание поэта на необходимость изучения русской национальной истории, особенно вольнолюбивого духа северных республик — Новгорода и Пскова.

Под влиянием Раевского интерес Пушкина к новгородской истории, легендам и преданиям усиливается еще в период южной ссылки. В 1822 году поэт создает «Песнь о вещем Олеге», одном из героев древнего Новгорода.

К этому же времени относятся замыслы трагедии и поэмы о новгородском республиканце и тираноборце Вадиме. Последний был чрезвычайно популярным героем среди прогрессивных писателей XVIII века и писателей - декабристов XIX века. (Трагедия Княжнина «Вадим Новгородский», 1793 год, уничтоженная по приказу Екатерины II, и дума К. Ф. Рыльева «Вадим», 1822 год).

В Михайловской ссылке интерес поэта к новгородской и псковской истории заметно углубляется. Этому способствовала историческая древность, окружавшая Пушкина. Городище Воронич XIV—XV вв, Савкина Горка, Святогорский монастырь XVI века, посещение Пскова, знакомство с его Кремлем и другими памятниками старины, путешествия через Новгород.

Пушкин внимательно изучал выходившие в то время тома «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, знакомился с летописями и древними книгами, собирал местные легенды и предания. Результатом этой работы поэта явилась трагедия «Борис Годунов» (1824 год), по праву считающаяся лучшей, никем не превзойденной, русской национальной трагедией. Многие страницы ее обязаны новгородской и псковской истории.

Друзья-декабристы стали направлять мысль Пушкина к исполненным глубокого драматизма событиям новгородской и псковской истории. Так, князь Сергей Волконский в письме осторожно намекал поэту: «Соседство и воспоминания о Великом Новгороде, о вечевом колоколе и об осаде Пскова будут для вас предметом поэтических занятий, а соотечественникам вашим труд ваш памятником славы предков — и современникам».

Еще решительнее писал об этом Пушкину Кондратий Рылеев: «Ты около Пскова. Там задушены последние вспышки русской свободы, настоящий край вдохновения — и неужели Пушкин оставит эту землю без поэмы».

Впоследствии, размышляя о новгородской истории, в «Заметках о народной драме» и о «Марфе Посаднице» М. Погодина (1830), Пушкин правильно понял историческую неизбежность падения боярско-республиканского Новгорода, присоединения его к Москве, решившего вопрос о единодержавности России. Поэта живо волновала тяжелая судьба новгородских крестьян-поселенцев. Поэт сочувствовал их справедливому возмущению, вылившемуся в восстание 1831 года. Об этом свидетельствуют его «Записки 1831 года», а также письма того времени к П. В. Нащокину, П. А. Осиповой и П. А. Вяземскому.

Празднуя 175-летие со дня рождения певца свободы и человечности, жизнь и творчество которого тесно переплетались с исторической судьбой Новгорода Великого, выразим ему, новгородцы, от всего сердца наше глубокое уважение и искреннюю любовь.

С. ДОЛЖЕНКО,
доцент НГПИ.

Всем хорошо известна повесть А. С. Пушкина «Дубровский». Помните, как молодой помещик Владимир Дубровский, не выдержав притеснений богатого соседа Троекурова, сжигает свою усадьбу, вооружает крестьян и, став во главе их, устраивает засады и нападает на богатей?

Нечто подобное было и на новгородской земле.

Работая с архивными документами Вязицкого монастыря в Нов-

сомнения, что они получили его из рук Стоговых (кстати, пушкинский герой поступает также). В отряд Степана Андреевича Стогова входили его дворовые люди, крестьяне помещика Афанасия Иванова из деревни Окулово и дворянина Прокофья Антиповича Коленова.

Многих по именам называет доносчик, но все таки не всех он узнал. Стряпчий Поликарп признается, что целую группу крестьян он не знает: «...незнакомые люди».

...ДЕЛАЕТ ОТКРЫТИЕ ПРОТОТИП ДУБРОВСКОГО

городском государственном архиве, я неожиданно нашел скорописную рукопись, датированную маем 1741 года. Это был рапорт стряпчего Вязицкого монастыря Поликарпа Харитонов. Не знал Поликарп грамоты, и рапорт за него писал «пищик» Антониевского монастыря Василий Михайлов, да и тот писал через пень-колоду, признавая прописные буквы только в титулах.

Поликарп Харитонов доносит на помещицу вдову Стогову, ее сына Степана Андреевича, их дворовых людей и крестьян соседних помещиков.

Стоговы жили в селе Горушка Деревской пятины Новгородского уезда Оксоцкого погоста. Владения Вязицкого монастыря простирались рядом. Монастырь — этот крупный феодал — в свое время имел земли вплоть до Толвуи (Карелия). Постоянное стремление монастыря к обогащению приводило, видимо, к тем же конфликтам, как и в повести Пушкина.

Стряпчий монастыря сообщает, что крестьяне были «с винтовками и с пистолетами, с рогатинами, с топорами и с дубьем разбойничским». Что касается рогатин и топоров, то это извечное крестьянское вооружение, а откуда у них взялось огнестрельное оружие? Не вызывает

Отряд Степана Стогова нападает на монастырские владения, в деревне Гари разбивает небольшой отряд драгун, захватывает какое-то монастырское имущество. Именно поэтому на подавление «стоговцев» немедленно направляются солдаты «Великолудского батальона» под командованием капрала Якова Козлева. Им удалось арестовать Стогову, ее сына и четырех крестьян и доставить в Новгородскую губернскую канцелярию. А остальные? Документы об этом говорят так: «...а тех незнанных людей не привели, а объявили в доезде, что оные незнанные люди с фузеями и с винтовками из риги, где хлеб молотят, в одних рубашках босые бежали и по збеге чрез весь день около усадьбы Горушки, в котором она вдова Стогова жительство имеет, многократно стреляли...»

Рапорт не случаен. Видимо, не хватило у местных властей силенок, если обращаются к правительству: «И дабы высочайшим вашего императорского величества указом повелено было в поставке вышепоказанных незнанных людей в Новгородскую губернскую канцелярию...»

В. ИВАНОВ,
заведующий атеистическим
отделом Новгородского
музея-заповедника.

История Великого Новгорода привлекала внимание многих деятелей русской культуры. И к тому времени, когда Александр Сергеевич Пушкин обратился к новгородской тематике, в ее разработке установилась определенная традиция. Из всей богатейшей истории Новгорода русские писатели выделили несколько эпизодов, которые освещались ими с разных идейных позиций.

Особенно часто писатели обращались к образу легендарного Вадима Новгородского, вступившего в борьбу с князем Рюриком, отнявшим у новгородцев вольность. Поэты-декабристы придавали Вадиму черты тираноборца и республиканца, защитника новгородской вольности. По их убеждению русский народ извечно стремился к свободе и независимости. Вечевой строй древнего Новгорода стал для них символом борьбы против самодержавной тирании. Поэтому монархические взгляды Н. М. Карамзина, автора «Истории государства Российского», подвергались декабристами бичующей критике. И декабристов поддержал Пушкин своей разящей эпиграммой:

В его истории
изящность,
простота
Доказывают нам
без всякого
пристрастия
Необходимость
самовластия
И прелести кнута.

В начале двадцатых годов Пушкин предпринял попытку создать произведение на традиционный новгородский сюжет и в том же условно-историческом плане, который был характерен для поэзии декабристов. Эта попытка является важным этапом в идейно-художественном развитии великого народного поэта. В главном персонаже задуманной им трагедии «Вадим» должно было, согласно традиции, воплотиться современное поэту вольнолюбие. От произведения до нас дошел небольшой диалог Вадима и Рогдая. Он позволяет полагать, что Пушкин имел намерение изобразить в трагедии одиночество героя-республиканца, вследствие непостоянства новгородских граждан: исконное вольнолюбие сочеталось в их душах с покорностью «князю чуждому». Рогдай, побывавший в покоренном Рюриком Новгороде, рассказывает Вадиму:

Вражду к правительству
я зрел при каждой
встрече...

Уныние везде;
торговли глас утих,
Встревожены умы,
таится пламя в них,
Младые граждане кипят
и негодуют —
Вадим, они тебя
с надеждой именуют...
Но Вадим с сомнением
отвечает Рогдаю:
Изгнанию моему
давно ль
рукоплескали?...
Теперь зовут меня —
а завтра, может,
вновь...
Неверна их вражда,
неверна их любовь.
Но я не изменю...

К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

НОВГОРОД В ПОЭЗИИ А. С. ПУШКИНА



В 1822 году поэт начинает работать над повестью в стихах под тем же названием. Здесь юный Вадим изображен среди скалистых громад на берегу «варяжского моря», предающимся воспоминаниям о Великом Новгороде, о погибшей возлюбленной, о славной борьбе за вольность:

Пред ним славянская
дружина:
Он узнает ее щиты,
Он снова простирает
руки
Товарищам минувших
лет,
Забытым в долги дни
разлуки,
Которых уже в мире
нет...

Романтическая яркость
внешнего облика Вадима

противостоит приземленному, бытовому облику «смирненного жителя волн», рыбака, который «правит челн» и чьи заботы не имеют ничего общего с возвышенным строем дум и чувств героя. Видимо, в этой противоположности интересов героев и простых людей ощущалась поэтом обреченность борьбы Вадима.

В круг творческих интересов Пушкина наряду с историей входила и современная ему новгородская действительность. Подобно Кондратию Рылееву, авто-

великой;
Смирлись площади —
среди них
Мятежный колокол
утих,
Но бродят тени
великаков:
Завоеватель
Скандинав,
Законодатель
Ярослав,
С четою грозных
Иоанов,
И вокруг поникнувших
церквей
Кипит народ
минувших дней.
Тоска, тоска!

Близость Михайловского к Пскову и Новгороду действительно волновала мысль и чувство Пушкина. Недаром в годы псковской ссылки он обратился к сюжету, позволившему воплотить в реалистических образах раздумья о судьбах России. Пушкин решил создать историческую трагедию, главным предметом которой явится «судьба человеческая, судьба народная». В трагедии «Борис Годунов», написанной в 1825 году, ему удалось реалистически запечатлеть облик людей изображаемой эпохи, исторических деятелей и вымышленных персонажей.

В уста своего вымышленного предка Афанасия Пушкина поэт вложил мысль о том, что общественные движения или отдельные исторические деятели могут лишь тогда одержать победу, когда их поддерживают народные массы:

Но знаешь ли,
чем сильны мы,
Басманов!
Не войском, нет,
не польскою
помогой,
А мнением, да мнением
народным.

Мысль эта утверждается судьбой Самозванца, которую предрекает в заключительной сцене трагедии враждебное молчание народа. Народ, который, как говорит поэт, «всегда к смятенью тайно склонен», отказался приветствовать воцарение того, кто оскорбил его национальное достоинство и пренебрег его представлением о справедливости.

Пушкин, как художник, опередил своих друзей-декабристов, мыслящих подвиг героя-республиканца при безучастном присутствии народа, ради которого подвиг совершен. В реалистической трагедии «Борис Годунов» народный поэт утвердил плодотворную мысль об определяющей роли народных масс в истории родной страны.

Л. ФРУМКИН.

Среди равнины
полудикой
Он видит Новгород-



ПРОЕЗДОМ... ПУШКИН...

БОКОВЫЕ линии рода поэта, о чем он говорит и сам в своей поэтической родословной, велись от легендарного Радши, правнук которого Гаврило Олексич был соратником Александра Невского. Правнук же Гаврилы уже назывался Григорием Пушкой, дети которого и стали Пушкиными.

Далее. При Екатерине II дед поэта по отцу выступал на стороне Петра III, за что заслужил немилость властной императрицы. И поэт в «Моей родословной» отмечал:

Попали в честь тогда
Орловы,
А дед мой в крепость,
в карантин,
И присмирел наш род
суровый,
И я родился мещанин.

Братья Орловы были детьми бывшего новгородского губернатора. С внуком этого губернатора — декабристом, двадцатилетним генерал-майором М. Ф. Орловым поэт был особенно близок в период жизни в Кишиневе и Киеве. Вероятно, М. Ф. Орлов и В. Ф. Раевский способствовали тому, что А. С. Пушкин на юге усилил внимание новгородской теме. В 1822 году поэт стал создавать одновременно трагедию и поэму под одним названием «Вадим», в которой воспевал новгородского героя, восставшего против деспотии варяга Рюрика. Произведения не были завершены, но содержали много ярких строк.

Поэт проезжал через Новгородскую губернию более двадцати раз. Семейные легенды отнесли время первого его проезда к осени 1799 года, когда будущему поэту было... всего несколько месяцев. А точно известно, что двенадцатилетний Александр Пушкин проезжал Новгород вместе с дядей Василием Львовичем во второй половине июля 1811 года, когда надо было поступать в Лицей. Позже поэт бывал в Новгороде, вероятно, 2 сентября и 20 декабря 1826 года, 22 мая 1827,

22 октября 1828 года, в ноябре 1829, в марте и июле 1830... В мае 1831 года он впервые ехал в Петербург через Новгород со своей женой Натальей Николаевной. В том же году бывал он здесь примерно 4 ноября и 19 декабря. 1832 — 18 сентября и 19 октября. 1833 — 19 августа и 19 ноября. В 1834 — в августе и в октябре...

Сколько дат и, следовательно, сколько впечатлений от



встреч поэта с Новгородом!

Попытаемся сконструировать модель их влияния на творчество А. С. Пушкина...

Интересно, что к новгородской теме А. С. Пушкин обращался еще в период учебы в лицее. Ему было всего 14 лет, когда на основе жития Иоанна Новгородского он создал первую свою поэму «Монах». С жития был снят церковный глянец и Панкратий (Иоанн) предстал в произведении сладострастником, обжорой и пьяницей. Сюда вошли все личные наблюдения за попами, которые позже подтвердились особо известным «житием» Фотия и внуки новгородского губернатора Орлова — графини Анны. На них и на жившего в губернии графа Аракчеева поэт позже сочинил блестящие эпиграммы.

В Новгородской губернии в своем имении Званка почти два десятилетия жил поэт и общественный деятель Г. Р. Державин, которого А. С. Пушкин считал своим «крестным от-

цом» в поэзии (ныне прах Г. Р. Державина покоится в Новгородском кремле).

Через Новгород отправил А. С. Пушкин в путешествие Евгения Онегина:

Он собрался — и
слава богу.

Июня третьего числа
Коляска легкая в дорогу
Его по почте понесла.
Среди равнины полудикой
Он видит Новгород-великий,
Смирись площади —
среди них.

Мятежный колокол утих...

И, наконец, еще одна косвенная деталь, так или иначе связывающая жизнь поэта с нашей землей.

Имение А. П. Ганнибал, деда А. С. Пушкина по матери, — «Михайловская губа» пригорода Воронич Псковского уезда Псковской провинции, вплоть до 1772 года относилось к Новгородской губернии. А рядом с Михайловским было село Тригорское, принадлежавшее П. А. Осиповой — дочери помещика Вындомского. Родственник Вындомских служил в Боровичах. Двоюродными и троюродными родственниками П. А. Осиповой были братья Муравьевы и Муравьевы-Апостолы, происходившие из старинного новгородского дворянского рода из села Теребони (ныне Батецкий район). Поэт был знаком с ними.

...Один из последних проездов А. С. Пушкина через Новгород и губернию был в конце мая 1836 года (для современного летоисчисления надо к датам добавлять 12 дней). Поэт вновь мог любоваться зеленым нарядом Валдайских гор, хлеболюбством здешних жителей, что отмечал в своих письмах. Поэт спешил в Петербург

Связи А. С. Пушкина с новгородской землей, осмысление новгородской темы в его творчестве еще ждут своих глубоких исследований.

П. ЗОЛИН.



ВСТРЕЧА В БРОННИЦАХ

Это письмо известно давно. Еще в так называемом Шуйкинском сборнике, изданном в Москве в 1910 году, было опубликовано послание Н. И. Филимонова к сестре:

«15 сентября 1825 года. Ты пишешь, что Пушкин тебя очень занимает... Я познакомился с ним в прошлом году, когда он проезжал через Бронницы в Петербург. Он знаком с нашим Дороховым и пробыл у нас целый день и доказал, что он так же жил в обществе, как нравится по стихам своим».

Поселок Бронницы расположен на дороге из Москвы в Ленинград, недалеко от Новгорода. Поэтому меня заинтересовало, при каких обстоятельствах произошла указанная встреча, что ей предшествовало? Стал перечитывать различные источники: исторические, литературные, краеведческие. И вот что выяснилось...

В то время в Бронницах был расквартирован гренадерский полк, носивший имя «наследного принца прусского». В нем в 1824 году служили автор письма прапорщик Филимонов и рядовой Дорохов.

Личность Руфима Ивановича Дорохова (1801—1853) тогда привлекала внимание современников. Он поражал своими эксцентрическими выходками. Сын прославленного героя Отечественной войны 1812 года, Дорохов воспитывался в Пажеском корпусе, служил прапорщиком учебно-карабинерного полка. В декабре 1820 года «за буйство и ношение партикулярной одежды» был разжалован в рядовые до выслуги в гренадерском полку.

Уже впоследствии за неукротимый нрав, участие в дуэлях неоднократно подвергался разжалованию в солдаты.

В 1827 году был сослан на Кавказ в Нижегородский драгунский полк. Находился в самых опасных местах в течение всей войны на Кавказе, был награжден золотой саблей «За храбрость».

Начало знакомства Пушкина с Дороховым относится к петербургскому периоду жизни поэта в 1819—1820 годах. Имя До-

рохова не раз упоминается в письмах Пушкина. Он посвятил ему одну из своих эпиграмм:

«Ты прострелян на дуэле,
Ты разрублен на войне,
Хоть герой ты в самом деле

Но повеса ты вполне».

Позднее, летом 1829 года, поэт и Дорохов встречались в Закавказье.

«Во Владикавказе, — отметил Пушкин в «Путешествии в Арзрум» (путевая записка за 1 августа — Б. Ш.), — нашел я Дорохова».

С 1840 года Дорохов дружил с Лермонтовым.

Как вспоминают современники, зимой 1840 — 1841 годов в Ставрополе собирались у И. Вревского Лермонтов, Дорохов, Л. С. Пушкин (брат поэта)... В 1841 году — роковым для Лермонтова — Дорохов находился рядом с ним в Пятигорске.

В январе 1853 года. Дорохов погиб в бою на Кавказе.

Судьба его заинтересовала Л. Н. Толстого. Некоторые черты его характера и биографии писатель использовал в образе Долохова в романе «Война и мир».

Так сложилась жизнь этого странного, не очень приятного, но все же чем-то удивительного человека, оставившего след в пушкинской и лермонтовской биографиях.

Да, когда-то этот самый Дорохов в Бронницах гостеприимно принимал великого русского поэта.

Впоследствии он писал Пушкину из Москвы (письмо 1836 года хранится в Пушкинском доме в Ленинграде):

«Я прежде любил тебя, теперь люблю и почитаю, а в мои годы при моей опытности это не безделица»...

И далее:

«Я много жил в немногие годы
И школу света изучил.
Но в вихре битв
и в вихре моды
Прямое сердце

сохранил;

И верь мне, средь забав
нестрогих

Я многих может
быть любил.

А почитал — немногих...
Дорохов».

Б. ШАТУНОВ.

ЗАГАДКИ КАПНИСТОВСКОЙ ТЕТРАДИ

«...Перешли ко мне проклятую мою рукопись, и давай переписывать и издавать. Как жаль, что тебя со мною не будет! Дело бы пошло скорее и лучше...».

Это письмо к брату Льву Сергеевичу Пушкин писал из Михайловского в Петербург зимой 1825 года. Речь в нем шла о первом стихотворном сборнике поэта, который задумал издать Плетнев.

А вот еще одно — Плетневу:

«Третьего дня я получил мою рукопись. Сегодня отсылаю все мои старые и новые стихи. Я выстирал черное белье наскоро, а новое сшил на живую нитку. Но с вашей помощью надеюсь, что барыня публика меня по щекам не прибьет, как непотребную прачку...».

Март за окном. Еще пошвыстывает метель, но в ней уже слышится музыка весны. Михайловское спит. Лишь в старом барском доме мерцает огонек свечи. Перо, зажатое в смуглых пальцах, проворно бежит по бумаге:

«...Ошибки правописания, описки, бессмыслицы прошу самим исправить — у меня на то глаз недостаточен. В порядке пиес держите также вашего благопотребления. Только не подражайте изданию Батюшкова — исключайте, мажьте слезами».

Бьется пламя свечи. Покрывает перо:

«60 пиес! Довольно ли будет для одного тома?..»

15 марта 1825 года рукопись на почтовых полетела в Петербург.

«Несколько лет назад в разговоре с научным сотрудником Московского музея А. С. Пушкина, ныне покойной Марией Ивановой Костровой, мы коснулись загадок рукописей поэта, до сих пор еще не найденных исследователями. И тут Кострова упомянула так называемую Капнистовскую тетрадь — ту самую, по которой был издан первый сборник...».

«Итак, сборник вышел. А тетрадь, этот бесценный автограф, осталась у брата Пушкина».

Как же она попала к графу Капнисту, именем которого называют ее в научном мире? Единственным местом, где могли встре-

титься Лев Сергеевич и граф Капнист, была Одесса, где оба одновременно служили несколько лет. Что ж, будем считать, что там и состоялась передача тетради. Быть может, в обмен за уплату карточных долгов, которые преследовали брата Пушкина. К тому же известно, что граф Капнист, богатый и всесторонне образованный человек, давно интересовался творчеством поэта и собирал все, что с ним связано. Судя по всему, тетрадь стала самым ценным его приобретением.

Однако оставим пока графа и перенесемся примерно на сто лет вперед...

В 1939 году со Внуковского аэродрома в воздух поднялся самолет. Среди пассажиров, направлявшихся в Копенгаген, находился сотрудник Государственного Литературного музея профессор Петр Григорьевич Богатырев.

Ему было поручено посмотреть в датских королевских архивах все, что касается русской литературы. Обратив в Москву профессор привез сенсационное сообщение. В Копенгагенской королевской библиотеке, в архиве знаменитого сказочника Андерсена он нашел пожелтевший от времени листок с автографом Пушкина! Листок был вырван из тетради. Предполагали, что как раз из тетради, принадлежавшей графу Капнисту.

Надо сказать, что Капнистовская тетрадь к тому времени уже стала загадкой для исследователей. Ее искали везде: в России, за границей — безрезультатно...

После сообщения П. Г. Богатырева пушкинисты призадумались: как мог листок из тетради графа Капниста попасть к Андерсену?..

И снова начались поиски. На этот раз в нем приняла участие андерсеновед Людмила Юрьевна Брауде. Именно она сумела найти ответ необычайной литературной загадке.

Оказывается, в 1862 году Андерсен путешествовал по Швейцарии. Писателю исполнилось тогда 57 лет, слава его находилась в зените.

Он знал и любил творчество Пушкина.

В швейцарском городке Монте Андерсен решил остановиться подольше. Здесь он навестил местный пансионат, где познакомился с тремя сестрами, дочерьми генерала Мандерштерна. Узнав, что они из России, Андерсен очень заинтересовался этим семейством и стал частым гостем Елизаветы, Александры и Вильгельмины. Девушки, со своей стороны, делали все, чтобы писателю было у них интересно. И, конечно, говорили о литературе. Андерсен слушал и удивлялся тому, как хорошо знают его в России. А вскоре поведал сестрам свою сокровенную мечту — иметь автограф Пушкина.

Елизавета с жаром ответила, что достанет автограф для писателя, чего бы ей это ни стоило.

Прошло три года. Андерсен уже перестал ждать обещанного, когда 13 мая 1865 года в дверь к нему постучался почтальон.

— Письмо из России, — сообщил он.

Писатель нетерпеливо разорвал конверт и прочел:

«Я, помня о Вас, должна была сдержать обещание, которое преследовало меня в прошедшие годы, как кошмар. В конце концов, Вы, может быть, и сами забыли, что в Монте я обещала Вам автограф нашего почитаемого поэта Пушкина. Теперь я посылаю Вам этот автограф и дарю его Вам, как свидетельство моей преданности и глубокого уважения. С большим трудом достала я это сокровище... Но та рука, которая достала мне эту драгоценность, надеется на любезность с Вашей стороны, уважаемый господин Андерсен. Эта прелестная молодая дама, моя кузина, госпожа Капнист, урожденная Мандерштерн...».

Елизавета знала как действовать.

Случайно узнав, что у мужа ее двоюродной сестры, графа Капниста, хранится драгоценная тетрадь, Елизавета поспешила к ним в дом. Она была уверена, что кузина ни перед чем не остановится ради того, чтобы получить автограф знаменитого датского сказочника...

Писал стихи и Лев Сергеевич Пушкин, хотя при жизни гениального брата не опубликовал ни одной своей строчки. П. А. Вяземский называл его «неизданным поэтом». Только в 1842 году в журнале «Отечественные записки» впервые было опубликовано патристическое стихотворение брата поэта «Петр Великий».

Писал стихи и переводил на русский язык французских драматургов дальний родственник Пушкиных — Алексей Михайлович Пушкин (1769—1825), о котором ходила эпиграмма, что «он смело искал Мольера».

А вот из детей, внуков и правнуков великого русско-

го поэта никто не стал литератором. Может быть, следуя мнению сына поэта Александра Александровича, сказавшего: «Что можно написать после Пушкина?».

В наши дни поэт-дальневосточник Вячеслав Михайлович Пушкин, издавший во Владивостоке сборник «Море над землей», завершил книжку стихотворением «Быть Пушкиным, конечно, лестно...», в которой есть строки:

«...Пушкин вечен.
Не найдутся любители
пустой возни.
Чтоб с ним тягаться,
Но тянуться за ним
я буду...».

Что ж, дело это благодарное для всех современных поэтов — тянуться за Александром Сергеевичем Пушкиным, быть достойными наследниками гения.

В. ШУМОВ,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

ПУШКИНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

Известно, что с литературой были связаны и многие родственники великого русского поэта А. С. Пушкина. Одни помогали ему развивать в себе любовь к книгам, дружили под влиянием Александра Сергеевича сами занимались сочинительством.

И, надо признать, многие Пушкины обладали своеобразным талантом. Например, оставил след в отечественной литературе дядя поэта — Василий Львович (1770—1830).

Он начал печататься в 1793 году в журнале «Санкт-Петербургский Меркурий». В 1822 году издал сборник стихотворений. Был последователем Н. М. Карамзина, участником литературной группы «Арзамас», в которую ввел и своего 18-летнего племянника. И не случайно Пушкин с уважением называл Василия Львовича — «Парнасский мой отец».

Дядя поэта писал басни, послания, особенно удавались ему стихи на предельно высокие рифмы (бури-ме). Более всего он был известен современникам как автор шуточной поэмы «Опасный сосед».

Сочинительствовал и отец поэта Сергей Львович. «Владея в совершенстве французским языком, он писал на нем стихи так легко, как француз, и дорожил этой способностью», — свидетельствовал первый биограф Александра Сергеевича Пушкина П. В. Анненков. Знаток поэзии и театра, отец Пушкина обладал способностью не только писать, но и говорить стихами. Он был мастером стихов «на случай» и охотно посвящал их друзьям и знакомым. Сохранилось его стихотворение, посвященное сыну при поднесении ему на Новый год чернильницы. Именно случаи типа: поломка кареты, болезнь

повара Василия — давали повод к стихам.

Сочиняла стихи сестра поэта — Ольга. В юности ей не стоило труда создать юмористическую картинку, написать куплеты по-французски.

Писал стихи и Лев Сергеевич Пушкин, хотя при жизни гениального брата не опубликовал ни одной своей строчки. П. А. Вяземский называл его «неизданным поэтом». Только в 1842 году в журнале «Отечественные записки» впервые было опубликовано патристическое стихотворение брата поэта «Петр Великий».

Писал стихи и переводил на русский язык французских драматургов дальний родственник Пушкиных — Алексей Михайлович Пушкин (1769—1825), о котором ходила эпиграмма, что «он смело искал Мольера».

А вот из детей, внуков и правнуков великого русско-

го поэта никто не стал литератором. Может быть, следуя мнению сына поэта Александра Александровича, сказавшего: «Что можно написать после Пушкина?».

В наши дни поэт-дальневосточник Вячеслав Михайлович Пушкин, издавший во Владивостоке сборник «Море над землей», завершил книжку стихотворением «Быть Пушкиным, конечно, лестно...», в которой есть строки:

«...Пушкин вечен.
Не найдутся любители
пустой возни.
Чтоб с ним тягаться,
Но тянуться за ним
я буду...».

Что ж, дело это благодарное для всех современных поэтов — тянуться за Александром Сергеевичем Пушкиным, быть достойными наследниками гения.

В. ШУМОВ,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

Л. ЛЕРНЕР,

н.ш.т. корр.

◆ ВЫ СПРАШИВАЛИ...

◆ ВЫ СПРАШИВАЛИ...

Пушкин в Новгороде

В одном из последних выпусков «Вы спрашивали» неожиданно для себя узнал, что, оказывается, имена Льва Николаевича Толстого и Надежды Константиновны Крупской связаны с новгородским краем. Продолжая эту тему, хочу спросить: бывал ли в нашем городе Александр Сергеевич Пушкин? Если — да, то почему нет улицы, названной в его честь?

И. Маслов,
рабочий.

г. Новгород.

Второй вопрос читателя мы переадресуем горсовету, новому составу депутатского корпуса. За ним — последнее слово: кто достоин быть увековеченным в названии улиц. Александр Сергеевич Пушкин, на наш взгляд безусловно, достоин. Наряду с Н. А. Некрасовым, М. Ю. Лермонтовым, Н. Г. Чернышевским, Л. Н. Толстым, Г. Р. Державиным, чья жизнь и творчество были тесно связаны с древней новгородской землей.

Поэт неоднократно бывал в Новгороде — по подсчетам биографов, не меньше 20 раз. Проездом из Петербурга в Москву и обратно. Тогда столицы не были связаны между собой железнодорожным сообщением, приходилось довольствоваться конными перевозками. Каждый раз поэт-путешественник въезжал во двор почтовой станции, находившейся на Торговой стороне, неподалеку от пересечения теперешних улиц — Кировской и Большеви́ков. Наверное, старожилы, родившиеся в начале века, помнят находившийся тут до войны одноэтажный каменный домик со стоящим возле него полосатым столбом. Где останавливался гость на ночлег и отдых? В любом из постоянных дворов — их было около двадцати, они стояли друг за другом по улице, которую, спустя столетие, назвали в честь большевиков, — до самого Волхова.

Впечатления о тихом провинциальном городке, которым являлся тогда Новгород, нашли отражение в «Путешествии Онегина». Помните:

Среди равнины полудикой,
Он видит Новгород Великий:
Смирились площади —
Среди них Мятежный колокол
Утих,
Но бродят тени великанов:
Завоеватель Скандинав,
Законодатель Ярослав
С четою грозных Иоаннов,
И вокруг поникнувших
Церквей
Кипит народ
Минувших дней.

Кто такие Иоанны? Иван III и Иван IV, своим правлением приведшие Новгород к упадку.

Пушкин живо интересовался историей древнего Новгорода, в частности, он писал: «Новгород на краю России и соседний ему Псков были истинные республики, а не общины, удаленные от великокняжества и обязанные своим бытием сперва хитрой своей покорности, а потом слабости враждующих князей». Поэт, как и его друзья-декабристы, считал, что новгородцы находились «на высокой степени гражданственности» и «наслаждались политической свободой».

Кстати, улица Декабристов есть в областном центре, Пушкинской же — нет. Видимо, не посчитали нужным бывшие городские власти, проявившие расторопность в увековечении памяти приверженца принципа социалистического реализма в советской литературе Всеволода Анисимовича Кочетова, являвшегося в течение десятилетия членом ЦРК КПСС, и написавшего, в частности, роман «Секретарь обкома». В честь его названа улица и поставлен памятник. Слово за вами — депутаты, быть ли Пушкинской в Новгороде. Или нет, вернее — за нами, жителями: добивайтесь того, что не сделали те, кто находился у власти последние семь десятилетий. Если нужно, то давайте проведем опрос, хотя уверены, каким будет мнение новгородцев. В пользу Александра Сергеевича!

◆ ВЫ СПРАШИВАЛИ

◆ ВЫ СПРАШИВАЛИ..