

Фарфоровый перезвон

В посёлке Пролетарий появится экомузей

Пролетарский районный Дом культуры и досуга стал одним из победителей Всероссийского конкурса проектов малых городов и сел «Культурная мозаика-2015» с проектом экомузея «Фарфоровый перезвон». Реализация проекта уже идет полным ходом, активное участие принимают ветераны завода «Пролетарий», волонтеры.

— Прежде всего, нам необходимо найти и собрать экспонаты, исторические материалы и архивные документы, связанные с прошлым поселка и завода «Пролетарий», — рассказала о сути проекта «Фарфоровый перезвон» руководитель Пролетарского ДК Светлана ИВАНОВА. — Кроме того, проект предполагает создание условий для размещения экспонатов и проведения экскурсий.

В октябре уже состоялась встреча с ветеранами фарфорового завода «Пролетарий». На приглашение откликнулись старожилы поселка, труженики фарфорового производства, чья жизнь была неразрывно связана с выпуском фарфора. Ветераны пришли не с пустыми руками, многие захватили фотографии из семейных альбомов, вспоминали своих коллег, молодость. На встрече присутствовали ветераны, трудившиеся в разных цехах фарфорового производства: формовочном и тунельном, живописном и сортировочном, экспериментальном и массозаготовительном. Весь производственный процесс ожил в воспоминаниях фарфористов.

Специалисты Пролетарского районного Дома культуры рассказали ветеранам-фарфористам о проекте экомузея «Фарфоровый перезвон». В музее будет выставочный зал с экспозицией фарфора, насчитывающей более тысячи экземпляров (от старой толстостенной «кузнецовской» чашки до изящных сервизов со «Знаком качества»). Раньше эта коллекция находилась в музее завода, а после его банкротства выкуплена и хранится в администрации Новгородского муниципального района. Предполагается, что выставочный зал расположится в районном Доме культуры.



Звонкая судьба

В посёлке Пролетарий полным ходом идёт работа по созданию музея «Фарфоровый перезвон»

Светлана ЛАПТИЙ
Фото автора
и из архива Пролетарского ДК

Напомним, Пролетарский районный Дом культуры и досуга стал одним из победителей Всероссийского конкурса проектов малых городов и сел «Культурная мозаика-2015», предложив не только выставить на обозрение новгородцев и гостей региона творения пролетарских фарфористов, которые пока хранятся в районной администрации, но и воссоздать историю утраченного завода в фактах и лицах. Сегодня мы познакомим вас с ветераном труда Евгенией Оточкиной, которая сорок лет отдала фарфоровому производству.

Известная фамилия

Сразу скажу, что и супруг моей новой знакомой Валентин Константинович, его брат Владимир, сестра Тамара много лет трудились на заводе. Так что целая славная династия фарфористов Оточкиных получается. Что же касается самой Евгении Тимофеевны, то родом она из деревни Молвотицы Маревского района, а в посёлок Пролетарий приехала в 1947 году, чтобы учиться в художественно-ремесленном училище, которое было организовано на базе фарфорового завода «Пролетарий». Здесь в трудные послевоенные годы учащихся обеспечивали и общежитием, и питанием, и формой. К тому же рисовать Женя любила с детства. Вот только в годы войны об этом увлечении пришлось

забыть. В течение трех лет, с 1944 года по август 1947-го, девочка была счетоводом в отделе социального обеспечения Маревского райисполкома: заполняла переводы семьям военнослужащих, ходила по окрестным деревням, чтобы выяснять, как живут сельчане, в чем нуждаются, ведь в большинстве домов остались только женщины и дети, а мужья и сыновья — на фронте.

О том, насколько добросовестно выполняла она столь ответственное задание в свои юные годы, свидетельствует медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Так вот, получив специальность рисовщицы, Евгения тут же приступила к работе в живописном цехе, сразу подчеркну, что в ее трудовой книжке значится только это предприятие.

— Как же мне нравилась работа, ведь своими руками получалось создавать красоту и радовать и себя, и людей, которые нашу посуду покупали. Одни изделия расписывались вручную, другие украшались с помощью декалькомании, то есть рисунки наносились по принципу переводных картинок, но только специальными керамическими красками, третьи декорировались крытём, покрывались различными тонирующими средствами из пульверизатора, — объяснила мне Евгения Тимофеевна. — На чашках, блюдах, тарелках мы делали и отводку золотом как жидким (10–12-процентным), так и порошковым.

порошковым, где натурального золота было 50 процентов, особенно трудно работалось по кобальту, ведь до обжига такое золото имеет темно-коричневый цвет, а ошибиться, провести каемку криво означало испортить изделие. Через некоторое время в нашем цехе образовался участок, на котором выпускались исключительно высокохудожественные изделия. В группу к таким специалистам попала и я, даже какое-то время была бригадиром.

Были люди в наше время

Следующая ступень трудовой биографии Евгении Оточкиной — работа мастером-исполнителем в художественной лаборатории завода. Схема такая: профессиональный художник делал эскиз на бумаге акварелью, приносил мастеру, в частности Оточкиной, а тот должен был этот эскиз уже в виде рисунка перенести на фарфор и расписать его в определенной цветовой гамме.

— Были у нас и такие художники, которые сразу рисовали на фарфоре и потом, уже по их образцам, работали мастера. Но какой бы метод росписи живописцы ни выбирали, все было стильными, неповторимыми, со своим художественным почерком, — рассказывает собеседница. — Художником от бога был Виктор Сигизмундович Тоот. Это не просто легендарная личность — участник первой мировой войны, Великой Отечественной, ректор Московского строительно-архитектурного института, художник-оформитель Москвы, он был репрессирован, потом реабилитирован. На завод устроился сначала рабочим, а уже через несколько недель стал главным художником предприятия и вел занятия в художественно-ремесленном училище. Его рисунки были такими деликатными, сдержанными, благородными, что ни с каким другим мастером не спутаешь. Или, например, Иосиф Павлович Колонистов, он создавал настоящие художественные шедевры. Чего стоит только одна ваза, расписанная им в честь 1100-летия Великого Новгорода и недавно представленная на выставке в Никольском соборе.



Можно назвать много-много имен, прославивших завод «Пролетарий»: Зинаида Васильевна Алексеева (Косырева), Иван Антонович Савин, Николай Алексеевич Фадеев, Иван Михайлович Бердников, Владимир Степанович Яцун, Александра Алексеевна Чекулина... Так хочется верить, что расписанные ими изделия сохранены и их смогут увидеть посетители будущего музея новгородского фарфора.

Назад в будущее

Напомню, что был раньше на заводе и свой музей фарфора. Всех гостей непременно водили туда, а экскурсоводом на общественных началах была Евгения Оточкина. В десятках витрин в фарфоровых экспонатах, помеченных авторским клеймом, хранилась история государства и предприятия, труд людей, их мировоззрение, идеология были четко отражены. Здесь как на ладони просматривался весь путь профессионального роста и совершенствования производства фарфора: от старинной толсто-стенной чашки — «агашки» — куз-

нецовского периода до изящных прозрачных сервизов с советским «знаком качества». А символика, как много рассказывала (и снова расскажет) она: крестьянская, советская, олимпийская!

— К нам приезжал сам Макс Рейман — генеральный секретарь компартии ФРГ, партийные лидеры разных стран бывали в музее, десятки делегаций из-за границы и из советских республик, — вспоминает Евгения Тимофеевна. — А на стене музея висела огромная карта, где были обозначены города и страны, которые покупали наши изделия...

Когда завод был практически остановлен, директору Татьяне Зиминной и главе поселения Нине Парамоновой удалось сохранить коллекцию музея — при поддержке заводчан и по решению Думы Новгородского района. А это 6000 уникальных образцов сувениров, чайных, столовых сервизов.

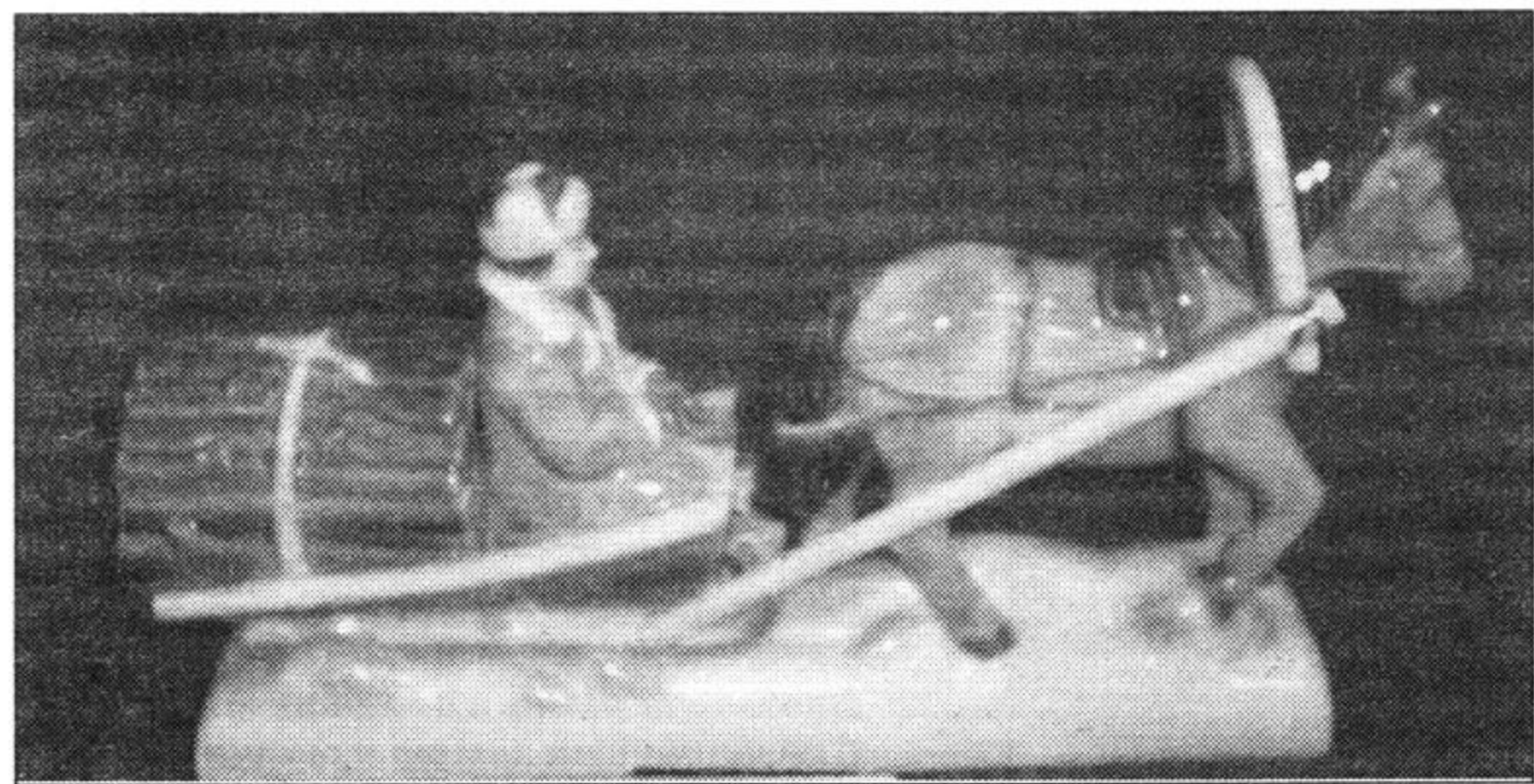
Большую интересную трудовую жизнь прожила наша землячка. На родном заводе она достигла уровня живописца высшего 6-го разряда. Была заводилой в заводских мероприятиях и очень любила путешествовать. При этом успевала и дома быть хорошей хозяйкой, гостей радушно встречать и детей воспитывать. Да она и сейчас сохранила оптимизм и жизнелюбие.

Когда недавно у нее гостила внучка, то, разбирая фотографии, очень удивилась.

— Бабушка, зачем у тебя столько больших портретов — целых шесть, — спросила Аня.

— Эти фотографии висели на заводской доске почета, — объяснила Евгения Тимофеевна.

А ведь современные дети и не знают, что существовала такая мера морального поощрения и уважения к человеку труда. Быть может, когда они побывают в новом музее, когда услышат фарфоровый перезвон, почувствуют связь времен, многое поймут. Они тогда и переоценят многое, будут, хочется верить, дорожить тем, что имеют, чтобы потом по крупицам, как древнюю мозаику, не восстанавливать прошлое. Славное прошлое, но по чьей-то жестокой беспечности утраченное...



Не только посуду, но и расписные фарфоровые фигурки делали заводчане



Евгения Тимофеевна проводит экскурсию по музею



Начинающий живописец Оточкина на рабочем месте

Династия – звучит гордо

В посёлке Пролетарий 24 декабря состоялось первое заседание клуба семейных династий, который объединил несколько поколений фарфористов.

Клуб является частью проекта по созданию экомuzeя «Фарфор-ый перезвон», и его деятельность направлена на сохранение исторического наследия мастеров фарфорового дела. На данный момент выявлены 29 династий фарфористов. Поисковая работа по сбору информации о тружениках завода продолжается. Если вы обладаете какими-либо сведениями о людях, чья судьба была связана с заводом «Пролетарий», о трудовых династиях, обратитесь в Пролетарский районный Дом культуры и досуга. На фото – Сергеева (Буцева) Вера Назаровна.



Возродим традиции

Первое собрание членов клуба семейных династий «Фарфоровых дел мастера» состоялось в посёлке Пролетарий 24 декабря

Светлана ЛАПТИЙ

Фото из архива семьи
ЯЦУН-БУЦЕВЫХ

Клуб образован в рамках проекта «Фарфоровый перезвон», который стал одним из победителей Всероссийского конкурса проектов малых городов и сел «Культурная мозаика-2015» и нацелен на создание экомuzeя, где посетители смогут не только увидеть уникальные изделия, созданные тружениками завода «Пролетарий», но и получить навыки фарфориста на мастер-классах.

Мероприятие проходило в Пролетарском районном Доме культуры и досуга, а участие в нем приняли представители 18 трудовых династий, ветераны Великой Отечественной войны, активисты поселка, творческая интеллигенция. В числе почетных гостей были глава района Анатолий Швецов, председатель комитета культуры Мария Лукьянова, глава Пролетарского поселения Тимур Жиров, депутаты местного Совета.

Для участников встречи была проведена видеопрезента-

ция проекта «Фарфоровый перезвон». А видеоролик, рассказывающий об истории ордена «Знак почета» завода «Пролетарий» в датах и лицах, вызвал у присутствующих настоящую бурю эмоций, ведь на фото, мелькающих на большом экране, и в кинокадрах они видели знакомых, родных и себя.

Уже собран богатый исторический материал о каждой из выявленных трудовых династий — пока их 29. Возглавила эту кропотливую работу поэтесса, историк, краевед Алевтина Яковлева. К апрелю 2016 года планируется выпустить в свет сборник очерков и рассказов «Фарфоровых дел мастера». А вот с историей одной из самых многочисленных династий — Буцевы-Сергеевы-Яцун-Жегуровы, участники встречи познакомились уже на самом первом собрании. Они узнали, кто, сколько, на каком участке трудился, каких трудовых успехов достиг и каких наград удостоен.

Частью мероприятия стала и презентация поэтического издания под названием «Нам нику-



Любовь Яцун-Буцева — первая слева

да от памяти не деться». Книга, составленная из стихов местных поэтов, посвящена 70-летию Великой Победы.

Закончился вечер дружеским чаепитием. Следующее заседание, как сообщила куратор клуба Нина Парамонова, пройдет в феврале и станет организацион-

ным. Экс-заводчанам предстоит выбрать совет клуба и его руководителя.

Добавим, что в настоящее время проводится инвентаризация музейных экспонатов, которые хранятся в администрации района, и в недалеком будущем мы их увидим.

День рождения чашки

В конце апреля в Пролетарском ДК в рамках проекта «Фарфоровый перезвон» состоится открытие экомuzeя

Ирина ИВАНОВА

Фото автора

Напомню, в прошлом году проект, подготовленный сотрудниками Дома культуры, победил во Всероссийском конкурсе «Культурная мозаика-2015» (его поддерживает благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко). Проект подходит к завершению. Насколько успешным он был, каким видится следующий этап, как сделать экомuzeй привлекательным для туристов, — эти и другие вопросы обсуждались на встрече в Доме культуры 8 апреля. Участие в ней приняли сотрудники ДК и районного комитета культуры, глава поселения, творческий коллектив, который работает над проектом, представители общественности, а также эксперт конкурса «Культурная мозаика» Елена Княжева.

Началась встреча с презентации, которую провела зав. отделом инновационно-методической деятельности Елена Малафеева. В рамках проекта проведена огромная поисковая работа, в результате которой собраны документы, фотографии, книги почета, ассортимент продукции, воспоминания бывших заводчан (их записывала краевед Алевтина Яковлева вместе с ребятами-волонтерами).

Как отметила Елена Анатольевна, уже прошли две встречи клуба трудовых династий, а их на сегодняшний день — уже более 70! Благотворительный концерт «Волна добра» в феврале помог собрать 35 тыс. рублей, которые пойдут на ремонт помещения для музея фарфора. А уже с 7 апреля начала работать передвижная выставка «Фарфоровый перезвон», рассказывающая об истории завода. Сейчас она расположена в Бронницком краеведческом музее, затем ей предсто-

ит побывать на районном празднике фольклора и ремесел в Наволоке, на Дне поселка Пролетарий, в деревне Гостцы...

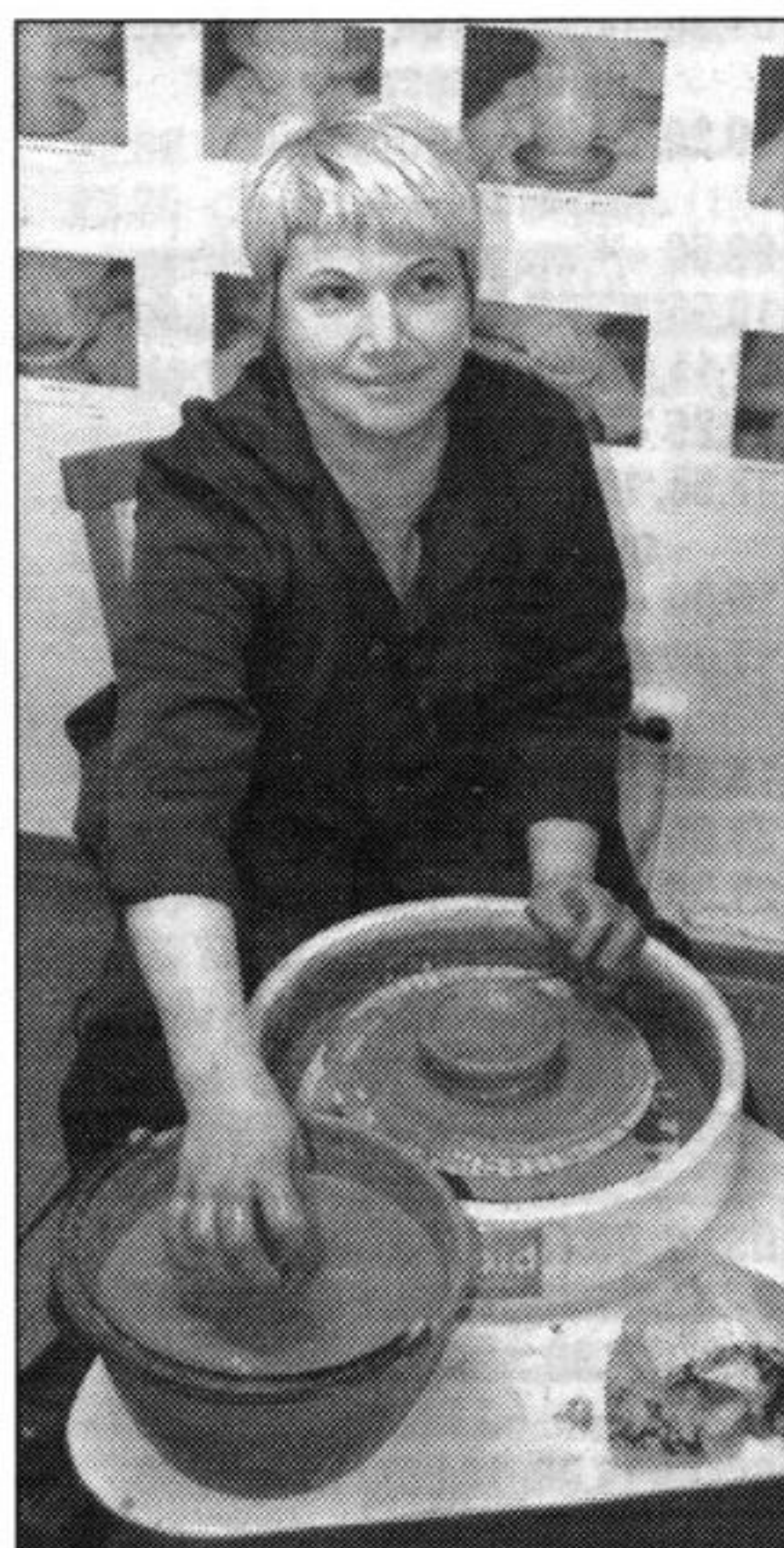
С нетерпением ожидали участники встречи посещения «двора гончара» и гончарной мастерской, над их созданием немало потрудились сотрудники Дома культуры. Как рассказала директор ДК Светлана Иванова, в зале, воссоздающем атмосферу цеха по производству фарфора, будут проходить творческие встречи, мастер-классы. Уже скоро здесь начнутся экскурсии «День рождения чашки» для воспитанников школ и детских садов. Что сможет сделать ребенок, который придет сюда? Слепить из глины чашку, расписать ее, поработать на гончарном круге...

Благодаря мультимедийному оборудованию, приобретенному на средства гранта, в музее есть возможность проводить интерактивные экскурсии. Мы же с интересом рассматривали фотографии, рассказывающие об истории завода, книги почета, рисунки детей начальной школы — они изобразили изделия из фарфора, которые хранятся у них дома...

А вот интересный экспонат — бумажный макет завода. С ним связана необычная история. Долгие годы макет стоял в заводском музее, затем его передали в администрацию. Чтобы пронести в кабинет, пришлось открутить ножки. И вот тогда обнаружили в макете письмо потомкам от главного конструктора завода «Пролетарий» Скворцова. Оно и сейчас там находится. Хотите узнать, что написано в письме? Приходите на экскурсию в экомuzeй!

Ну а мечта Светланы Ивановой — отремонтировать помещение под выставочный зал, который примет весь фарфор из заводского музея. Сейчас коллекция хранится в администрации Новгородского района. Этого события с нетерпением ждут и те, кто участвовал в реализации проекта, и все жители поселка Пролетарий.

Залы и мастерские экомuzeя готовы к встрече экскурсантов



Фарфоровых дел мастера



Фото Ольги ПАРИЦКОЙ

**В посёлке Пролетарий
открылся экомузей**

стр. 3

Белый, тонкий, звонкий

С прошлым и настоящим посёлка Пролетарий знакомит музей «Фарфоровый перезвон»



На открытии экомuzeя гости первым делом попадали в «живописный цех»

Ольга ПАРИЦКАЯ
 Фото автора

Долгожданное событие, взбодрившее всех, кто сомневался и не верил, — так можно описать состоявшееся в посёлке Пролетарий открытие экомuzeя. А началось все прошлым летом, когда в Пролетарском ДК решили принять участие во всероссийском конкурсе, тем самым надеясь получить средства на организацию музея для коллекции фарфора, оставшейся после закрытия в

2009 году завода «Пролетарий». За три дня написали проект «Фарфоровый перезвон», отправили и... победили! Фонд выделил средства на организацию в посёлке экомuzeя. И 12 мая 2016 года он был торжественно открыт.

Это далеко не обычный музей. Почему «эко...»? Во-первых, потому что он выполняет функции лаборатории, здесь многое можно не только потрогать руками, но и попробовать самим что-то сделать. Во-вторых, это музей малой родины — здесь собран ма-

териал, иллюстрирующий прошлое и настоящее Пролетария. И, наконец, в-третьих, в деятельность по сохранению истории и традиций родного края он вовлекает множество жителей посёлка.

В проекте «Фарфоровый перезвон» есть несколько направлений, каждое является самостоятельным, и в то же время они объединены одной нитью — пролетарский фарфор. Прежде всего, это интерактивная экскурсия «История посёлка и фарфорового завода «Пролетарий», для которой был собран огромный исторический материал. Следующие направления: передвижная выставка пролетарского фарфора; реконструкция «Живописный цех», где можно попробовать свои силы в росписи тарелок; гончарная мастерская; знакомство с художником Иваном Бердниковым и посещение его мастерской.

Отдельно стоит сказать о создании в рамках проекта книги «Фарфоровых дел мастера», автором которой является жительница посёлка Алевтина Яковлева, а в сборе информации ей помогали волонтеры. Перед началом работы было известно лишь о десятке заводских династий. Но в результате опросов, встреч с бывшими работниками, изучения документов выяснилось, что вместе с основателем завода Иваном Кузнецовым приехали 40 семей фарфористов. Сейчас в посёлке проживают потомки двадцати этих семей. Кроме того, за советский период образовались целые династии фарфористов, и в книге рассказывается о 73 из них. Пока она издана в единственном экземпляре — в Доме культуры книгу распечатали на принтере, в типографии заказали переплет. На полноценное издание ищут средства, а у автора уже подготовлен материал для следующего тома.

В день открытия экомuzeя в Доме культуры посёлка Пролетарий было много гостей, в том числе бывших работников. Старейшая из них, Вера Королева, рассказала о создании в 1958 году на заводе музея.

— Я обратилась к директору Борису Моисеевичу Купсику за разрешением организовать музей. Он был не против, и мы начали ходить по цехам и собирать экспонаты — по чашечке, по тарелочке. Так и создали музей, со временем ставший огромным, а каждый экспонат имеет свою историю. Его посещали все гости завода, был там и уголок для подарков, которым тоже нет цены, — поведала Вера Васильевна.

В 2009 году, после закрытия завода «Пролетарий», уникальную коллекцию выкупила администрация Новгородского района. Все эти годы фарфор хранится в надёжном месте, а пролетарцы надеялись, что когда-нибудь будет открыт музей, где выставят знакомую всем продукцию. В проект «Фарфоровый перезвон» вошла лишь организация передвижной выставки фарфора. Условия конкурса не позволили включить в него открытие музея заводского фарфора. Однако и в этом направлении уже сделаны первые шаги. Как рассказала директор ДК Светлана Иванова, уже выбрали помещение в цокольном этаже здания, убрали перегородки, заложили окна. Сейчас ищут средства на ремонт помещения.

О том, что музей пролетарского фарфора откроется уже в этом году, уверенно говорил глава района Анатолий Швецов, побывавший на открытии экомuzeя.

К сожалению, формат статьи не позволяет рассказать ещё много интересного о самом проекте и об открытии экомuzeя. Ждите наших дальнейших публикаций.

Та заводская проходная...

Жительница посёлка Пролетарий Алевтина Яковлева ведёт кропотливую исследовательскую работу, собирая материал о династиях фарфористов

Светлана ЛАПТИЙ
Фото автора

Напомним, что в Пролетарском районном Доме культуры и досуга в рамках грантового проекта «Фарфоровый перезвон» 12 мая этого года был торжественно открыт экомузей. Он включает в себя не только выставку изделий прославленного завода, мастерскую художника Ивана Бердникова, но и настоящую гончарную мастерскую, где можно попробовать свои силы в изготовлении и росписи посуды. Однако на этом вдохновители проекта не остановились и создали в его рамках книгу о трудовых династиях.

В моей судьбе ты стала главной

Вот уж кого старость точно дома не застанет, так это Алевтину Андреевну. Когда ни позвонишь, она то на совещании, то на семинаре каком-нибудь или в краеведческой поездке.

С 1962 года вместе с супругом она жила в деревне Новоселицы. Потом на несколько лет произошла, так сказать, смена дислокации семьи — командировка мужа-военнослужащего в Мончегорск на Кольский полуостров. А в начале 80-х Яковлевы снова вернулись в Новоселицкий гарнизон. Супруг Алевтины служил в образцовом радиотехническом полку, а она преподавала в местной школе литературу и историю. Так что, почитай, полвека посвятила она этой военной деревне. И не только годы посвятила, но даже песню написала, где есть такие слова:

«Деревня моя, ненаглядная,
В цветном ожерелье лугов,
Ты будто славянская Ладушка
Из древних языческих снов...».

А еще Алевтина Андреевна к 85-летию Новгородского района сочинила песню-гимн. В ее поэтическом арсенале множество рассказов, стихов и песен о Новгородском крае. Хотя сама она родом из Парфинского района, ощущает, будто корни ее именно — на новоселицкой земле. Если бы вы слышали, как любовно, с воодушевлением рассказывает она о деревенской округе, о святых колодчиках-здоровчиках, что расположены у деревень Плешкино и



В витринах музея, созданного по проекту «Фарфоровый перезвон», красуется посуда пролетарских мастеров



Жабицы на Бараниховском ручье, то и сами бы поверили в их чудодейственную силу. И к тем источникам немедленно бы с ней вместе направились.

Она ведь не только рассказывает, но и организует экскурсии к легендарному Синему камню, откуда, говорят, есть выход в четвертое измерение; к загадочному валуну, именуемому Шеглец и обладающему, по народному поверью, целительной силой. А в годы работы в Новоселицкой школе она начала вести летопись 386-го ночного бомбардировочного авиационного ордена Кутузова III степени полка, который дислоцировался раньше в Новоселицах. Ценнейшие материалы находятся в музее школы. Пытливый ум, неуемная энергия и тяга все время узнавать что-то новое и делиться знаниями и эмоциями с окружающими — про нее. И еще одно подтверждение этому — работа над книгой «Фарфоровых дел мастера».

Хождение в народ

Полтора года назад по семейным обстоятельствам Алевтина Яковлева переехала в Пролетарий. Этот рабочий поселок — место хорошо знакомое и приятное сердцу. Здесь жил сын, выросли внуки. Когда директор Пролетарского районного Дома культуры и досу-

га Светлана Иванова пригласила участвовать в сборе материала о династиях фарфористов, Алевтина Андреевна с радостью согласилась. Тогда на проверку было известно порядка десяти династий и планировалось издать о них небольшой буклет. Однако, как только опытный краевед Яковлева взялась за дело, пошла, как говорится, в народ (проводила анкетирование, опросы, записывала воспоминания и адреса), оказалось, что информации накапливается на объемное издание. Беседы, общение с людьми, и как результат — масса документов. Это трудовые книжки, почетные грамоты, наградные и рабочие удостоверения, фото, вырезки из газет «Голос фарфориста», «Звезда», «Трудовая победа», тщательно записанные со слов родных и знакомых биографии... Все сканировалось, систематизировалось и постепенно обретало законченный вид. Формировались биографии целых династий фарфористов.

— Большинство тех, с кем приходилось разговаривать, очень доброжелательно отнеслись к идее создания книги о рабочих завода, — отметила, беседуя со мной, Алевтина Яковлева. — Люди были подавлены закрытием завода и теперь с удовольствием делились воспоминаниями и эксклюзивными фото-

графиями, документами из семейных архивов. Говорили: «Спасибо, что помните и про завод, и про нас», «Завод — наш кормилец», «Завод — сердце поселка»...

Первая встреча состоялась с Евгенией Тимофеевной Оточкиной. Она рассказала о своем трудовом пути (это послужило темой для очерка), о своих товарищах, о том, как и чем жил завод в период расцвета. Особенно помогли в поиске фамилий, адресов, телефонов бывших фарфористов Нина Парамонова, Маргарита Коньшова, Людмила Дементьева, Валентина и Альберт Абрисомовы, супруги Грачевы Виктор и Валентина. Каждый из них называл кого-то из своих цеховчан, мастеров, руководителей, друзей, и это расширяло круг поиска.

В результате, как с нескрываемой радостью подчеркнула краевед Яковлева, установлено более 20 фамилий, чьи трудовые династии ведут отсчет от времен заводчика Ивана Кузнецова. Это, в частности, Апурины-Ильины-Симоновы-Морквины-Исаковы, Богатовы-Таракановы, Головкин-Зайцевы-Москанен, Зарецковы-Даниловы, Красновы-Шалыго, Субботины... Некоторые династии имеют сотни лет общего заводского стажа. Вот, например, Татьяна Евгеньевна Левашова почитала, сколько в общей сложности ее родственники работали на производстве фарфора, и оказалось — 260 лет!

Одного тома мало

В первой части книги рассказывается о 73 династиях пролетарских фарфористов. Потомки 20 династий и по сей день проживают в поселке. Проведена и продолжается громадная краеведческая работа. Алевтина Андреевна готовит материал для второго тома издания. Во второй части, как она призналась, будут представлены не только династии:

— Хочется отразить хотя бы краткие биографии или даже фамилии художников и скульпторов завода «Пролетарий». Мы искали их по каталогам продукции завода разных лет, восстанавливали по рассказам бывших работников. Уже есть полный список управляющих и директоров сначала Бронницкой фабрики, а потом и ордена «Знак почета» завода «Пролетарий», начиная с 1918 года. Кроме того, мы хотим внести во второй том имена и фамилии тех, кто был награжден ор-

денами и медалями за трудовую доблесть или трудовое отличие.

— В ходе работы над книгой мы встречались с десятками людей. Кроме новой информации, наверняка получили и какие-то эмоциональные впечатления. Поделитесь, Алевтина Андреевна.

— Я была поражена талантами наших простых людей, которые, даже не учась в ФЗУ, художественном ремесленном училище, профессионально-техническом училище, прямо на своем рабочем месте осваивали несколько смежных специальностей и владели ими в совершенстве. А тем, кто стремился учиться, руководство завода всячески содействовало, давая направления в профильные техникумы, институты и выплачивая стипендии. Если посмотреть биографии, то четко можно отследить точки профессионального роста. Завод заботился о своем коллективе. Это была настоящая кузница кадров.

И еще один ракурс, который открылся в результате встреч с бывшими фарфористами, — их преданность заводу. Это уровень настоящего патриотизма.

Первый том книги существует пока лишь в единственном экземпляре. Он отпечатан на принтере Дома культуры, и только переплет — типографский. Для того, чтобы выпустить издание в тираж, нужны средства, которых у пролетарских энтузиастов просто нет. Однако замечательно уже то, что есть сама книга, где собран уникальный материал об истории завода «Пролетарий» и о тех, кто многие десятилетия создавал его славу.

Расставаясь с Алевтиной Яковлевой, я поинтересовалась, насколько для нее самой важна работа над исторической книгой «местного масштаба».

— В день пятилетия музея Новгородского фарфора, что в Десятинном монастыре, состоялась встреча с Борисом Кузнецовым, правнуком Ивана Емельяновича Кузнецова, и он представил книгу про свою династию заводладельцев и заводскую элиту. А у нас книга про рабочий класс, про тех, кто каждый день проходил через заводскую проходную, кто не деньгами, а руками и талантами создавал настоящее шедевр, выводил производство на новые рубежи. Благодаря им по всей России и далеко за ее пределами был слышен пролетарский фарфоровый перезвон, — ответила Алевтина Яковлева.

Гончарная мастерская — отличная площадка для творчества

